

Inhalt

Einleitung.

Rezeption, Wirkung und gegenseitige (Fehl-)Wahrnehmung

Ullrich Bauer, Uwe H. Bittlingmayer, Carsten Keller & Franz Schultheis | 7

Die Produktion der herrschenden Ideologie

Pierre Bourdieu | 29

Pierre Bourdieu und die Frankfurter Schule.

Eine Fortsetzung der Kritischen Theorie mit anderen Mitteln?

Ullrich Bauer & Uwe H. Bittlingmayer | 43

I. POLARISIERUNGEN

Endstation Frankfurt.

Eine Polemik zur Rezeption Bourdieus in der deutschen Sozialphilosophie

Stephan Egger | 85

Distinktion, Heteronomie und Eindimensionalität im Denken von Bourdieu und der Kritischen Theorie

Tatjana Freytag | 107

„Worldmaking“ oder „die Durchsetzung der legitimen Weltsicht“.

Symbolische Herrschaft, symbolische Macht und symbolische Gewalt als Schlüsselkonzepte der Soziologie Pierre Bourdieus

Maja Suderland | 121

Subjektivität und Habitus.

Pierre Bourdieus Beitrag zu einer soziologischen Theorie des Subjekts und das Problem der ungesetzlichen Wahrnehmungen, Deutungen und Handlungen

Albert Scherr | 163

II. KONVERGENZEN

Mit gemischten Gefühlen.

Parallelen oder Differenzen zwischen Bourdieu und den Frankfurtern in ihrem Verhältnis zur Arbeiterbewegung?

Margareta Steinrücke | 189

**Kritikinstrument oder perfide Herrschaftsverlängerung?
Differenzen und Gemeinsamkeiten im Bildungsverständnis zwischen Bourdieu und der Frankfurter Schule**

Uwe H. Bittlingmayer & Diana Sahrai | 215

Nomos und Habitus.

Anmerkungen zu Gesellschaftstheorie, Arbeitsteilung und Herrschaft bei Adorno und Bourdieu

Alex Demirović | 251

III. VERKNÜPFUNGEN

Die Analyse von Macht und Herrschaft.

Was soll sein?

Gregor Bongaerts | 267

Bourdieu, Habermas und die kritische Pädagogik

Sven Kluge | 287

IV. POLITISIERUNGEN

Der Streit um den ästhetischen Blick.

Politik und Ästhetik zwischen Pierre Bourdieu und Jacques Rancière

Jens Kastner | 317

„Konsequenzen ziehen“.

Das soziologische Engagement Pierre Bourdieus

Gerard Mauger | 341

V. AUSBLICK

Ein intellektuelles Erbe hinterlassen und antreten

Louis Pinto | 353

Autorinnen und Autoren | 365