

Inhalt

Danksagung	9
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	11
1. Einleitung	13
1.1 Zielsetzung der Arbeit und Methodik.....	19
1.2 Zur Korpusauswahl	22
2. Annäherung an literarische und philosophische Wirklichkeits- und Realismuskonzeptionen	27
2.1 Fiktion(en) in synchroner Perspektive	31
2.2 Realistische Erzähltraditionen in diachroner Perspektive: vom Verismus zur Welthaltigkeit in der Literatur des <i>secondo Novecento</i>	36
2.3 Formen des Realismus in der aktuellen philosophischen Debatte	40
3. Historisch-politische Einordnung: Die italienische Nachkriegszeit und ihre literarische Landschaft	43
3.1 Historischer Überblick: Italien von 1945 bis zu den <i>anni di piombo</i>	44
3.2 Erinnerung, kollektives Gedächtnis, Mythos	46
3.3 Zur Bedeutung von Literatur- und Kulturzeitschriften in der literarischen Nachkriegslandschaft	47
3.4 Vom Neorealismo hin zu (Neo-)Avantgarden und Sperimentalismo	49
4. Carlo Emilio Gaddas »groviglio conoscitivo«: Zerkleinerung, Dopplung und Hybridisierung von Realität am Beispiel des Kriminalromans	53
4.1 Wirklichkeit bei Gadda: Bestandsaufnahme von <i>disordine</i> und <i>pasticcio</i> einer multiformen Realität als ethische Herausforderung	57
4.2 Gadda als Kant-Leser: <i>Meditazione milanese</i> und die Krümmung des Realen	62
4.3 Der <i>Pasticciaccio</i> als Strukturprinzip des ungelösten doppelten Kriminalfalls	64
4.3.1 <i>Plurilinguismo</i> und Sprachenvielfalt als Chaos der Zeichen	67
4.3.2 Pastiches, Hypotyposen und Ekphrasen als intertextuelle Metaphern	69

4.3.3	Besudelungen und »Darm-Bilder«: freudscher Intertext und organischer <i>pasticcio</i>	72
4.3.4	Juwelenraub, Traum und verstellte Erkenntnis: Pestalozzis Topas-Traum	75
4.3.5	Der <i>Pasticciaccio</i> als politische Metapher: Gaddas Faschismusaufarbeitung	78
4.4	Zwischenfazit	83
5.	Pier Paolo Pasolinis magmatische Dichtung: Vom mimetischen Realismus zur Poetik der Wahrheit	85
5.1	Von der Dichtung zum »realismo poetico« der römischen Romane	90
5.1.1	Verhandlung von gesellschaftlicher Realität im Spiegel der Dichtung: Aspekte der <i>realità</i> in <i>Poesia in forma di rosa</i> (1964)	93
5.1.2	<i>Una disperata vitalità</i>	94
5.2	Der anti-dokumentarische Realismus der <i>Ragazzi di vita</i>	97
5.2.1	Prekarität und Vitalität des römischen Subproletariats	101
5.2.2	Räumliche Dynamik als Dynamik des Geldes	103
5.2.3	Literarische Implementierung der <i>mutazione antropologica</i> und neokapitalistischen Konsumideologie	108
5.2.4	Dynamiken des Schwunds: Schwindsucht als Schwundmarker des Subproletariats	111
5.3	Im Dickicht der Indizien: Realität und Kapitalismuskritik im Spätwerk und im »Roman«-Fragment <i>Petrolio</i>	114
5.3.1	Vorbereitung von <i>Petrolio</i> in den <i>Scritti corsari</i>	118
5.3.2	Zur poetischen Grundlegung von <i>Petrolio</i> : Roman, Fragment, Hybrid	123
5.3.3	Dissoziative Identität, Geschlechtermetamorphose und Kommodifizierung der (heteronormativen) Sexualität	127
5.3.4	Machtdiskurs als Realitätsmarker	135
5.4	Zwischenfazit	139
6.	Elsa Morante: Literarische Wirklichkeitserschließung im Angesicht der drohenden »infezione dell'irrealtà«	143
6.1	Schreiben als Offenlegung dichterischer Wahrheit bei Elsa Morante	149
6.1.1	Diffuse Wirklichkeit und Mechanismen der Verschleierung in den <i>Racconti</i>	153
6.1.2	Subjektive <i>realità</i> und Kritik der gesellschaftlichen <i>irrealtà</i> : Morantes Oxymoron einer realistischen Literatur	156
6.1.3	<i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> : Kindheit und Jugend als Horte der <i>realità</i>	162
6.1.4	Exkurs: Elsa Morante und Georg Lukács	168
6.2	<i>L'isola di Arturo</i> als »ritrovamento dell'infanzia passionata«	172
6.2.1	Arturos literarische Weltansicht und Fantasie	177
6.2.2	Arturo als Mythograph seiner selbst: Ödipaler Eros, Entthronungstrauma und Aufbruch in die historische Realität	181

6.2.3 Zoomorphisierung als Figuration der kreatürlichen Unschuld	188
6.3 <i>La Storia</i> als »dolore dell'essere umani«	191
6.3.1 <i>Storia</i> als Produkt einer »mancanza d'immaginazione«	194
6.3.2 Traum und <i>precognitione</i> als Chiffren des impliziten Weltwissens	200
6.3.3 Leib und Körper vor der <i>Storia</i> : Kindlicher Körper, weiblicher Körper und Tierkörper	204
6.3.4 Morantes Verhandlung der Macht: Simone Weil	208
6.4 Zwischenfazit	212
7. Stefano D'Arrigo »finimondo«: Opake Realitätsfragmente und Nonsense	215
7.1 Von <i>La testa del delfino</i> zu den <i>Fatti della fera</i> hin zu <i>Horcynus Orca</i>	219
7.2 Vom Mythos des <i>nostos</i> zur Todesvision: der Zweite Weltkrieg als Kataklysmas 7.2.1 Feren, Orca und weitere Meeresgestalten: Zeitenwende im Spiegel der Animal Studies	227
7.2.2 Sprachliche Produktion als Produktion und gleichzeitige Negation von Wirklichkeitseffekten	231
7.2.3 Neologismen, Sprachspiel und Nonsense	237
7.3 Exkurs: (Un-)Übersetzbarkeit und Übersetzung(en) des <i>Horcynus Orca</i>	241
7.4 Zwischenfazit	245
8. Literaturverzeichnis	247

