

Literatur

- Allison, Kirk C. (2011): „Eugenics, Race Hygiene, and the Holocaust.“ In: Jonathan C. Friedman (Hg.): *The Routledge History of the Holocaust*. London/New York: Routledge, S. 45–58.
- Anderson, Benedict (2005): *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*, Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Bartz, Christina/Krause, Marcus (2007a): „Einleitung. Spektakel der Normalisierung“, in: Dies. (Hg.): *Spektakel der Normalisierung*, S. 7–23.
- Bartz, Christina/Krause, Marcus (2007b) (Hg.): *Spektakel der Normalisierung*, München: Wilhelm Fink.
- Bauman, Zygmunt (1989): *Modernity and the Holocaust*, Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Bauman, Zygmunt (1996): *Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Bauman, Zygmunt (1973): *Culture as Praxis*, London/New York: Routledge & Kegan Paul.
- Behnen, Michael (1977) (Hg.): *Quellen zur deutschen Außenpolitik im Zeitalter des Imperialismus. 1890–1911*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Beier, Rosemarie/Roth, Martin (1990): *Der Gläserne Mensch. Eine Sensation*, Stuttgart: Gerd Hatje.
- Benjamin, Walter (1991): *Gesammelte Schriften*. Hg. Von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bennett, Tony (2005): *The Birth of the Museum. History – Theory – Politics*, London/New York: Routledge.
- Bernard, Claude (1865): *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Paris: Baillière et fils.
- Birnbacher, Dieter (2006): *Natürlichkeit*, Berlin: de Gruyter.
- Broussais, François J. V. (1828): *De l'irritation et de la folie. Ouvrage dans lequel les rapports du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique*, Brüssel: Aug. Wahlen.
- Burkart, Günter (2000): „Zwischen Körper und Klasse. Zur Kulturbedeutung der Haare“, in: Cornelia Koppetsch (Hg.): *Körper und Status. Zur Soziologie der Attraktivität*, Konstanz: Universitätsverlag Konstanz, S. 61–98.

- Canguilhem, Georges (2013): *Das Normale und das Pathologische* [1966]. Neu herausgegeben von Maria Muhle. Berlin: August.
- Canguilhem, Georges (1974): *Das Normale und das Pathologische* [1966]. Aus dem Französischen von Monika Noll und Rolf Schubert. München: Hanser.
- Carter, Julian B. (2007): *The Heart of Whiteness. Normal Sexuality and Race in America, 1880–1940*, Durham/London: Duke University Press.
- Chandler, Daniel (2007): *Semiotics. The Basics*, London: Routledge.
- Civilotti, Nadine (2017): „Funktionale Körper der Oberfläche. Aktanten im Tanz Antony Hamiltons“, in: Kreuder/ Koban/Voss (Hg.): *Re/produktionsmaschine Kunst*, S. 259–272.
- Comte, Auguste (1975): *Philosophie première. Cours de philosophie positive, leçons 1 à 45*, Paris: Hermann.
- Cook, Eli (2017): *The Pricing of Progress. Economic Indicators and the Capitalization of American Life*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Creadick, Anna G. (2010): *Perfectly Average. The Pursuit of Normality in Postwar America*, Amherst, Mass.: University of Massachusetts Press.
- Cryle, Peter M./Stephens, Elizabeth (2017): *Normality. A Critical Genealogy*, Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Cryle, Peter (2014): „The Average and the Normal in Nineteenth-century French Medical Discourse“, in: Mark Carrigan/Kristina Gupta/Todd G. Morrison (Hg.): *Asexuality and Sexual Normativity. An Anthology*, London/New York: Routledge, S. 95–106.
- Davis, Lennard J. (1995): *Enforcing Normalcy. Disability, Deafness, and the Body*, London/New York: Verso.
- Deutsches Hygiene Museum in der DDR (1985): *Gläserne Figuren*, Dresden: Deutsche Werbe- und Anzeigengesellschaft (DEWAG).
- Dickinson, Robert Latou/Belskie, Abram (1960): *Birth Atlas. Dickinson Series of Teaching Models*, New York: Maternity Center Association.
- Dizdar, Dilek et al. (2021) (Hg.): *Humandifferenzierung. Disziplinäre Perspektiven und empirische Sondierungen*, Weilerswist: Velbrück.
- Doane, Ashley W. Jr. (1997): „Dominant Group Ethnic Identity in the United States. The Role of ‚Hidden‘ Ethnicity in Intergroup Relations“, *Sociological Quarterly* 38, S. 375–397.
- Ellerich, Lutz (2007): „Normativität und Normalität“, in: Bartz/Krause (Hg.): *Spektakel der Normalisierung*, S. 25–51.
- Engell, Lorenz/Ziemann, Andreas (2019): „Vorwort“, in: Andreas Ziemann (Hg.): *Grundlagentexte der Medienkultur. Ein Reader*, Wiesbaden: Springer VS, S. XI–XV.
- Fischer-Lichte, Erika (2007): *Das System der theatralischen Zeichen* (Semiotik des Theaters 1), Tübingen: Narr.

