

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	---

Einleitung

Begehr – Diskurslinien weiterführen

<i>Antje Winkler und Andreas Brenne</i>	13
---	----

»Sharing is Caring« – Einleitende Überlegungen zu einem diskriminierungskritischen Kunstunterricht im kapitalismuskritischen und erinnerungskulturellen Konnex

<i>Antje Winkler</i>	19
----------------------------	----

»Sharing is Caring« – Über die produktiven Kräfte des Onirischen

<i>Andreas Brenne</i>	39
-----------------------------	----

Plurale Dimensionen verbinden – Zum Aufbau des Sammelbandes

<i>Antje Winkler</i>	47
----------------------------	----

Verstricken

Arbeiten mit Bedingungen

Künstlerische Auseinandersetzungen und konfliktuelle Konversationen

<i>Ein Gespräch zwischen Havîn Al-Sindy und Nora Sternfeld</i>	53
--	----

Diskriminierungssensible(/-kritische) Räume als (Ver-)Lernräume

<i>Ein Gespräch zwischen Aki Krishnamurthy und Antje Winkler</i>	59
--	----

Museen dekolonisieren?!

<i>Ein Gespräch zwischen Pegah Byroum-Wand, Daniela Bystron und Antje Winkler</i>	73
---	----

Verknoten

Act.Move.Transform.

- Schule diskriminierungskritisch und gelebt demokratisch gestalten –
warum die Bearbeitung von Diskriminierung an deutschen Schulen mehr in den Fokus
rücken muss und wie dies geschehen kann
Carsten Völtzke 89

Kinderrechte und Kinderarmut

- Michael Klundt* 101

Die Feststellung von sonderpädagogischem Förderbedarf

- Schulische Strukturen, Kulturen und Praktiken in der Herstellung
von Differenz und Ungleichheit
Brigitte Kottmann 115

Einweben

Reading, empathy and justice in the age of migration

- Gigi Adair* 131

Utopiemaschinen sind mit dem Jetzt verhaftet

- Antje Winkler* 145

Angels and demons: wrestling with unfine arts

- Jan Niggemann* 157

Erfahren

Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen

- Eine Ausstellung zu Klassismus im Kunstfeld, kuratiert von Frauke Boggasch,
Silke Nowak, Anna Schapiro, Anna-Lena Wenzel und Norbert Witzgall
Norbert Witzgall 179

Theatre of the Oppressed – Thinking with and through the body

- Nelly Alfandari* 199

Situieren

Was, wozu und wie? Haltung/en umkreisen!

Auf der Suche nach diskursiven und politischen Schnittmengen mit Journalismus,
Erziehungswissenschaft, Theaterpädagogik, Philosophie und diskriminierungskritischer
Bildungsarbeit aus künstlerisch-pädagogischer Perspektive
Nanna Lüth 215

Disability Arts/Studies in Kunstpädagogik – Ein Dialog

Hendrik Quast und Helene Skladny 235

Google Macht Kunst. Google Arts and Culture und die digitale Vermittlung visueller Kultur

Michaela Kaiser, Marion Seiler und Nina Ahokas 249

Anhang

Autor*innenverzeichnis 265

