

Anhang

A) Bibliographie¹

I.1 UMGANG MIT DEM HOLOCAUST VON 1945 BIS HEUTE² / I.2 (FILM-)THEORIE

- Assmann, Aleida/Assmann, Jan, »Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis«, in: *Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit*, Weinheim/Basel (Beltz) 1990, Studienbrief 5 (Funkkolleg Medien und Kommunikation), S. 3–20.
- Assmann, Jan, »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: Assmann, Jan/Hölscher, Tonio (Hg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1988, S. 9–19.
- Aristoteles, *Poetik*, Stuttgart (Reclam) 1982.
- Arnheim, Rudolf, *Film als Kunst*, Berlin (Rowohlt) 1932.
- Bachtin, Michail M., *Literatur und Karneval. (Zur Romantheorie und Lachkultur)*, Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch Verlag) 1990.
- Balázs, Béla, *Der Geist des Films oder die Kultur des Films* (1924), Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 2001.
- Barthes, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1989.
- Bateson, Gregory, *Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1983.
- Baudelaire, »Die Fotografie und das moderne Publikum« (1859), in: Helmes, Günter/Köster, Werner (Hg.), *Texte zur Medientheorie*, Stuttgart (Reclam) 2002, S. 109–114.
- Bergson, Henri, *Le rire*, Paris (Presses Universitaires de France) 1972.
- Berkenbusch, Gisela, *Zum Heulen. (Kulturgeschichte unserer Tränen)*, Berlin (:Transit Buchverlag) 1985.
- Birbaumer, Niels/Schmidt, Robert F., *Biologische Psychologie*, Berlin/Heidelberg/New York (Springer-Verlag) 1999.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin, *Film Art. An Introduction*, New York (The McGraw-Hill Companies, Inc.) 1997.
- Bordwell, David, *Making meaning. Inference and rhetoric in the interpretation of cinema*, Cambridge (Harvard University Press) 1989.
- Borstnar, Niels/Pabst, Eckhard/Wulff, Hans Jürgen, *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*, Konstanz (UVK) 2002.
- Bühler, Karl, *Die Krise der Psychologie* (1929), Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1978.

- Bulgakowa, Oksana, »Nachahmung und Beherrschung«, in: Bulgakowa, Oksana (Hg.), *Arbeitshefte – Herausforderung Eisenstein*, Berlin (Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik) 1989, S. 57–62.
- Chéroux, Clément, »Du bon usage des images«, in: ders. (Hg.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 11–21.
- Chéroux, Clément, »Les chambres noires ou l'image absente?«, in: ders. (Hg.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 213–217.
- Damasio, Antonio, *Descartes' Irrtum. Fühlen, Denken und das menschliche Gehirn*, München (dtv) 1994.
- Damasio, Antonio, *The feeling of what happens. Body and emotion in the making of consciousness*, San Diego (Harcourt) 1999.
- Deleuze, Gilles, *Kino. Band 1: Das Bewegungs-Bild*. Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1997.
- Deleuze, Gilles, *Kino. Band 2: Das Zeit-Bild*. Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1997.
- Dewey, John, *Kunst als Erfahrung* (1934), Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1988.
- Eder, Jens, *Dramaturgie des populären Films. Drehbuchpraxis und Filmtheorie*, Hamburg (LIT) 2000.
- Eisenstein, Sergej, *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*, Köln (Röderberg) 1988.
- Eisenstein, Sergej, *Vom Theater zum Film*, Zürich (Arche Zürich) 1960.
- Eisenstein, Sergej, *Schriften 2. (PANZERKREUZER POTEMKIN)*, hg. von Schlegel, Hans Joachim, München (Carl Hanser Verlag) 1973.
- Eisenstein, Sergej, *Schriften 3. (Oktober)*, hg. von Schlegel, Joachim, München (Carl Hanser Verlag) 1975.
- Eisenstein, Sergej, *Schriften 4. (Das Alte und das Neue [DIE GENERALLINIE])*, hg. von Schlegel, Joachim, München/Wien (Carl Hanser Verlag) 1984.
- Eisenstein, Sergej, »Hinter der Leinwand«, in: Hesse, Eva (Hg.), *NO – vom Genius Japans*, Zürich (Die Arche) 1963, S. 264–282.
- Faulstich, Werner, *Medienwissenschaft*, Paderborn (Fink) 2004.
- Gibson, James J., *Wahrnehmung und Umwelt. Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung* München (Urban und Schwarzenberg) 1982.
- Gisinger, Arno, »La photographie: de la mémoire communicative à la mémoire culturelle«, in: Chéroux, Clément (Hg.), *La mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 179–203.
- Gisinger, Arno, »Für eine Kulturgeschichte der fotografischen Erinnerung am Beispiel visueller Darstellungen des Holocaust«, in: Diendorfer, Gertraud/Jagschitz, Gerhard/Rathkolb, Oliver (Hg.), *Zeitgeschichte im Wandel. 3. Österreichische Zeitgeschichtstage 1997*, Innsbruck/Wien (Studien-Verlag) 1998, S. 472–477.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Werke*, Hamburger Ausgabe, 4, 1960, XII, *Maximen und Reflexionen* (S.15, 21, 749ff.)
- Grübel, Rainer (Hg.), *Michail M. Bachtin – Die Ästhetik des Wortes*, 1979.
- Hickethier, Knut, *Film- und Fernsehanalyse*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 1996.
- Hickethier, Knut/Winkler, Hartmut (Hg.), *Filmwahrnehmung*, Berlin (Ed. Sigma Bohn) 1990.
- Hartmann, Britta, »Anfang, Exposition, Initiation. Perspektiven einer pragmatischen Texttheorie des Filmanfangs«, in: *montage/av*, 4/2/1995.