- Foucault, Michel (2021): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2004): *Geschichte der Gouvernementalität I. Sicherheit, Territorien, Bevölkerung: Vorlesung am Collège de France (1977–1978)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2003): *Die Anormalen. Vorlesungen am Collège de France (1974–1975)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1993): „Leben machen und sterben lassen. Die Geburt des Rassismus (Auszug aus der Vorlesung vom 17. März 1976 am Collège de France)“, in: Sebastian Reinfeldt/Richard Schwarz (Hg.): *Bio-Macht*, Duisburg: DISS, S. 27–50.
- Foucault, Michel (1977): *Der Wille zum Wissen (Sexualität und Wahrheit, Bd. 1)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1969): *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Francis, Ara (2015): *Family Trouble. Middle-Class Parents, Children's Problems, and the Disruption of Everyday Life*, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Gehring, Petra (2020): „Bio-Politik/Bio-Macht“ (Art.), in: Kammler/Parr/Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch*, S. 266–267.
- Geisenhanslüke, Achim (2022): „Das Anormale. Überlegungen zur Ordnungsfigur des Monströsen bei Michel Foucault, Georges Canguilhem und Jürgen Link“, in: Vera Moser/Jona Tomke Garz (Hg.): *Das (A)normale in der Pädagogik. Wissenspraktiken – Wissensordnungen – Wissensregime*, Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt, S. 51–62.
- Gilman, Sander L. (1990): „The Jewish Body. A Footnote“, *Bulletin of the History of Medicine* 64(4), S. 588–602.
- Goffman, Erving (1977): *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hacking, Ian (2016): „Biopower and the Avalanche of Printed Numbers.“ In: Vernon W. Cisney/Nicole Morar (Hg.): *Biopower. Foucault and Beyond*, Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Hacking, Ian (1990): *The Taming of Chance*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Hirschauer, Stefan (2021a): „Menschen unterscheiden. Grundlinien einer Theorie der Humandifferenzierung“, *Zeitschrift für Soziologie* 50(3–4), S. 155–174.
- Hirschauer, Stefan (2004): „Praktiken und ihre Körper. Über materielle Partizipanden des Tuns“, in: Hörning/Reuter (Hg.): *Doing Culture*, S. 72–91.
- Hirschauer, Stefan/Boll, Tobias (2017): „Un/doing Differences. Zur Theorie und Empirie eines Forschungsprogramms“, in: Stefan Hirschauer (Hg.): *Un/doing Differences: Praktiken der Humandifferenzierung*. Weilerswist: Velbrück, S. 7–26.

- Holz, Rose (2018): „The 1939 Dickinson-Belskie Birth Series Sculptures. The Rise of Modern Visions of Pregnancy, the Roots of Modern Pro-Life-Imagery, and Dr. Dickinson’s Religious Case for Abortion“, *Journal of Social History* 51(4), S. 980–1022.
- Hörning, Karl H./Reuter, Julia (2004a): „Doing Culture. Kultur als Praxis“, in: Dies. (Hg.): *Doing Culture*, S. 9–16.
- Hörning, Karl H./Reuter, Julia (2004b) (Hg.): *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld: transcript.
- Hofmann, Hasso (1984): „Norm (I.)“ (Art.), in: Ritter (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 6, Sp. 906–910.
- Igo, Sarah Elizabeth (2007): *The Averaged American. Surveys, Citizens, and the Making of the Public*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Kammler, Clemens/Parr, Rolf/Schneider, Ulrich Johannes (2020) (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Keller, Hildegard E. (2000): *My Secret Is Mine. Studies on Religion and Eros in the German Middle Ages*. Leuven: Peeters Publishers.
- Krause, Marcus (2007): „Von der normierenden Prüfung zur regulierenden Sicherheitstechnologie. Zum Konzept der Normalisierung in der Machtanalytik Foucaults“, in: Bartz/ Krause (Hg.): *Spektakel der Normalisierung*, S. 53–75.
- Kreuder, Friedemann (2024) [i.E.]: „Un/markiert? – Inklusive und exklusive Tendenzen im künstlerischen Aktivismus von Simone Dede Ayivis The Kids Are Alright“, in: Friedemann Kreuder/Benjamin Wihstutz (Hg.): *Staging Differences. Orientierungen, Kategorisierungen und Identitätspolitik in Theater und Performance*, Tübingen: Narr Francke Attempto, S. XX–XX.
- Kreuder, Friedemann (2021): „Staging Differences. Krisenexperimente mit der Globalisierung im zeitgenössischen immersiven Theater“, in: Famula, Marta/Witschel, Verena (Hg.): *Theater und Krise. Paradigmen der Störung in Dramentexten und Bühnenkonzepten nach 2000*, Paderborn: Brill Fink, S. 147–160.
- Kreuder, Friedemann (2018): „Theater zwischen Reproduktion und Transgression“, in: Stefan Hirschauer (Hg.): *Un/doing Differences. Praktiken der Humandifferenzierung*, Weilerswist: Velbrück.
- Kreuder, Friedemann/Koban, Ellen/Voss, Hana (2017) (Hg.): *Re/produktionsmaschine Kunst. Kategorisierungen des Körpers in den Darstellenden Künsten*, Bielefeld: transcript.
- Kreuder, Friedemann/Husel, Stefanie (2021): „Staging Differences. Interferenzen von Teilnehmerrollen und Humandifferenzierungen im Gegenwartstheater“, in: Dizdar et al. (Hg.): *Humandifferenzierung*, S. 183–200.
- Lehmann, Hans-Thies (2011): *Postdramatisches Theater*. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren.
- Link, Jürgen (2020): „Disziplinartechnologien/Normalität/Normalisierung“ (Art.), in: Kammler/Parr/Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch*, S. 282–285.

