

Inhalt

Vorwort | 7

Die Kunst der Gabe – Zur Einführung

Ingrid Hentschel | 9

THEATER, KUNST UND GABE: THEORETISCHE KONSTELLATIONEN

Raum der Fiktion – Raum der Anerkennung.

Theater, Gabe und Wahrheit

Marcel Hénaff | 29

“The Place of the Thing”.

The Predicament of the Gift in Art and Anthropology

Roger Sansi | 51

Theater – Gabe und Gemeinsinn

Gerhard Stamer | 67

TAUSCH UND/ODER GABE: GABENTHEORETISCHE POSITIONEN

Die Gabe zwischen Reziprozität und Einseitigkeit,

Norm und ästhetischer Kraft

Frank Adloff | 79

The Who, What, and How of the Gift in Theatre

Olli Pyyhtinen | 97

Illusionäre Gaben: Zur Logik des ‚als ob‘

Elfie Miklautz | 111

**The Gift as “Deep Play”. A ‘Note’ on Performance and
Paradox in the Theatrics of Public Giving**

Ilana F. Silber | 125

RESONANZ UND PERFORMANZ: THEATERTHEORETISCHE POSITIONEN

„Das brauchen wir nun wirklich nicht.“

Gabentausch im Theater und die Phänomenologie der Aufführung

Jens Roselt | 149

Begabtes Publikum: Eine theatrale Entdeckung!

Von der Gabentheorie zu Theater und Tabu

Ortrud Gutjahr | 163

Weitergeben. Theater mit Kindern für Erwachsene als

Generationsverhältnis: Milo Raus *Five Easy Pieces*

Kristin Westphal | 189

Nietzsche and Artaud: Theatre and the Gift of the Mask

Gert Hofmann | 209

ÜBERSCHREITUNGEN: POLITIKEN DER GABE

Tahrir – Versuch zu Souveränität und Verausgabung

Asma Diakité | 225

Gabe und Grenze

Evelyn Annuß | 245

Nichttun als Gabe?

Hanne Seitz | 259

**Gabe und Opfer – Über *Mother!* von Darren Aronofsky und
das Theater als Körper der Hervorbringung**

Reinhold Görling | 275

**Geben und Vergeben. Der Avatar als Palimpsest des Selbst.
Begegnungen mit der Installation *The Art is Present*.**

Anton Rey | 293

Autorinnen und Autoren | 303