- Howard, David/Mabley, Edward, *Drehbuchhandwerk. Techniken und Grundlagen mit Analysen erfolgreicher Filme*, Köln (Emos), 1996.
- Heinrich, Dieter/Iser, Wolfgang (Hg.), *Theorien der Kunst*, Frankfurt (Suhrkamp)³ 1999.
- Ivanov, Vjac V., *Einführung in allgemeine Probleme der Semiotik*, Tübingen 1985.
- Jakobson, Roman, *Semiotik. Ausgewählte Texte 1919–1982*, München 1991.
- Jolles, André, *Einfache Formen. (Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz)*, Tübingen (Niemeyer) ⁶1982.
- Jost, Dominik, »Des Menschen Maß«, in: Kaltenbrunner, Gerd-Klaus (Hg.), *Rhythmen des Lebens. (Das kosmische Gesetz von Polarität und Wiederkehr)*, München (Herderbücherei Initiative) 1983, S. 12–23.
- Jost, François/Chateau, Dominique, *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie*, Paris (Editions de Minuit) 1979.
- Jurzik, Renate, *Der Stoff des Lachens. (Studien über Komik)*, Frankfurt/New York (Campus Verlag) 1985.
- Kaltenbrunner, Gerd-Klaus, »Vorwort des Herausgebers«, in: ders. (Hg.) *Rhythmen des Lebens. (Das kosmische Gesetz von Polarität und Wiederkehr)*, München (Herderbücherei Initiative) 1983, S. 7–11.
- Kant, Immanuel, »Der Kritik der Urteilskraft« (1790), in: Frank, Manfred/Zanetti, Véronique, (Hg.), *Immanuel Kant. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie – Werke III*, Frankfurt a.M. (Deutscher Klassiker Verlag) 1996.
- Kant, Immanuel, »Der Kritik der Urteilskraft«, zit.n.: R. Homanns, »Das Erhabene«, in: Ritter, Joachim (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. II, Basel 1972, S. 623–635.
- Kanzog, Klaus, *Einführung in die Filmphilologie*, München (Schaudig) 1991.
- Kertész, Imre, *Roman eines Schicksalslosen*, Berlin (Rowohlt) 1996.
- Kieser, Adriane, *Die filmische Konstruktion von lebendiger Erinnerung. Vergleichende Analyse der Filme ES WAR EINMAL IN AMERIKA von Sergio Leone und BELTENEBROS von Pilar Miró*, Mannheim (Magisterarbeit) 1997.
- Kinder, Ralf/Wieck, Thomas, *Zum Schreien komisch, zum Heulen schön. Die Macht des Filmgenres*, Bergisch Gladbach (Bastei Lübbe) 2001.
- Kloepfer, Rolf, *Prinzipien der Literatur. Grundlagen einer pragmatischen Literaturtheorie*, Heidelberg (Synchron) 2005/2006, in Druck.
- Kloepfer, Rolf, *Materialien zum Camus Seminar: Goethe – Allegorie versus Symbol*, Mannheim 2005 (unveröffentlicht).
- Kloepfer, Rolf, »Die Konzeption einer neuen Blickweise für die eigene Geschichte – Saaras Film *Cría Cuervos*«, in: Teuber, Bernhard/Weich, Horst (Hg.), *Iberische Körperbilder im Dialog der Medien und Kulturen*, Frankfurt (Vervuert) 2002, S. 269–294.
- Kloepfer, Rolf, »Tragende Filmwirkung, unbewußt?«, in: Frieß, Jörg/Hartmann, Britta/Müller, Eggo (Hg.), *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand ..., Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft*, Band 60, Berlin (Vistas GmbH) 2001a, S. 47–63.
- Kloepfer, Rolf, *Ergänzungen zu den Prinzipien der Literatur: Erzählinstanzen*, Mannheim 2001b (unveröffentlicht).
- Kloepfer, Rolf, »Ästhetische Gewalt und verführerische Unträchtigkeit. (Griffiths *INTOLERANCE* als Wiegenlied des Films)«, in: Kloepfer, Rolf/Dücker, Burckhard (Hg.), *Kritik und Geschichte der Intoleranz*, Heidelberg (Synchron) 2000b, in Druck.
- Kloepfer, Rolf, »Vorwort des Herausgebers«, in: Kloepfer, Rolf/Dücker, Burckhard (Hg.), *Kritik und Geschichte der Intoleranz*, Heidelberg (Synchron) 2000a, in Druck.

- Kloepfer, Rolf, »Semiotische Aspekte der Filmwissenschaft: Filmsemiotik« (1999), in: Posner, R. (Hg.), *Semiotik=Semiotics. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*, Band III, Berlin/New York (de Gruyter), in Druck.
- Kloepfer, Rolf, »Film als Dialog – Östliche Semiotik (Bachtin, Jakobson u.a.) und das ästhetische Experiment (Kurosawas Rashomon)« (1999), in: Koch, Johann et al. (Hg.), *Strukturalismus. Osteuropa und die Entstehung einer universalen Wissenskultur der Moderne*, Heidelberg (Synchron), in Druck.
- Kloepfer, Rolf, *Filmische Gestaltung als Wirkungsorganisation*, Mannheim, DFG-Antrag 1999.
- Kloepfer, Rolf, *Skript zur Einführungsvorlesung in die Filmwissenschaft*, Mannheim 1995 (unveröffentlicht).
- Kloepfer, Rolf, »Intuition. Semiotische Anschauung eines Grenzbereichs«, in: Birken-Silverman, Gabriele/Rössler, Gerda et al. (Hg.), *Paradigmawechsel in der Romanistik? Beiträge zur sprachlichen, literarischen und kulturellen Vielfalt in den Philologien. Festschrift für Rupprecht Rohr zum 70. Geburtstag*, Stuttgart (Steiner), S. 475–492.
- Kloepfer, Rolf, *Theatralität, Dramatik, Inszenierung. (Grundlagen einer Theatertheorie)*, Mannheim (ask) 1996².
- Kloepfer, Rolf, »La puissance des prémisses anthropologiques dans la théorie du film de Serguei M. Eisenstein«, in: Château, Dominique/Jost, François/Lefebvre, Martin (Hg.), *Eisenstein, l'ancien et le nouveau*, Colloque de Cérisy, 1998, in Druck.
- Kloepfer, Rolf, »Die Poetik eines Lebensfilms. Zur Semiotik der Zeit von Jaco van Dormaels TOTO DER HELD« (1994), in: *Kodikas-Code. Ars Semiotica*, 17 I/II.
- Kloepfer, Rolf, »Narrative Kooperationen – Semiotische Anmerkungen zum ästhetischen Genuß«, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 100, Band C, 1990, S. 138–153.
- Kloepfer, Rolf, »Grundlagen des ›dialogischen Prinzips‹ in der Literatur«, in: Köhler, Erich/Krauss, Henning (Hg.), *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg (Carl Winter Universitätsverlag) 1982, (Sonderdruck), S. 358–379.
- Kloepfer, Rolf, »Fluchtpunkt ›Rezeption‹. (Gemeinsamkeiten ›szientistischer‹ und ›hermeneutischer‹ Konzeptionen in Bielefeld und Konstanz)«, in: Kloepfer, Rolf (Hg.), *Bildung und Ausbildung in der Romania*, München (Wilhelm Fink Verlag) 1979, Bd. I, S. 621–658.
- Knilli, Friedrich/Zielinski, Siegfried (Hg.), *Betrifft: HOLOCAUST. Zuschauer schreiben an den WDR*, Berlin (Spiess) 1983.
- Korte, Helmut, *Einführung in die systematische Filmanalyse*, Berlin (Erich Schmidt) 1999.
- Kracauer, Siegfried, *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt a.M. 1985.
- Kuchenbuch, Thomas, *Filmanalyse. Theorien, Modelle, Kritik*, Köln (Prometh) 1978.
- Lavandier, Yves, *La dramaturgie*, Cergy (Le clown et l'enfant) 1997.
- Lotman, Jurij M., *Die Struktur literarischer Texte*, München (Fink) 1972.
- Lotman, Jurij M., *Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films*, Frankfurt/M. (Syndikat) 1973.
- Marie, Michel/Aumont, Jacques, *L'Analyse des Films*, Paris (Nathan) 1989.
- Monaco, James, *Film verstehen*, Reinbeck (Rowohlt) 1998.
- Mukařovský, Jan, *Studien zur strukturalistischen Ästhetik und Poetik*, Frankfurt/Berlin/Wien (Ullstein) 1977.

