

# Inhalt

---

## **Vorwort | 9**

## **RE/PRODUKTION UND THEATERWISSENSCHAFT**

### **Kategorienwechsel**

Zur jüngeren Kritik an theaterwissenschaftlichen Körperkonzepten  
*Matthias Warstat | 15*

### **Re/produktionsmaschine Theaterwissenschaft**

Herausforderungen durch immersive Theaterformen  
*Doris Kolesch | 31*

## **KÖRPERDISKURSE, KÖRPERPOLITIKEN**

### **Dispositive professionellen Schauspielens**

*Anja Klöck | 51*

### **Nichtkönnen, Nichtverstehen**

Zur politischen Bedeutung einer *Disability Aesthetics*  
in den Darstellenden Künsten  
*Benjamin Wihstutz | 61*

### **PhänoGenoMene**

Ausschluss und Einstand postmigrantischer Körper  
*Veronika Darian | 75*

### **Kategorisierung Flüchtling**

Willkommenskultur und die Handlungsmacht  
politischer Theaterinterventionen  
*Anika Marschall | 89*

## **Schauspielen und/als Kritik**

*Sarah Ralfs | 103*

## **INSTITUTIONELLE RE/PRODUKTIONSMECHANISMEN**

### **Schauspieler/innen zwischen Institution und Profession**

Zur Relevanz ethnischer Kategorisierungen im deutschen Sprechtheater am Beispiel des Künstlervermittlungswesens

*Hanna Voss | 117*

### **Der Joker im Ensemble**

Zur Re/produktion von Schauspieler/innen und Typen im deutschen Stadttheater

*Ellen Koban | 133*

### **Junge Kunst oder wahre Kunst?**

Institutionelle Reproduktion durch die Subjektivierung

›Nachwuchskünstler/in in Festivalformaten

*Benjamin Hoesch | 147*

### **Re-/Produktionsmaschine Bürgerbühne?**

*Eva Holling & Katrin Hylla | 161*

## **ALTERNATIVE INSZENIERUNGSSTRATEGIEN**

### **Pascha(s) auf dem Prüfstand**

Überlegungen zur Besetzungspraxis

in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail*

*Constanze Schuler | 177*

### **Cross-Dressing und Queerness auf der Bühne**

Konvention versus Irritation

*Katharina Rost | 193*

### **Address unknown – Return to Sender**

Zurückweisende Sprechakte und alternative Körperbilder in zeitgenössischen Performances

*Philipp Schulte | 205*

## **Mentale und materielle Schubladen**

Inszenierungsstrategien bei James Leadbitter und She She Pop  
als Inventur analytischer Methoden

*Nikola Schellmann | 217*

## **RE/PRODUKTION IM KONTEXT TANZ**

### **»Das große Gesetz der Wiederholung ...«**

Zur praktischen Herstellung tanzender Körper  
und ihrer Kategorisierungen

*Stefanie Husel & Sophie Merit Müller | 231*

### **Offene Manipulation im weißen Akt**

Reflexionen über *race* und *gender* in *The Last Attitude*

*Marcel Behn | 245*

### **Funktionale Körper der Oberfläche**

Aktanten im Tanz Antony Hamiltons

*Nadine Civilotti | 259*

## **ALTERNATIVE KÖRPERKONZEpte**

### **Von der Lust im fremden Körper zu denken und zu sein**

Das Unheimliche der offenen Manipulation  
im zeitgenössischen Sprechtheater

*Beate Hochholdinger-Reiterer | 275*

### **Der monströse Körper**

Fragmentierung und Rekombination von Figurenkörpern  
in *Chair de ma Chair* von Ilka Schönbein/Theater Meschugge  
*Franziska Burger | 287*

## **DEKONSTRUKTION DURCH KUNST-PAARE**

### **Re-Produktionsmaschine Paar?**

Dekonstruktionen von Beziehungsbildern in der Gegenwartskunst  
*Jenny Schrödl | 301*

## »Daß ich eins und doppelt bin?«

Ähnliche Differenzen bei Abramović und Ulay

Maxi Grotkopp | 313

## HISTORISCHE VERHANDLUNGEN VON GENDER UND RACE

### Der Körper Jesu

Der Oberammergauer Christus als Chiffre alternativer Männlichkeiten im ausgehenden 19. Jahrhundert

Julia Stenzel | 325

### Bob Taylor, der schwarze Major

Blackface Minstrelsy im deutschen Kaiserreich

Frederike Gerstner | 339

### Minstrelsy

Zur Ethnisierung innergesellschaftlicher Konflikte

jenseits der Blackface-Maske

Julian Warner & Oliver Zahn | 353

### Zwischen Erscheinen und Verschwinden

Reproduktion Brechts in *klassenkampf* (svendborg 1938/39)

von Lothar Trolle

Julia Lind | 365

## PRAKTIKER/INNEN IN DER DISKUSSION

### Re/produktionsmaschine Theater?

Ein Gespräch über Einstellungs- und Besetzungsfragen

oder die Normierungen von Körpern

M. M. Ludewig, M. Müller, R. R. Reimann, M. Yeginer & K. Becker | 381

Beiträger/innen | 399