

# Dank

---

Das vorliegende Buch basiert auf meiner 2023 an der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf eingereichten Dissertation. Für die Fertigstellung dieser danke ich von Herzen: Timo Skrandies und Jürgen Wiener für Bestärkung, Begutachtung, Ratschläge, Zeit, Umsicht, Anregungen, offene Ohren, Diskussionen, Herzlichkeit und Humor. Andrea von Hülsen-Esch und Melanie Fritsch für Interesse, Impulse und ihr Fungieren als Prüferinnen. Den Teilnehmer:innen des Forschungskolloquiums von Timo Skrandies für Kritik, Austausch und Kollegialität. Christiane Böhm, Svetlana Chernyshova, Philipp Cirkel, Pamela Geldmacher, Viktoria Lea Heinrich, Jonas Keck, Arne Leopold, Carla-Maria Maaß, Nora Memmert, Jasmina Nöllen, Julia Reich, Ines Röckl und Katharina Weisheit für Lektüre, Bekräftigung, Kritik, Freundschaft, Hilfestellung und Hinweise. Jasmina Nöllen zudem für Korrektur, Sorgfalt und Zusammenarbeit. Kanade Hamawaki, Jessica Heberlein, Frederike Heimbach, Anabel Nölker, Lea Schafroth, Anna Rosin und Justine Maxi Igelbrink für Freundschaft, Mitfiebern und Ablenkung. Alicia Holthausen, Melanie Lange, Hannah Steinmetz, Lara Jade Schumacher und Mara Vieten für Gespräche, Daumen drücken und Zugewandtheit. Meinen Eltern und meiner Schwester für Verständnis, Unterstützung und Rückhalt. Jan Karl Focke für Liebe, Vertrauen und Dasein.

Für das Zurverfügungstellen des Abbildungsmaterials danke ich den jeweiligen Künstler:innen, Fotograf:innen, Galerien, Kunstvereinen und Museen. Der Gesellschaft von Freunden und Förderern der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf e.V. (GFFU), der Universitäts- und Landesbibliothek, dem Zentralen Gleichstellungsbüro sowie dem Kreis der Freunde des Instituts für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf e.V. gilt mein großer Dank für die großzügige monetäre Unterstützung. Ebenso dem Institut für Kunstgeschichte und der Philosophischen Fakultät für die beruflichen und forschersichen Möglichkeiten.