- Mukařovský, Jan, »Beabsichtigtes und Unbeabsichtigtes in der Kunst«, in: ders. 1977.
- Müller-Freienfels, Richard, *Das Lachen und das Lächeln. (Komik und Humor als wissenschaftliche Probleme)*, Bonn (Leuchtturm-Verlag) 1948.
- Münsterberg, Hugo, »Why we go to the movies« (1915), in: Elling, Elmar/Möller, Karl-Dietmar (Hg.), *Untersuchungen zur Syntax des Films*, 2, Münster (Maks) 1985.
- Ohler, Peter, »Kognitive Theorie der Filmwahrnehmung«, in: Hickethier, Knut/Winkler, Hartmut (Hg.), *Filmwahrnehmung*, Berlin (Ed. Sigma Bohn) 1990, S. 43–57.
- Rabenalt, Peter, *Filmdramaturgie*, Berlin (Vistas) ²2000.
- Sartre, Jean-Paul, *Was ist Literatur?*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt Taschenbuch Verlag) 1981.
- Schreitmüller, Andreas, *Filmtitel*, Münster (MAKS Publikationen Münster) 1994.
- Schweikle, Günther/Schweikle, Irmgard (Hg.), *Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen*, Stuttgart (Metzler) ²1990.
- Schütte, Oliver, *Die Kunst des Drehbuchlesens*, Bergisch-Gladbach (Bastei) 1999.
- Seidel, Wilhelm, *Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1976.
- Semprún, Jorge, *Schreiben oder Leben*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) ²1995.
- Sklovskij, Viktor, »Die Kunst als Verfahren«, in: Striedter, Jurij (Hg.), *Texte der russischen Formalisten*, München (Fink) 1969, S. 4–35.
- Sontag, Susan, *Über Fotografie*, München/Wien (Hanser) ²1978.
- Stern, Alfred, *Philosophie des Lachens und Weinens*, Wien/München (R. Oldenbourg Verlag) 1980.
- Suckfüll, Monika, *Film erleben. Narrative Strukturen und physiologische Prozesse – Das PIANO von Jane Campion*, Berlin (Sigma) 1997.
- Souriau, Etienne, »Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie«, in: *montage-av* 6, 2, 1951/1997, S. 140–157.
- Souriau, Etienne, »Les grand caractères de l'univers filmique« und »Rythme et unanimité«, in: ders. (Hg.), *L'univers filmique*, Paris (Flammarion) 1953, S. 11–31 und 203–207.
- Peirce, Charles Sanders, *Collected Papers I–VII*, Cambridge, MA 1931–1958.
- Peirce, Charles Sanders, *Semiotische Schriften*, 3 Bd. Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1983.
- Peters, Jan Marie, »Bild und Bedeutung. Zur Semiologie des Films«, in: Knilli, Friedrich (Hg.), *Semiotik des Films*, Frankfurt a.M. (Fischer) 1971, S. 56–69.
- Plessner, Helmuth, »Lachen und Weinen« (1941), in: Dux, Günter/Marquard, Odo/Ströker, Elisabeth (Hg.), *Helmuth Plessner. Gesammelte Schriften VII – Ausdruck und menschliche Natur*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1982.
- Pfister, Manfred, *Das Drama. Theorie und Analyse*, München (Fink) ¹⁰2000.
- Strosetzki, Christoph et al. (Hg.), *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen (Niemeyer) 1991.
- Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtine le principe dialogique*, Paris (Éd. du Seuil) 1981.
- Türschmann, Jörg, *Film – Musik – Filmbeschreibung. Zur Grundlegung einer Filmsemiotik in der Wahrnehmung von Geräusch und Musik*, Münster (MAKS-Publikationen) 1994.
- Wiener, Ralph, *Als das Lachen tödlich war. Erinnerungen und Fakten 1933–1945*, Rudolstadt (Greifenverlag) 1988.
- Winckelmann, Yvonne, *Ultradiane Rhythmik kognitiver Funktionen. Eine experimentelle Studie*, München (Profil) 1990.

- Wulff, Hans J., »Semiotik der Filmanalyse. Ein Beitrag zur Methodologie und Kritik filmischer Werkanalyse«, in: *Kodikas/Code. Ars Semiotica*, 21/1998 (1–2), S. 19–35.
- Wuss, Peter, *Filmanalyse und Psychologie. Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozeß*, Berlin (Sigma) 1993.
- Wuss, Peter, »Filmische Wahrnehmung und Vorwissen des Zuschauers. Zur Nutzung eines Modells kognitiver Invariantenbildung bei der Filmanalyse«, in: Hickethier, Knut/Winkler, Hartmut (Hg.), *Filmwahrnehmung*, Berlin (Ed. Sigma Bohn) 1990, S. 67–82.
- Wygotski, Lew S., *Psychologie der Kunst*, Dresden (Verlag der Kunst) 1976.

