

Susann Worschech [Hrsg.]

Freiheitsschauplatz

Ein Gesellschaftsportrait der Ukraine



Nomos



KIU

COMPETENCE NETWORK
INTERDISCIPLINARY UKRAINIAN STUDIES
FRANKFURT (ODER) – BERLIN

Series Editors:

Susann Worschech, European University Viadrina, Frankfurt (Oder), Germany

Oleksandra Keudel, Kyiv School of Economics, Kyiv, Ukraine

Sabine von Löwis, Centre for East European and International Studies, Berlin, Germany

Natalia Otrishchenko, Center for Urban History, Lviv, Ukraine

Mihai Varga, Freie Universität Berlin, Berlin, Germany

The German-English book series “Interdisziplinäre Ukraine-Studien. Interdisciplinary Ukrainian Studies” creates space for a conversation about Ukrainian Studies in relation to various disciplinary traditions. Through Ukraine and with Ukraine, it invites us to ask broader questions about the world we share. The books in the series take Ukraine not as an object to be described but as a case through which we can assess various phenomena. The series offers a long-term commitment to developing the field, which we, as an editorial team, foster by building sustainable intellectual connections. It seeks to provide a space for knowledge that will have an impact.

The book series is a project of the KIU Competence Network Interdisciplinary Ukrainian Studies Frankfurt (Oder) – Berlin, based at European University Viadrina and supported by the German Academic Exchange Service with funds from the German Federal Foreign Office.

Series Editorial Board:

Timm Beichelt, European University Viadrina

Sofia Dyak, Center for Urban History, Lviv

Susanne Frank, Humboldt Universität zu Berlin

Julia Langbein, Centre for East European and International Studies

Oksana Mikheieva, Ukrainian Catholic University

Mykhailo Minakov, European University Viadrina

Erol Pohlreich, European University Viadrina

Gwendolyn Sasse, Centre for East European and International Studies

Viktoria Sereda, Virtual Ukraine Institute for Advanced Study /
Ukrainian Catholic University

Carmen Thiele, European University Viadrina

Susann Worschech [Hrsg.]

Freiheitsschauplatz

Ein Gesellschaftsportrait der Ukraine



Nomos



KIU

COMPETENCE NETWORK
INTERDISCIPLINARY UKRAINIAN STUDIES
FRANKFURT (ODER) – BERLIN

© Titelbild: «City by the sea» (2024), Olga Kopeleva / KyivGallery



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Die Autor:innen

Publiziert von
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Gesamtherstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-8487-7577-4

ISBN (ePDF): 978-3-7489-3712-8

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748937128>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber:innen	7
<i>Susann Worschech</i>	
Vorwort zu diesem Band	9
<i>Susann Worschech</i>	
1 Freiheitsschauplatz? – Eine Einleitung	11
 Teil I Politische Soziologie der Ukraine	
<i>Heiko Pleines</i>	
2 Zwischen Autokratie und Demokratie	33
<i>Susan Stewart</i>	
3 Die Ukraine und die Europäische Union: Langsam aber sicher in Richtung Mitgliedschaft	49
<i>Valentyna Romanova und Andreas Umland</i>	
4 Ukrainische Zentrum-Peripherie-Beziehungen 1996–2022: Vom Kampf um regionale Machtressourcen zum Ringen um höhere Staatskapazität	69
 Teil II Wirtschaftssoziologie der Ukraine	
<i>Robert Kirchner & Garry Poluschkin</i>	
5 Ökonomische Transformation, Privatisierung & Finanzsystem	93
<i>Oksana Chorna, Andreas Heinrich, Gulnaz Isabekova-Landau, Heiko Pleines</i>	
6 Sozialsystem und Arbeitsmarkt	117

Hanna Sakhno

- 7 IT, New Economy und digitale Gesellschaft in der Ukraine:
Zwischen Bildschirm und Frontlinie 139

Teil III Gesellschaftliche Dynamiken

Elena Simonchuk

- 8 Sozialstruktur der Ukraine von der postsowjetischen zur
Nachkriegszeit 163

Olena Strelnyk

- 9 Gender & Transformation in der Ukraine seit 2014: Ein Pfad zur
Europäischen Integration 187

Oksana Mikheieva

- 10 Mobilität, Migration, Flucht: Dynamiken inner- und außerhalb
der Ukraine 213

Teil IV Interaktion und Partizipation

Susann Worschech

- 11 Zwischen Revolutionen, Krieg und Selbstorganisation:
Zivilgesellschaft und Protestgeschichte der Ukraine 237

Kateryna Stetsevykh

- 12 Die ukrainische Kultur nach 1991: Zerfall des sowjetischen
Imperiums und ukrainische Subversion 265

Tatiana Zhurzhenko

- 13 Gedenkkultur(en) und Erinnerungspolitik 291

- Autorinnen und Autoren 321

Vorwort der Herausgeber:innen

This book is the first in a series meant to create space for a conversation about Ukrainian Studies in relation to various disciplinary traditions. Through Ukraine and with Ukraine, it invites us to ask broader questions about the world we share. The books in the series take Ukraine not as an object to be described but as a case through which we can assess various phenomena - the quest for self-determination and optimal forms of government, resilience and vulnerability, responses to violence, mobility, and rootedness, the future of democracy, or European and global entanglements, to name but a few. The series offers a long-term commitment to developing the field, which we, as an editorial team, foster by building sustainable intellectual connections. It seeks to provide a space for knowledge that will have an impact.

This series' opening volume marks the first steps in this direction by offering an analysis of Ukrainian society at the crossroads of distinct and dramatic developments - from independence to both Russia's military aggression and Ukraine's growing rapprochement with the European Union, from decentralization to welfare state reform, from state institutions and processes to civil society, culture, and memory. This encompassing range of topics signals the multifaceted analysis that our series welcomes and hopes to encourage. At the same time, it shows how Ukraine can serve as a prism through which to follow and understand broader regional and global processes.

