

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

## **Re/PRODUKTION UND THEATERWISSENSCHAFT**

### **Kategorienwechsel**

Zur jüngeren Kritik an theaterwissenschaftlichen Körperkonzepten

*Matthias Warstat* | 15

### **Re/produktionsmaschine Theaterwissenschaft**

Herausforderungen durch immersive Theaterformen

*Doris Kolesch* | 31

## **KÖRPERDISKURSE, KÖRPERPOLITIKEN**

### **Dispositive professionellen Schauspielens**

*Anja Klöck* | 51

### **Nichtkönnen, Nichtverstehen**

Zur politischen Bedeutung einer *Disability Aesthetics*  
in den Darstellenden Künsten

*Benjamin Wihstutz* | 61

### **PhänoGenoMene**

Ausschluss und Einstand postmigrantischer Körper

*Veronika Darian* | 75

### **Kategorisierung *Flüchtling***

Willkommenskultur und die Handlungsmacht  
politischer Theaterinterventionen

*Anika Marschall* | 89

## **Schauspielen und/als Kritik**

*Sarah Ralfs* | 103

## **INSTITUTIONELLE RE/PRODUKTIONSMECHANISMEN**

### **Schauspieler/innen zwischen Institution und Profession**

Zur Relevanz ethnischer Kategorisierungen im deutschen Sprechtheater  
am Beispiel des Künstlervermittlungswesens

*Hanna Voss* | 117

### **Der Joker im Ensemble**

Zur Re/produktion von Schauspieler/innen und Typen  
im deutschen Stadttheater

*Ellen Koban* | 133

### **Junge Kunst oder wahre Kunst?**

Institutionelle Reproduktion durch die Subjektivierung  
›Nachwuchskünstler/in‹ in Festivalformaten

*Benjamin Hoesch* | 147

### **Re-/Produktionsmaschine Bürgerbühne?**

*Eva Holling & Katrin Hylla* | 161

## **ALTERNATIVE INSZENIERUNGSSTRATEGIEN**

### **Pascha(s) auf dem Prüfstand**

Überlegungen zur Besetzungspraxis  
in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail*

*Constanze Schuler* | 177

### **Cross-Dressing und Queerness auf der Bühne**

Konvention versus Irritation

*Katharina Rost* | 193

### **Address unknown – Return to Sender**

Zurückweisende Sprechakte und alternative Körperbilder  
in zeitgenössischen Performances

*Philipp Schulte* | 205

## **Mentale und materielle Schubladen**

Inszenierungsstrategien bei James Leadbitter und She She Pop  
als Inventur analytischer Methoden

*Nikola Schellmann* | 217

## **RE/PRODUKTION IM KONTEXT TANZ**

### **»Das große Gesetz der Wiederholung ...«**

Zur praktischen Herstellung tanzender Körper  
und ihrer Kategorisierungen

*Stefanie Husel & Sophie Merit Müller* | 231

### **Offene Manipulation im weißen Akt**

Reflexionen über *race* und *gender* in *The Last Attitude*

*Marcel Behn* | 245

### **Funktionale Körper der Oberfläche**

Aktanten im Tanz Antony Hamiltons

*Nadine Civilotti* | 259

## **ALTERNATIVE KÖRPERKONZEPTE**

### **Von der Lust im fremden Körper zu denken und zu sein**

Das Unheimliche der offenen Manipulation  
im zeitgenössischen Sprechtheater

*Beate Hochholdinger-Reiterer* | 275

### **Der monströse Körper**

Fragmentierung und Rekombination von Figurenkörpern  
in *Chair de ma Chair* von Ilka Schönbein/Theater Meschugge

*Franziska Burger* | 287

## **DEKONSTRUKTION DURCH KUNST-PAARE**

### **Re-Produktionsmaschine Paar?**

Dekonstruktionen von Beziehungsbildern in der Gegenwartskunst

*Jenny Schrödl* | 301

### »Daß ich eins und doppelt bin?«

Ähnliche Differenzen bei Abramović und Ulay

*Maxi Grotkopp* | 313

## HISTORISCHE VERHANDLUNGEN VON **GENDER** UND **RACE**

### **Der Körper Jesu**

Der Oberammergauer Christus als Chiffre alternativer Männlichkeiten  
im ausgehenden 19. Jahrhundert

*Julia Stenzel* | 325

### **Bob Taylor, der schwarze Major**

*Blackface Minstrelsy* im deutschen Kaiserreich

*Frederike Gerstner* | 339

### **Minstrelsy**

Zur Ethnisierung innergesellschaftlicher Konflikte  
jenseits der *Blackface-Maske*

*Julian Warner & Oliver Zahn* | 353

### **Zwischen Erscheinen und Verschwinden**

Reproduktion Brechts in *klassenkampf* (svendborg 1938/39)

von Lothar Trolle

*Julia Lind* | 365

## PRAKTIKER/INNEN IN DER DISKUSSION

### **Re/produktionsmaschine Theater?**

Ein Gespräch über Einstellungs- und Besetzungsfragen  
oder die Normierungen von Körpern

*M. M. Ludewig, M. Müller, R. R. Reimann, M. Yeginer & K. Becker* | 381

**Beiträger/innen** | 399