Umgang mit dem Holocaust

- Abendroth, Elisabeth, »Holocaust im Unterricht. Möglichkeiten einer Annäherung«, in: Lichtenstein, Heiner/Romberg, Otto R. (Hg.), *Täter – Opfer – Folgen. Der Holocaust in Geschichte und Gegenwart*, Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe, Band 335, S. 212–222.
- Apitzsch, Ursula, »Ein deutsches Gewissen. Oder: Wie Martin Walser missverstanden wurde. Betrachtungen nach einem Jahr der Kontroverse«, in: Fechner, Bernd/Kößler, Gottfried/Liebertz-Groß (Hg.), »*Erziehung nach Auschwitz*« in der multikulturellen Gesellschaft. Pädagogische und soziologische Annäherungen, Weinheim/München (Juventa) 2000, S. 31–47.
- Assmann, Jan/Assmann, Aleida, »Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis«, in: Merten, Klaus/Schmidt, Siegfried J., Weischenberg, Siegfried (Hg.), *Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft*, Opfaden (Westdeutscher Verlag) 1994, S. 114–129.
- Barg, Werner, »Die Revolution in Großaufnahme. Filmästhetik und Historizität in Sergej M. Eisensteins und Grigori Alexandrows OKTOBER sowie Sergio Leones TODESMELODIE. Ein Plädoyer für das Nachdenken über neue Formen der Filmgeschichtsschreibung«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 241–254.
- Benz, Wolfgang, »Bestrafung der Schuldigen«, in: *Informationen für politische Bildung: Deutschland 1945–1949. Besatzungszeit und Staatengründung*, Heft 259 (2. Quartal 1998), S. 20–23.
- Benz, Wolfgang, »Demokratisierung durch Entnazifizierung und Erziehung«, in: *Informationen für politische Bildung: Deutschland 1945–1949. Besatzungszeit und Staatengründung*, Heft 259 (2. Quartal 1998), S. 23–31.
- Berg, Nicolas, »Auschwitz und die Geschichtswissenschaft – Überlegungen zu Kontroversen der letzten Jahre«, in: Berg, Nicolas/Jochimsen, Jess/Stiegler, Bernd (Hg.), *Shoah – Formen der Erinnerung: Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst*, München (Fink) 1996, S. 31–52.
- Bracher, Karl Dietrich, »Geschichte und Medium. Gedanken zum Verhältnis von Fernsehen und Geschichtsbewußtsein«, in: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.), *Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung »Das Parlament«*, B 8/80, 23. Februar 1980, S. 3–9.
- Brink, Cornelia, *Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Photographien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*, Berlin (Akademie Verlag) 1998.

- Broszat, Martin, »Das Dritte Reich als Gegenstand historischen Fragens«, in: Broszat, Martin/Frei, Norbert, *Das Dritte Reich im Überblick. Chronik, Ereignisse, Zusammenhänge*, München (Piper) 1989, S. 12.
- Brumlik, Micha, »Trauerarbeit und kollektive Erinnerung«, in: Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 197–203.
- Bubis, Naomi, »Die jüdischen Generationen nach dem Holocaust«, in: Lichtenstein, Heiner/Romberg, Otto R. (Hg.), *Täter – Opfer – Folgen. Der Holocaust in Geschichte und Gegenwart*, Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe, Band 335, S. 198–203.
- Denkler, Horst, »Gedächtnisstütze. Binsenweisheiten über die bescheidenen Möglichkeiten der Deutschen Literatur im Rückblick und in Hinsicht auf den Holocaust«, in: Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 171–177.
- Domansky, Elisabeth, »Die gespaltene Erinnerung«, in: Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 178–196.
- Dubiël, Helmut, *Niemand ist frei von der Geschichte. Die nationalsozialistische Herrschaft in den Debatten des Deutschen Bundestages*, München/Wien (Carl Hanser Verlag) 1999.
- Erler, Hans (Hg.), *Erinnern und Verstehen. Der Völkermord an den Juden im politischen Gedächtnis der Deutschen*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 2003.
- Ferro, »Gibt es eine filmische Sicht der Geschichte«, in: Rother, Rainer (Hg.), *Bilder schreiben Geschichte: Der Historiker im Kino*, Berlin (Wagenbach) 1991, S. 17–36, insb. S. 17–26.
- Frei, Norbert/Steinbacher, Sybille, *Beschweigen und Bekennen. Die deutsche Nachkriegsgesellschaft und der Holocaust*, Göttingen (Wallstein Verlag) 2001.
- Grosser, Alfred, *Deutschland in Europa*, Weinheim/Basel (Beltz Quadriga Verlag) 1998.
- Heller, Heinz B., »Vergangenheit im filmischen Präsens. Anmerkungen zum Verhältnis von Dokumentarfilm und Geschichte«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 220–227.
- Herzog, Roman, »Wir tragen Verantwortung. Ansprache während der Gedenkveranstaltung in Bergen-Belsen am 27. April 1995«, in: Lichtenstein, Heiner/Romberg, Otto R. (Hg.), *Täter – Opfer – Folgen. Der Holocaust in Geschichte und Gegenwart*, Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe, Band 335, S. 265–268.
- Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997.
- Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer, »Geschichte und Film. Zur Einleitung«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 8–10.
- Huyssen, Andreas, »Von Mauthausen in die Catskills und zurück: Art Spiegelmans Holocaust-Comic *Maus*«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R. (Hg.), *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 171–189.
- Kaes, Anton, *From Hitler to Heimat. The Return of History as Film*, Cambridge (Harvard University Press) 1989.

