

Inhalt

Vorwort | 9

RE/PRODUKTION UND THEATERWISSENSCHAFT

Kategorienwechsel

Zur jüngeren Kritik an theaterwissenschaftlichen Körperkonzepten

Matthias Warstat | 15

Re/produktionsmaschine Theaterwissenschaft

Herausforderungen durch immersive Theaterformen

Doris Kolesch | 31

KÖRPERDISKURSE, KÖRPERPOLITIKEN

Dispositive professionellen Schauspielens

Anja Klöck | 51

Nichtkönnen, Nichtverstehen

Zur politischen Bedeutung einer *Disability Aesthetics*
in den Darstellenden Künsten

Benjamin Wihstutz | 61

PhänoGenoMene

Ausschluss und Einstand postmigrantischer Körper

Veronika Darian | 75

Kategorisierung *Flüchtling*

Willkommenskultur und die Handlungsmacht
politischer Theaterinterventionen

Anika Marschall | 89

Schauspielen und/als Kritik

Sarah Ralfs | 103

INSTITUTIONELLE RE/PRODUKTIONSMECHANISMEN

Schauspieler/innen zwischen Institution und Profession

Zur Relevanz ethnischer Kategorisierungen im deutschen Sprechtheater am Beispiel des Künstlervermittlungswesens

Hanna Voss | 117

Der Joker im Ensemble

Zur Re/produktion von Schauspieler/innen und Typen im deutschen Stadttheater

Ellen Koban | 133

Junge Kunst oder wahre Kunst?

Institutionelle Reproduktion durch die Subjektivierung ›Nachwuchskünstler/in‹ in Festivalformaten

Benjamin Hoesch | 147

Re-/Produktionsmaschine Bürgerbühne?

Eva Holling & Katrin Hylla | 161

ALTERNATIVE INSZENIERUNGSSTRATEGIEN

Pascha(s) auf dem Prüfstand

Überlegungen zur Besetzungspraxis in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail*

Constanze Schuler | 177

Cross-Dressing und Queerness auf der Bühne

Konvention versus Irritation

Katharina Rost | 193

Address unknown – Return to Sender

Zurückweisende Sprechakte und alternative Körperbilder in zeitgenössischen Performances

Philipp Schulte | 205

Mentale und materielle Schubladen

Inszenierungsstrategien bei James Leadbitter und She She Pop
als Inventur analytischer Methoden

Nikola Schellmann | 217

RE/PRODUKTION IM KONTEXT TANZ

»Das große Gesetz der Wiederholung ...«

Zur praktischen Herstellung tanzender Körper
und ihrer Kategorisierungen

Stefanie Husel & Sophie Merit Müller | 231

Offene Manipulation im weißen Akt

Reflexionen über *race* und *gender* in *The Last Attitude*

Marcel Behn | 245

Funktionale Körper der Oberfläche

Aktanten im Tanz Antony Hamiltons

Nadine Civilotti | 259

ALTERNATIVE KÖRPERKONZEPTE

Von der Lust im fremden Körper zu denken und zu sein

Das Unheimliche der offenen Manipulation
im zeitgenössischen Sprechtheater

Beate Hochholdingger-Reiterer | 275

Der monströse Körper

Fragmentierung und Rekombination von Figurenkörpern
in *Chair de ma Chair* von Ilka Schönbein/Theater Meschugge

Franziska Burger | 287

DEKONSTRUKTION DURCH KUNST-PAARE

Re-Produktionsmaschine Paar?

Dekonstruktionen von Beziehungsbildern in der Gegenwartskunst

Jenny Schrödl | 301

»Daß ich eins und doppelt bin?«

Ähnliche Differenzen bei Abramović und Ulay

Maxi Grotkopp | 313

HISTORISCHE VERHANDLUNGEN VON **GENDER** UND **RACE**

Der Körper Jesu

Der Oberammergauer Christus als Chiffre alternativer Männlichkeiten im ausgehenden 19. Jahrhundert

Julia Stenzel | 325

Bob Taylor, der schwarze Major

Blackface Minstrelsy im deutschen Kaiserreich

Frederike Gerstner | 339

Minstrelsy

Zur Ethnisierung innergesellschaftlicher Konflikte jenseits der *Blackface-Maske*

Julian Warner & Oliver Zahn | 353

Zwischen Erscheinen und Verschwinden

Reproduktion Brechts in *klassenkampf* (*svendborg* 1938/39)

von Lothar Trolle

Julia Lind | 365

PRAKTIKER/INNEN IN DER DISKUSSION

Re/produktionsmaschine Theater?

Ein Gespräch über Einstellungs- und Besetzungsfragen oder die Normierungen von Körpern

M. M. Ludewig, M. Müller, R. R. Reimann, M. Yeginer & K. Becker | 381

Beiträger/innen | 399