

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Die Kunst der Gabe – Zur Einführung**

Ingrid Hentschel | 9

## **THEATER, KUNST UND GABE: THEORETISCHE KONSTELLATIONEN**

**Raum der Fiktion – Raum der Anerkennung.**

**Theater, Gabe und Wahrheit**

Marcel Hénaff | 29

**“The Place of the Thing”.**

**The Predicament of the Gift in Art and Anthropology**

Roger Sansi | 51

**Theater – Gabe und Gemeinsinn**

Gerhard Stamer | 67

## **TAUSCH UND/ODER GABE: GABENTHEORETISCHE POSITIONEN**

**Die Gabe zwischen Reziprozität und Einseitigkeit,**

**Norm und ästhetischer Kraft**

Frank Adloff | 79

**The Who, What, and How of the Gift in Theatre**

Olli Pyyhtinen | 97

**Illusionäre Gaben: Zur Logik des ‚als ob‘**

Elfie Miklautz | 111

**The Gift as “Deep Play”. A ‘Note’ on Performance and  
Paradox in the Theatrics of Public Giving**

Ilana F. Silber | 125

## **RESONANZ UND PERFORMANZ: THEATERTHEORETISCHE POSITIONEN**

„*Das brauchen wir nun wirklich nicht.*“

**Gabentausch im Theater und die Phänomenologie der Aufführung**

Jens Roselt | 149

**Begabtes Publikum: Eine theatrale Entdeckung!**

**Von der Gabentheorie zu Theater und Tabu**

Ortrud Gutjahr | 163

**Weitergeben. Theater mit Kindern für Erwachsene als**

**Generationsverhältnis: Milo Raus *Five Easy Pieces***

Kristin Westphal | 189

**Nietzsche and Artaud: Theatre and the Gift of the Mask**

Gert Hofmann | 209

## **ÜBERSCHREITUNGEN: POLITIKEN DER GABE**

**Tahrir – Versuch zu Souveränität und Verausgabung**

Asma Diakité | 225

**Gabe und Grenze**

Evelyn Annuß | 245

**Nichttun als Gabe?**

Hanne Seitz | 259

**Gabe und Opfer – Über *Mother!* von Darren Aronofsky und  
das Theater als Körper der Hervorbringung**

Reinhold Görling | 275

**Geben und Vergeben. Der Avatar als Palimpsest des Selbst.  
Begegnungen mit der Installation *The Art is Present*.**

Anton Rey | 293

**Autorinnen und Autoren | 303**