- Karpf, Ernst, »Geschichte sehen. Zur Wahrnehmung des Historischen im Film«, in: Evangelische Akademie Arnoldshain/Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik e.V. (Hg.), *Arnoldshainer Filmgespräche Band 9: Filmmythos Volk. Zur Produktion kollektiver Identitäten im Film*, Frankfurt a.M. (Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik, Abteilung Verlag) 1992, S. 13–20.
- Klüger, Ruth, »Kitsch, Kunst und Grauen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 02.12.1995, S. B4.
- Knigge, Volkhard/Frei, Norbert (Hg.), *Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord*, München (Beck) 2002.
- Kramer, Sven, *Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah im Film, Philosophie und Literatur*, Wiesbaden (Deutscher Universitätsverlag) 1999.
- Köhler, Anja, *Vichy und die Intellektuellen. Die ›années noires‹ im Spiegel autobiographischer Texte*, Tübingen (Narr) 2001.
- Le Goff, Jacques, *Geschichte und Gedächtnis*, Frankfurt/New York (Campus) 1992.
- Levi, Primo, *Ist das ein Mensch*, München/Wien (Carl Hanser Verlag) 1988.
- Levy, Daniel/Sznaider, Natan, *Erinnerung im globalen Zeitalter: Der Holocaust*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 2001.
- Lichtenstein, Heiner, »NS-Prozesse. Zum Ende eines Kapitels deutscher Justizgeschichte«, in: Lichtenstein, Heiner/Romberg, Otto R. (Hg.), *Täter – Opfer – Folgen. Der Holocaust in Geschichte und Gegenwart*, Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe, Band 335, S. 114–124.
- Loewy, Hanno (Hg.), *Holocaust. Die Grenzen des Verstehens – eine Debatte über die Besetzung der Geschichte*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1992.
- Marek, Michael/Schmitz, Matthias, »Survivors of the Shoah«. Wie zeigt man, dass Auschwitz stattgefunden hat«, in: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*, Heft 158, 40. Jahrgang, 2001, S. 145–156.
- Martínez, Martías (Hg.), *Der Holocaust und die Künste. Medialität und Authentizität von Holocaust-Darstellungen in Literatur, Film, Video, Malerei, Denkmälern, Comic und Musik*, Bielefeld (Aisthesis) 2004.
- Nettelbeck, Colin, »Kurskorrektur: Die Darstellung des Zweiten Weltkrieges in Frankreich ab 1968«, in: Hirschfeld, Gerhard/Marsh, Patrick (Hg.), *Kollaboration in Frankreich. Politik, Wirtschaft und Kultur während der nationalsozialistischen Besatzung 1940–1944*, Frankfurt a.M. (Fischer) 1991, S. 266–309.
- Piper, Ernst (Hg.), *Gibt es wirklich eine Holocaust-Industrie. Zur Auseinandersetzung um Norman Finkelstein*, Zürich (Pendo) 2001.
- Rother, Rainer, *Die Gegenwart der Geschichte. Ein Versuch über Film und zeitgenössische Literatur*, Stuttgart (Metzler) 1990.
- Rother, Rainer, »Film und Geschichtsschreibung«, in: Bock, Hans-Michael/Jacobson, Wolfgang (Hg.), *Recherche: Film. Quellen und Methoden der Filmforschung*, München (text + kritik) 1997, S. 242–246.
- Schildt, Axel, »Politische Entscheidungen und Einstellungen«, in: *Informationen für politische Bildung: Deutschland in den 50er Jahren*, Heft 256 (3. Quartal 1997), S. 21–23.
- Schildt, Axel, »Gesellschaft, Alltag und Kultur in der Bundesrepublik«, in: *Informationen für politische Bildung: Deutschland in den 70er und 80er Jahren*, Heft 270 (1. Quartal 2001), S. 40–42.
- Schmidt, Thomas E., »Wer globalisiert wen? Der Antiamerikanismus paßt sich der neuen Weltlage an«, in: *Die Zeit*, 07.03.02, S. 37 (Feuilleton).

- Schörken, Rolf, »I. Das Prinzip Vergegenwärtigung«, in: ders., *Begegnungen mit Geschichte: vom außerwissenschaftlichen Umgang mit der Historie in Literatur und Medien*, Stuttgart (Klett-Cotta) 1995, S. 11–14.
- Semprún, Jorge, *Schreiben oder Leben*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1995.
- Simons, Oliver, »Gedächtnislandschaften, Erinnerungsbilder, Spurensicherung – Nachbilder des Holocaust«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 191–213.
- Steinbach, Peter, »Der Historikerstreit«, in: Lichtenstein, Heiner/Romberg, Otto R. (Hg.), *Täter – Opfer – Folgen. Der Holocaust in Geschichte und Gegenwart*, Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe, Band 335, S. 101–113.
- Steinbach, Peter, »NS-Prozesse und historische Forschung«, in: Lichtenstein, Heiner/Romberg, Otto R. (Hg.), *Täter – Opfer – Folgen. Der Holocaust in Geschichte und Gegenwart*, Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftenreihe, Band 335, S. 136–153.
- Strümpel, Jan, *Vorstellungen vom Holocaust. George Taboris Erinnerungs-Spiele*, Göttingen (Wallstein) 2000.
- Sywottek, Arnold, »Film und Geschichte – ein Problemaufriß«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 11–18.
- Wenzel, Eike, »Aktualität der Erinnerung. Deutschland im Herbst als kollektiver Versuch einer filmischen Gedächtnisproduktion für die Gegenwart«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 228–240.
- Wiesel, Elie, »Die Trivialisierung des Holocaust: Halb Faktum und halb Fiktion«, in: Märthesheimer, Peter/Frenzel, Ivo (Hg.), *Im Kreuzfeuer: Der Fernsehfilm HOLOCAUST. Eine Nation ist betroffen*, 1979, S. 25–30.
- Williams, Val, »Shadows on the body. Photography and the Holocaust«, in: dies., *Warworks. Women, photography and the iconography of war*, London (Virago Press) 1994, S. 33–45.
- Young, James E., *Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation*, Frankfurt a.M. (Jüdischer Verlag) 1992.
- Žižek, Slavoj, »Du sollst dir Bilder machen! Der Holocaust zwischen Schweigen und Lachen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 31.08.2000, S. 15.
- Zuckermann, Mosche, »Perspektiven der Holocaust-Rezeption in Israel und Deutschland«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung »Das Parlament«*, B 14/98, 27.03.1998, S. 19–29.

Holocaust und Film

- Arning, Matthias: »Die bequeme Arbeitsteilung beim Erinnern des Holocaust. Antisemitismusforscher Benz plädiert für neue Formen«. In: *Frankfurter Rundschau*, 27.01.2001, S. 7.
- Avisar, *Screening the Holocaust. Cinema's image of the unimaginable*, Bloomington (Indiana University Press) 1988.
- Baron, Lawrence, *Projecting the Holocaust into the present. The changing focus of contemporary Holocaust cinema*, Lanham (Rowman & Littlefield Publishers) 2005.
- Bergman, Werner, »Kapitel V. Die TV-Serie HOLOCAUST als Medienereignis«, in: ders., *Antisemitismus in öffentlichen Konflikten. Kollektives Lernen in der politischen Kultur der Bundesrepublik 1949–1989*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1997, S. 351–381.