- Link, Jürgen (1999): *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird* [1997], Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Link, Jürgen (1998): „Von der ‚Macht der Norm‘ zum ‚flexiblen Normalismus‘. Überlegungen nach Foucault“, in: Joseph Jurt (Hg.): *Zeitgenössische französische Denker. Eine Bilanz*, Freiburg (Breisgau): Rombach.
- Love, Albert G./Davenport, Charles (1920a): „Defects Found in Drafted Men, I“, *The Scientific Monthly*, Vol. X, S. 5–25.
- Love, Albert G./Davenport, Charles (1920b): „Defects Found in Drafted Men, II“, *The Scientific Monthly*, Vol. X, S. 125–141.
- Love, Albert G./Davenport, Charles (1919): *Defects Found in Drafted Men. Statistical Information Compiled from the Draft Records Showing the Physical Condition of the Men Registered and Examined in Pursuance of the Requirements of the Selective Service Act*, Washington: Government Printing Office.
- Månsson, Niclas (2008): „What it Means to Become a Stranger. The Consequences of Classification According to Zygmunt Bauman“, in: Eva Alerby/Jill Brown (Hg.): *Voices From the Margins. School Experiences of Indigenous, Refugee and Migrant Children*, Rotterdam: Sense Publishers, S. 7–18.
- McGuire, Coreen (2020): *Measuring Difference, Numbering Normal. Setting the Standards for Disability in the Interwar Period*, Manchester: Manchester University Press.
- Meier, Helmut G. (1984): „Begriffsgeschichte“ (Art.), in: Ritter (1984) (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 6, Sp. 788–808.
- Morris, Wayne (2013): „Transforming Able-Bodied Normativity. The Wounded Christ and Human Vulnerability“, *Irish Theological Quarterly* 78, S. 231–243.
- Nunley, John/McCarty, Cara (1999): *Masks. Faces of Culture*, New York: Abrams.
- O’Brien, Ruth/Shelton, William C. (1941): *Women’s Measurements for Garment and Pattern Construction*. Textiles and Clothing Division, Bureau of Economics, Washington: United States Printing Office.
- Quetelet, Adolphe (1870): *Anthropométrie ou mesure des différentes facultés de l’homme*, Brüssel: Muquardt.
- Quetelet, Adolphe (1835a): *Sur l’homme et le développement de ses facultés, ou, Essai de physique sociale, Tome premier*, Paris: Bachelier, imprimeur-libraire.
- Quetelet, Adolphe (1835b): *Sur l’homme et le développement de ses facultés, ou, Essai de physique sociale, Tome second*, Paris: Bachelier, imprimeur-libraire.
- Rancière, Jacques (2015): *Der emanzipierte Zuschauer*. Wien: Passagen.
- Reuter, Julia (2001): *Ordnungen des Anderen. Zum Problem des Eigenen in der Soziologie des Fremden*, Bielefeld: transcript.
- Ritter, Hans Henning (1984): „Normal, Normalität (II).“ (Art.), in: Ritter (1984) (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 6, Sp. 920–928.
- Ritter, Joachim (1984) (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 6, Basel/Stuttgart: Schwabe.