With this ambition, the series also reflects the aspirations of the KIU, as part of which this book series would like to be understood. The project KIU - the Competence Network Interdisciplinary Ukrainian Studies Frankfurt (Oder) - Berlin, led by the European University Viadrina, aims at strengthening Ukraine-related research, teaching, networking, and transfer activities. KIU's diversity and interdisciplinarity are also reflected in the composition of the series editors and the series editorial board. We, the editors, look forward to the intellectual endeavour that lies ahead with our series.

Susann Worschech, Oleksandra Keudel, Sabine von Löwis, Natalia Otrishchenko, Mihai Varga

Vorwort zu diesem Band

„Was auch künftig in der Ukraine geschieht – es wird Europa angehen. Seit der orangen Revolution ist dieser Staat keine unbekannte Größe mehr. Doch noch immer fehlt es an klaren Vorstellungen, woher das Land kommt, und an Ideen, wohin es unterwegs sein könnte.“ So lautet der Klappentext des Buches „Die reale und die imaginierte Ukraine“ von Mykola Rjabtschuk, erschienen 2005.

Siebzehn Jahre später schien sich an dieser Feststellung nicht viel geändert zu haben. Die politische und gesellschaftliche Entwicklung der Ukraine ist zu einem zentralen europäischen Thema geworden, seit Russland die europäische Friedensordnung aktiv zu zerstören sucht. Und noch immer fehlte es an Verständnis für und Wissen über die Ukraine – in der Öffentlichkeit, in der Politik, und auch in der Wissenschaft.

Aus dieser Erkenntnis heraus ist das vorliegende Buch entstanden, das erstens eine Bestandsaufnahme der Entwicklung von Gesellschaft, Politik, Wirtschaft und Kultur der Ukraine vorlegen soll und dabei die aktuelleren Entwicklungen nicht nur aufzeigt, sondern kontextualisiert und die Verflechtungen der Transformation in der Ukraine mit europäischen Entwicklungen, spezifischen Konfliktpotenzialen und der Kriegssituation analytisch in Verbindung bringt.

Zweitens ist es ein Ziel des Buches, eine Art politische Soziologie der Ukraine zu schreiben, sozialwissenschaftliche Perspektiven auf die zeitgenössischen Phänomene der Ukraine zu eröffnen und den wissenschaftlichen Dialog zur Ukraine zu fördern.

Drittens adressiert das Buch bewusst nicht nur eine akademische Leserschaft, sondern bietet der interessierten Öffentlichkeit an, die ukrainische Gesellschaft in ihren vielen Facetten, ihrer Komplexität und Ambivalenz besser kennen- und verstehen zu lernen.

Dieses Buch ist zudem der erste Band der bei Nomos erscheinenden KIU-Buchreihe „Interdisziplinäre Ukrainestudien / Interdisciplinary Ukrainian Studies“. Mit dieser Buchreihe, die im Rahmen des vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) geförderten Projektes „Kompetenzverbund Interdisziplinäre Ukrainestudien Frankfurt (Oder) – Berlin (KIU)“ herausgegeben wird, soll dezidiert die sozial-, rechts-, wirtschafts-,

geschichts-, kultur- und literaturwissenschaftliche Forschung zur Ukraine gestärkt werden.

Dass dieses Buch entstehen konnte, verdanke ich vielen engagierten Menschen und Institutionen, die mich an verschiedenen Stellen der Erstellung des Buches unterstützt haben. Zunächst danke ich meiner Lektorin beim Nomos-Verlag, Dr. Sandra Frey, für die hervorragende Kooperation von der ersten Idee zum Buch bis zur Drucklegung. Sebastian Zoller, ebenfalls vom Nomos-Verlag, danke ich für die Zusammenarbeit in der technischen Umsetzung.

Den Autorinnen und Autoren der einzelnen Kapitel danke ich herzlich für ihre Textarbeit, Überarbeitungen und auch Geduld im Prozess des Zusammenstellens des Bandes.

Im Januar 2023 fand an der Europa-Universität Viadrina ein Workshop zur Diskussion der einzelnen Kapitel statt, an dem fast alle Autorinnen und Autoren des Bandes teilgenommen haben. Ich danke der Europa-Universität Viadrina für die Möglichkeit, diesen Workshop in ihren Räumen durchzuführen, sowie Oksana Mikheieva, die als DAAD-Gastprofessorin und zugleich Gastgeberin an die Viadrina einlud. Mein Dank gilt auch dem DAAD für die Finanzierung des Workshops. Bei Gwendolyn Sasse, Yuliya Bidenko, Natalia Lomonossowa und Timm Beichelt bedanke ich mich für das Kommentieren der Texte.

Teile des Bandes konnte ich während meines Gastaufenthaltes am MacMillan Center for International & Area Studies an der Yale University im Herbst 2023 bearbeiten, wofür ich mich ebenfalls herzlich bedanke.

Das Titelbild dieses Buches zeigt das Bild „City by the Sea“ der ukrainischen Künstlerin Olga Kopeleva, auf deren Arbeiten ich in der Online-Galerie *Kyiv Gallery* aufmerksam geworden bin. Ich danke der Künstlerin und dem Team der *Kyiv Gallery* für die Erlaubnis, das Bild als Buchcover nutzen zu dürfen, und empfehle meinen Leserinnen und Lesern ausdrücklich einen Besuch der Galerie unter <https://kyiv.gallery>.

Ich widme dieses Buch allen, die für die ukrainische und europäische Freiheit einstehen und den ukrainischen Freiheitswillen unterstützen.