- Braese, Stephan, »Das deutsche Objektiv. Der Holocaust im Film und der deutsche Literaturbetrieb 1945–1956«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 71–85.
- Darmstädter, Tim, »Die Verwandlung der Barbarei in Kultur. Zur Rekonstruktion der nationalsozialistischen Verbrechen im historischen Gedächtnis«, in: Werz, Michael (Hg.), *Antisemitismus und Gesellschaft. Zur Diskussion um Auschwitz, Kulturindustrie und Gewalt*, Frankfurt a.M. (Neue Kritik) 1995, S. 115–139.
- Deutsches Filminstitut (Hg.), *Die Vergangenheit in der Gegenwart. Konfrontationen mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm*, München (edition text+kritik) 2001.
- Doneson, Judith E., *The Holocaust in American Film*, Syracuse, New York (Syracuse Univ. Press) 2002.
- Düwell, Susanne/Schmidt, Matthias (Hg.), *Narrative der Shoah. Repräsentationen der Vergangenheit in Historiographie, Kunst und Politik*, Paderborn/München/Wien/Zürich (Schöningh) 2002.
- Festenberg, Nikolau von, »Fabeln hinterm Flammenkreis«, in: *Der Spiegel*, 29.03.1999, S. 238–239.
- Frieß, Jörg, »Filme aus Filmen, Filme über Filme. Zur Rhetorik historischen Bildmaterials in Filmen über die Shoah«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 199–223.
- Frieß, Jörg, »Spuren von Spuren von Spuren. Vorgefundene Bilder in drei Dokumentationen über die Shoah«, in: Frieß, Jörg/Hartmann, Britta/Müller, Eggo (Hg.), *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand ... Strukturen des Films als Erlebnispotential*, Berlin (Vistas) 2001, S. 161–176.
- Fröhlich, Margit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, (edition text + kritik) 2003.
- Gerhard/Green, Gerald, »Zur Verteidigung von ›Holocaust‹«, in: Märthesheimer, Peter/Frenzel, Ivo, *Im Kreuzfeuer. Der Fernsehfilm ›Holocaust‹. Eine Nation ist betroffen*, Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch Verlag) 1979, S. 31–34.
- Giesenfeld, Günter/Koebner, Thomas (Hg.), *Augen-Blick. Marburger und Mainzer Hefte zur Medienwissenschaft*, Heft 36: »Zur neuen Kinematographie des Holocaust«, Dezember 2004.
- Gisinger, Arno, »La photographie: de la mémoire communicative à la mémoire culturelle«, in: Chéroux, Clément (Hg.), *La mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 179–203.
- Gregor, Erika und Ulrich (Hg.), *Jüdische Lebenswelten im Film*, Berlin (Freunde der Deutschen Kinemathek) 1992.
- Haggith, Toby (Hg.), *Holocaust and the moving image. Representations in film and television since 1933*, London (Wallflower Press) 2005.
- Heller, Heinz B., »Vergangenheit im filmischen Präsens. Anmerkungen zum Verhältnis von Dokumentarfilm und Geschichte«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 220–227.
- Hickethier, Knut, »Die Darstellung des Massenmordes an den Juden im Fernsehen der Bundesrepublik von 1960–1980«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 117–131.
- Hirsch, Joshua, *Afterimage. Film, trauma, and the Holocaust*, Philadelphia (Temple Univ. Press) 2004.

- Holcman, Robert, »La Shoah dans le domaine public?«, in: *Le Monde*, 31.10.1998, o.S.
- Insdorf, Annette, *Indelible shadows. Film and the Holocaust*, Cambridge (Cambridge University Press) 2003.
- Jochimsen, Jess, »Nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im Gedächtnis.« Die Shoah im Dokumentarfilm«, in: Berg, Nicolas/Jochimsen, Jess/Stiegler, Bernd (Hg.), *Shoah – Formen der Erinnerung: Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst*, München (Fink) 1996, S. 215–233.
- Kaes, Anton, »Holocaust and the End of History: Postmodern Historiography in Cinema«, in: Friedländer, Saul (Hg.), *Probing the Limits of Representation. Nazism and the ›Final Solution‹*, Cambridge (Mass.)/London 1992, S. 106–223.
- Kilb, Andreas; »DER STELLVERTRETER«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.05.2002, S. 51.
- Kilb, Andreas; »Das Unzerstörbare. IRRÉVERSIBLE von Gaspard Noé und THE PIANIST von Roman Polanski beim Filmfestival in Cannes«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25.05.2002, S. 43.
- Knilli, Friedrich/Zielinski, Siegfried (Hg.), *Holocaust zur Unterhaltung. Anatomie eines internationalen Bestsellers. Fakten – Fotos – Forschungsreportagen*, Berlin (Verlag für Ausbildung und Studium in der Elefanten Press) 1982.
- Kogon, Eugen, »Über die innere Wahrheit des Fernsehfilms HOLOCAUST«, in: Märthesheimer, Peter/Frenzel, Ivo, *Im Kreuzfeuer: Der Fernsehfilm HOLOCAUST. Eine Nation ist betroffen*, Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch Verlag) 1979, S. 66–69.
- Köppen, Manuel, »Holocaust im Fernsehen – Die Konkurrenz der Medien um die Erinnerung«, in: Wende, Waltraud »Wara« (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 307–327.
- Köppen, Manuel, »Holocaust und Unterhaltung. Eine Diskussion mit: Edgar Hilsenrath, Michael Komar, Ursula Link-Heer, Egon Monk und Marcel Ophüls. Diskussionsleitung: Rüdiger Steinlein«, in: Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 107–112.
- Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., »Zur Einführung: Der Streit um die Darstellbarkeit des Holocaust«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 1–12.
- Kramer, Sven, »Vorwort«, in: ders. (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 7–12.
- Kramer, Sven, »Nacktheit in Holocaust-Fotos und -Filmen«, in: ders. (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition Text+kritik) 2003, S. 225–248.
- Kramer, Sven, *Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah im Film, Philosophie und Literatur*, Wiesbaden (Deutscher Universitätsverlag) 1999.
- Krankenhagen, Stefan, *Auschwitz darstellen. Ästhetische Positionen zwischen Adorno, Spielberg und Walsler*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2001.
- Lange, Sigrid, »Zeugnisse und Zeugen. Der Holocaust in Film und Literatur«, in: dies., *Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart*, Bielefeld (Aisthesis Verlag) 1999, S. 133–174.
- Leiser, Erwin, »Holocaust und Film«, in: Weigel, Sigrid/Erdle, Birgit, *Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus*, Zürich (vdf Hochschulverlag) 1996, S. 91–115.
- Lietzmann, Sabine, »Die Judenvernichtung als Seifenoper. HOLOCAUST – eine Serie im amerikanischen Fernsehen«, in: Märthesheimer, Peter/Frenzel, Ivo, *Im Kreuz-*

