

Abbildungen und Tabellen

Abbildung 1: Kankurang Documentation Center, Janjanbureh, Gambia	7
Abbildung 2: Mande-Sprachen in Westafrika, hier Mandinka (hellblau)	13
Tabelle 1: Ba (2017) nach Knoblauch: Unterschiede ethnografischen und videografi- schen Erhebens	42
Abbildung 3: Floor Plan National Museum of the Gambia	89
Abbildung 4: National Museum of the Gambia	90
Abbildung 5: Musée Théodore Monod, Dakar	95
Tabelle 2: Kultursemiotisches Modell des Bildgedächtnisses nach Schelske (2004)	136
Abbildung 6: Amadou Bamba in französischer Gefangenschaft (1887-1895) (1917)	157
Tabelle 3: Formungen der ikonischen Kohärenz	161
Abbildung 7: Malireich	185
Abbildung 8 : Réduction au tiers de l'atlas catalan de 1375, conservé à la Bibliothèque nationale sous la cote Ms. Espagnols 30. Janvier	188
Abbildung 9: Kongcorong by William Gray/Staff Surgeon Dochart: Travels in West Africa: in the years 1818, 19, 20 and 21, from the river Gambia through Wooli, Bondoo, Galam, Kasson, Kaarta, and Foolido, to the River Niger, 1825	190
Abbildung 10 (links) : Costume de jeunes circoncis, Kayar, Thiés, Sénégal; Abbildung 11 (rechts) : Camp de retraite des circoncis, Oussouye, Ziguinchor, Sénégal	193
Abbildung 12: Kankurang Flying Dancing in The Fire	198
Tabelle 4: Social media network – redirected traffic (2013-2014)	199
Abbildung 13: Lavage Sare Moussa Kolda	200
Abbildung 14: Kankurang in Gambia	202
Abbildung 15: Kankurang, Manding Initiatory rite	209
Abbildung 16: Verfahren der Segmentanalyse nach Roswitha Breckner	213
Abbildung 17: Collage Galerieelement und Video	221
Abbildung 18: Ältester Kabo in Ziguinchor	222
Abbildung 19: Kankurang-Umzug mit Samai, einer Figur der Diola	223
Abbildung 20: Karte von Senegal und Fischer in einer Piroge aus dem Bewerbungsvideo	227
Abbildung 21: Frauen beim Diambadong in Ziguinchor	229
Abbildung 22: Coulaty Kabo und Männer in Frauenkleidern	231
Tabelle 5: Ikonische Kohärenz des visualisierten Kankurang der UNESCO-Internetseite	234
Abbildung 23: Moussa Foon im Kankurang Documentation Center	236

Abbildung 24: Karte der »Major Historic Sites and Monuments of the Gambia«	237
Abbildung 25 (links): Sklaven- oder Erdnusshaus aus den 1840er Jahren, Janjanbureh, Gambia;	
Abbildung 26 (rechts): Luftansicht von Janjanbureh und dem Kankurang Documenta- tion Center.....	239
Abbildung 27: Tuyang-Sita und Dokumentationszentrum.....	240
Abbildung 28: Honorable Foday Manka	244
Abbildung 29: Baobab auf dem Tuyang-Sita	245
Abbildung 30: Camel Foot Trees at Tuyang site: The source of the bark/»Jaffo« (links); First national workshop on Kankurang Traditions of the Gambia, the Camel Foot Tree (Faara) which is found in larger numbers at Tinyang Sita (rechts).....	247
Abbildung 31: Ausstellungsplan KDC, Janjanbureh	250
Abbildung 32: Masks from the Continents, KDC, Janjanbureh	254
Abbildung 33: Masquerades of the regions, KCD, Janjanbureh	257
Abbildung 34: Costumes and Description. Bundu Devil.....	261
Abbildung 35: Guide Moussa Foon	262
Abbildung 36: Gemälde der Senkoo- und Mamoo-Maske	265
Abbildung 37: Gemälde der Maske Basango und Mamoo Kankurang	265
Abbildung 38: Werbeflyer Kankurang-Festival 2019, Janjanbureh.....	270
Abbildung 39: Fita Kankurang on display at the 1980 Janjanbureh Cultural Festival	272
Abbildung 40: YEP and the revival of Janjanbureh Kankurang Festival	274
Tabelle 6: Ikonische Kohärenz des Kankurang Documentation Centers in Janjanbureh, Gambia	280
Abbildung 41: Luftansicht von Mbour	281
Abbildung 42: Privatschule und Espace Kankourang 2017 (links) und 2018 (rechts)	283
Abbildung 43: Der Vorstand der mandinkischen Gemeinde von Mbour; der Kurator Sa- dibou Dabo (links) und der Vorsitzende Cheikho Dabo (rechts)	286
Abbildung 44: Sadibou Dabo im ehemaligen Espace Kankourang	291
Abbildung 45: Sadibou Dabo mit Ausdruck des Filmstills der UNESCO-Internetseite	293
Abbildung 46: Quelques précurseurs de la culture mandingue à Mbour	297
Tabelle 7: Ikonische Kohärenz des Espace Kankourang in Mbour, Senegal	307
Tabelle 8: Erweitertes Modell der Formungen der ikonischen Kohärenz.....	320