- Robertson, Josephine (1981): *Saint Luke's Hospital, 1894–1980*.
- Rokem, Freddie (2012): *Geschichte aufführen. Darstellungen der Vergangenheit im Gegenwartstheater*, Berlin: Neofelis.
- Rydell, Robert/Cogdell, Christina/Largent, Mark (2006): „The Nazi Eugenics Exhibit in the United States, 1934–43“ in: Currell, Susan (Hg.): *Popular Eugenics. National Efficiency and American Mass Culture in the 1930s*, Athens, Ohio: Ohio University Press, S. 359–384.
- Sarasin, Philipp (2020): *Michel Foucault zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Sasson-Levy, Orna/Shoshana, Avi (2013): „‘Passing’ as (Non)Ethnic: The Israeli Version of Acting White“, *Social Inquiry* 83, S. 448–472.
- Schmitt, Olaf A. (2017): „Staging a Debate. From Kriegenburg's Ring Cycle to Saar Magals Hacking Wagner“, in: Anno Mungen/Nicholas Vazsonyi/Julie Hubbert (Hg.): *Music Theater as Global Culture. Wagner's Legacy Today*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 357–369.
- Serlin, David (2018): „Bodies“, in: Dom Romesburg (Hg.): *The Routledge History of Queer America*, London/New York: Routledge, S. 187–199.
- Shapiro, Harry L. (1945): „A Portrait of the American People“, *Natural History. The Magazine of the American Museum of Natural History*, 54(6), S. 248–255.
- Sheffi, Na'ama (2003): „Der Ring der Mythen. Wagner und die Israelis“, in: Moshe Zuckermann (Hg.): *Medien – Politik – Geschichte*, Göttingen: Wallstein, S. 361–371.
- Sheffi, Na'ama (2000): *The Ring of the Myths. The Israelis, Wagner and the Nazis*, Liverpool: Liverpool University Press.
- Sigerist, Henry E. (1931): *Einführung in die Medizin*, Leipzig: Georg Thieme.
- Simmel, Georg (1992): *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung* [1908], Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Sohn, Werner (1999): „Bio-Macht und Normalisierungsgesellschaft. Versuch einer Annäherung“, in: Werner Sohn/Herbert Mehrrens (Hg.): *Normalität und Abweichung. Studien zur Theorie und Geschichte der Normalisierungsgesellschaft*, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, S. 9–29.
- Spivak, Gayatri C. (1985): „The Rani of Sirmur. An Essay in Reading the Archives“, *History and Theory* 24, S. 247–272.
- Stephens, Elizabeth (2018): „The Normal Body on Display. Public Exhibitions of the Norma and Normman Statues“, in: Clarissa Smith et al. (Hg.): *The Routledge Companion to Media, Sex, and Sexuality*, London/New York: Routledge, S. 7–18.
- Stephens, Elizabeth (2011): *Anatomy as Spectacle. Public Exhibitions of the Body from 1700 to the Present*, Liverpool: Liverpool University Press.
- Stoltzfus, Emilie (2003): *Citizen, Mother, Worker. Debating Public Responsibility for Child Care After the Second World War*, Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press.
- Trechter, Sara/Buchholtz, Mary (2005): „White Noise. Bringing Language into Whiteness Studies“, *Journal of Linguistic Anthropology* 11, S. 3–21.

- Tiles, Mary (1993): „The Normal and Pathological. The Concept of a Scientific Medicine“, *The British Journal for the Philosophy of Science* 44(9), S. 729–742.
- Warner, Michael (1991): „Introduction. Fear of a Queer Planet“, *Social Text* 29, S. 3–17.
- Warstat, Matthias (2020): „Affekttheorie und das Subjektivismus-Problem in der Aufführungsanalyse“, in: Christopher Balme/Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*, Tübingen: Narr Francke Attempto, S. 117–130.
- Warstat, Matthias (2017): „Kategorienwechsel. Zur jüngeren Kritik an theaterwissenschaftlichen Körperkonzepten“, in: Kreuder/Koban/Voss (Hg.): *Re/produktionsmaschine Kunst*, S. 15–29.
- Wulf, Christoph (2007): „Anthropologische Dimensionen des Tanzes“, in: Gabriele Brandstetter/Christoph Wulf (Hg.): *Tanz als Anthropologie*, München: Fink, S. 121–131.
- Yuval-Davis, Nira/Anthias, Floya (1989): „Introduction“, in: Dies. (Hg.): *Woman – Nation – State*, Houndmills et al.: Macmillan.
- Zerubavel, Eviatar (2018): *Taken For Granted. The Remarkable Power of the Unremarkable*. Princeton/Oxford: Oxford University Press.
- Zerubavel, Eviatar (2015): *Hidden in Plain Sight. The Social Structure of Irrelevance*, New York: Oxford University Press.
- Zerubavel, Eviatar (2006): *The Elephant in the Room. Silence and Denial in Everyday Life*, New York: Oxford University Press.
- Zerubavel, Eviatar (1997): *Social Mindscapes. An Invitation to Cognitive Sociology*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