- feuer: Der Fernsehfilm HOLOCAUST. Eine Nation ist betroffen*, Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch Verlag) 1979, S. 35–39.
- Lorenz, Matthias N., »Der Holocaust als Zitat. Tendenzen im Holocaust-Spielfilm nach SCHINDLER'S LIST«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 267–296.
- Lowy, Vincent, *Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris (L' Harmattan) 2002.
- Mandelbaum, Jacques, »Films et Shoah, l'écriture du désastre«, in: *Le Monde*, 20.10.1999, o.S.
- Märthesheimer, Peter/Frenzel, Ivo (Hg.), *Im Kreuzfeuer: Der Fernsehfilm HOLOCAUST. Eine Nation ist betroffen*, Frankfurt a.M. (Fischer) 1979.
- Meyer, Paul, »Aufklärung zur rechten Zeit. Bewegende Geschichte: die ZDF-Serie HOLOCAUST erschließt das Thema mit neuen Bildern«, in: *Die Woche*, 20.10.2000, S. 45 (Medien).
- Müller, Hans-Jürgen, *SHOAH – ein Film. Erinnerungsarbeit in der Erwachsenenbildung mit dem Mittel der Kunst*, Oldenburg (Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg) 1991.
- Müller, Jan, »Hunger nach Memoria«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.04.1999, S. 46.
- Noack, Johannes-Michael, *SCHINDLERS LISTE – Authentizität und Fiktion in Spielbergs Film. Eine Analyse*, Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 1998.
- Nutt, Harry, »Verbotene Liebe. Der Wille zum Holocaust-Film. In ihrem Film MESCHUGGE produzieren Dani Levy und Maria Schrader schwere Zeichen. Denn wir können auch anders. Nach der Komödiewelle kommen jetzt die neue Ernsthaftigkeit und ein neuer Versuch in Vergangenheitspolitik«, in: *Die Tageszeitung*, 11.03.1999, S. 15.
- Ophuls, Marcel, »Les trains«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 175–187.
- Paech, Joachim, »Ent/setzte Erinnerung«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 13–29.
- Paech, Anne/Paech, Joachim, »Trümmerkinos«, in: dies., *Menschen im Kino. Film und Literatur erzählen*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2000, S. 162–172.
- Paech, Joachim, »Erinnerungs-Landschaften«, in: Köppen, Manuel, *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 124–136.
- Reichel, Peter, *Vergangenheitsbewältigung in Deutschland. Die Auseinandersetzung mit der NS-Diktatur von 1945 bis heute*, München (Beck) 2001, S. 205.
- Reich-Ranicki, Marcel, »Polanskis Todesfuge. Was ich nicht zu hoffen wagte, ist hier gelungen – DER PIANIST ist eine meisterhafte Wiedergabe unseres Alltags im Warschauer Ghetto«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.10.2002, S. 35.
- Rouso, Henri, »L'écran des années noires«, in: ders., *Le syndrome de Vichy*, Paris (Seuil) 1987, S. 241–254.
- Siedler, Joachim, *HOLOCAUST. Die Fernsehserie in der deutschen Presse. Eine Inhalts- und Verlaufsanalyse am Beispiel ausgewählter Printmedien*, Münster (LIT) 1984.
- Schröder, Nicolaus, *50 Klassiker Film. Die wichtigsten Werke der Filmgeschichte*, Hildesheim (Gerstenberg) 2001.
- Schulz, Georg-Michael, »Docu-Dramas – oder: Die Sehnsucht nach der ›Authentizität‹. Rückblicke auf HOLOCAUST von Marvin Chomsky und SCHINDLERS LISTE von Steven Spielberg«, in: Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale*

- Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 159–179.
- Seeßlen, Georg, »Die Seele im System. Roman Polanskis DER PIANIST oder: Wie schön darf ein Film über den Holocaust sein?«, in: *Die Zeit*, 24.10.2002, S. 56.
- Silbermann, Alphons/Stoffers, Manfred, *Auschwitz: Nie davon gehört? Erinnern und Vergessen in Deutschland*, Berlin (Rowohlt) 2000.
- Strickhausen, Waltraud, »(Gegen) die Wiederholung des Grauens. Erinnerungen von Holocaust-Überlebenden«, in: Felix, Jürgen/Marschall, Susanne/Stiglegger, Markus (Hg.), *Die Wiederholung*, Marburg (Schüren) 2001, S. 239–267.
- Thiele, Martina, *Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film*, Münster (LIT) 2001.
- Thiele, Martina, »Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film: von MORITURI bis SCHINDLERS LISTE«, in: *Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen Oktober 2000*, Hamburg (Verlag Dr. Kovac) 2001, S. 197–217.
- Van der Knaap, Ewout, »Monument des Gedächtnisses – Der Beitrag von NACHT UND NEBEL zum Holocaust-Diskurs«, in: Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 67–77.
- Weiß, Matthias, »Sinnliche Erinnerung. Die Filme HOLOCAUST und SCHINDLERS LISTE in der bundesdeutschen Vergegenwärtigung der NS-Zeit«, in: Frei, Norbert/Steinbacher, Sybille, *Beschweigen und Bekennen. Die deutsche Nachkriegsgesellschaft und der Holocaust*, Göttingen (Wallstein Verlag) 2001, S. 71–102.
- Welzer, Harald, »Die Bilder der Macht und die Ohnmacht der Bilder. Über Besetzung und Auslöschung von Erinnerung«, in: ders. (Hg.), *Das Gedächtnis der Bilder. Ästhetik und Nationalsozialismus*, Tübingen (edition diskord) 1995, S. 165–194.
- Wende, Waltraud ›Wara‹, »Medienbilder und Geschichte – Zur Medialisierung des Holocaust«, in: dies. (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 8–29.
- Wergin, Clemens: »Haben Sie die Holocaust-Komödie erfunden, Herr Mihailenau?«, in: *Der Tagesspiegel*, 22.3.2000, o.S.
- Wiesel, Elie, »Die Trivialisierung des Holocaust: Halb Faktum und halb Fiktion«, in: Märthesheimer, Peter/Frenzel, Ivo, *Im Kreuzfeuer: Der Fernsehfilm HOLOCAUST. Eine Nation ist betroffen*, Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch Verlag) 1979, S. 25–30.
- Wuss, Peter, »DAS LEBEN IST SCHÖN ... aber wie lassen sich die Emotionen des Films objektivieren?«, in: Sellmer, Jan/Wulff, Hans J. (Hg.), *Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?*, Marburg (Schüren) 2002, S. 123–142.
- Zur Nieden, Susanne, »›...stärker als der Tod‹ – Bruno Appitz' Roman ›Nackt unter Wölfen‹ und die Holocaust-Rezeption in der DDR«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R. (Hg.), *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 97–109.

