

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung

Albert Gouaffo & Stefanie Michels | 9

REGIONEN UND WELTEN

Zur Erforschung von Regionen als Kulturräume im Kontext der Moderne

Das Institut »Moderne im Rheinland« an der
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Jasmin Grande | 31

Topographieren, malen, photographieren und erzählen

Das Grasland von Kamerun und seine kulturgeographische
Mediatisierung im Rheinland – and back
Albert Gouaffo | 51

Düsseldorf und die Welt – Globalgeschichte goes regional

Stefanie Michels | 69

KOLONIALE VERBINDUNGEN

Chancen und Möglichkeiten kooperativer Bildforschung

Der fotografische Nachlass von Marie Pauline Thorbecke am
Rautenstrauch-Joest-Museum Köln
Lucia Halder | 97

»Du bist wie ein Küchlein in mein Haus gekommen, Weißer...«

Intermediale Erinnerung an eine transnationale Männerfreundschaft
im kolonialen Kamerun
Richard Tsogang Fossi | 111

Biographie einer Raphia-Tasche aus dem Grasland

Gebrauch, Beschaffung, Musealisierung
Yağmur Karakış | 131

Franz und Marie Pauline Thorbecke zwischen Fiktion und Realität

Eine geokritische Untersuchung zu

Im Hochland von Mittelkamerun und *Auf der Savanne*

Omer Lemerre Tadaha | 153

ERINNERUNG TRANSKULTURELL – TRANSDISZIPLINÄR

»Fünf Minuten für Zintgraff, fünf Minuten für die *chiefs*?«

Visuelle Historiografie im Spannungsfeld der kolonialen

Verbindungen Deutschland-Kamerun

Martin Doll | 173

Erinnerung als interaktive Leistung:

Kontextualisierungs- und Positionierungsaktivitäten

in Interviews über Kolonialgeschichte

Alexander Ziem | 191

Hermann von Wissmann und die Verflechtung nationaler, internationaler und lokaler Erinnerungsdiskurse

Britta Schilling | 217

Autor/innen | 241