II.1 / II.1.1 »DIE TODESMÜHLEN«

Avisar, *Screening the Holocaust. Cinema's image of the unimaginable*, Bloomington (Indiana University Press) 1988.

- Baer, Ulrich, »Zum Zeugen werden. Landschaftstradition und Shoah oder Die Grenzen der Geschichtsschreibung im Bild«, in: ders. (Hg.), »Niemand zeugt für den Zeugen«. *Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 2000, S. 236–254.
- Barthes, Roland, »Schockphotos«, in: ders., *Mythen des Alltags*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1974, S. 55–58.
- Bartov, Omer, »Spielberg's Oskar. Hollywood tries evil«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 41–60.
- Beier, Lars-Olav, »Odysseus in Ruinenfeldern. Mit dem Film DER PIANIST triumphierte Roman Polanski in Cannes. Nun kommt die ergreifende Überlebens-Story eines jüdischen Musikers in die Kinos«, in: *Der Spiegel*, 43/2002 (21.10.02), S. 202.
- Bernstorff, Madeleine, »Geschwenkte Kameras zeigen die Wahrheit«, in: *Die Tageszeitung*, 11.12.2002, S. 16.
- Blechschmidt, Andreas, »Verdrängung forciert«, in: *Die Tageszeitung*, 05.12.2002, S. 23.
- Bonhomme, Pierre/Chéroux, Clément, »Introduction«, in: Chéroux, Clément (Hg.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, 9–10.
- Brink, Cornelia, »Bilder vom Feind. Das Scheitern der ›visuellen Entnazifizierung‹«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 51–69.
- Brink, Cornelia, *Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*, Berlin (Akademie Verlag) 1998.
- Bühler, Philip, »Zur Strafe ins Kino«, in: *Die Tageszeitung*, 30.06.1999, S. 23.
- Chéroux, Clément, »Du bon usage des images«, in: ders. (Hg.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 11–21.
- Darmstädter, Tim, »Die Verwandlung der Barbarei in Kultur. Zur Rekonstruktion der nationalsozialistischen Verbrechen im historischen Gedächtnis«, in: Werz, Michael (Hg.), *Antisemitismus und Gesellschaft. Zur Diskussion um Auschwitz, Kulturindustrie und Gewalt*, Frankfurt a.M. (Neue Kritik) 1995, S. 115–139.
- Doneson, Judith E., *The Holocaust in American Film*, Syracuse, New York (Syracuse Univ. Press) 2002.
- Feindt, Hendrik, »»Mais ici les paroles s'arrêtent«. Der französische Dokumentarfilm LES CAMPS DE LA MORT (1945)«, in: Roß, Heiner (Hg.), *Lernen Sie diskutieren! Re-education durch Film. Strategien der westlichen Alliierten nach 1945*, Babelsberg (Cinegraph) 2005, S. 97–102.
- Gallwitz, Tim, »Sitzen machen!«, in: *Die Tageszeitung*, 19.04.2000, S. 23.
- Gisinger, Arno, »La photographie: de la mémoire communicative à la mémoire culturelle«, in: Chéroux, Clément (Hg.), *La mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 179–203.
- Gisinger, Arno, »Für eine Kulturgeschichte der fotografischen Erinnerung am Beispiel visueller Darstellungen des Holocaust«, in: Diendorfer, Gertraud/Jagschitz, Gerhard/Rathkolb, Oliver (Hg.), *Zeitgeschichte im Wandel. 3. Österreichische Zeitgeschichtetag 1997*, Innsbruck/Wien (Studien-Verlag) 1998, 472–477.

- Hahn, Brigitte, J., *Umerziehung durch Dokumentarfilm? Ein Instrument amerikanischer Kulturpolitik im Nachkriegsdeutschland (1945–1953)*, Münster (LIT) 1997.
- Heller, Heinz B., »Vergangenheit im filmischen Präsens. Anmerkungen zum Verhältnis von Dokumentarfilm und Geschichte«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 220–227.
- Hickethier, Knut, »Die Darstellung des Massenmordes an den Juden im Fernsehen der Bundesrepublik von 1960–1980«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 117–131.
- Hoffmann, Detlef, »Auschwitz im visuellen Gedächtnis«, in: Fritz-Bauer-Institut (Hg.), *Auschwitz: Geschichte, Rezeption und Wirkung. Jahrbuch 1996 zur Geschichte und Wirkung des Holocaust*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1996, S. 223–257.
- Hoffmann, Detlef, »Ein Foto aus dem Ghetto Lodz oder: Wie die Bilder zerrinnen«, in: Loewy, Hanno (Hg.), *Holocaust: Die Grenzen des Verstehens. Eine Debatte über die Besetzung der Geschichte*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1992, S. 233–247.
- Hüppauf, Bernd, »Der entleerte Blick hinter der Kamera«, in: Heer, Hannes/Nauermann, Klaus (Hg.), *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944*, Frankfurt a.M. (Zweitausendeins) 1995, S. 504–527.
- Insdorf, Annette, *Indelible shadows. Film and the Holocaust*, Cambridge (Cambridge University Press) 2002.
- Jochimsen, Jess, »Nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im Gedächtnis«. Die Shoah im Dokumentarfilm«, in: Berg, Nicolas/Jochimsen, Jess/Stiegler, Bernd (Hg.), *Shoah – Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst*, München (Fink) 1996, S. 215–231.
- Kilb, Andreas, »Des Teufels Saboteur«, in: Weiß, Christoph (Hg.), *Der gute Deutsche. Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 147–157.
- Klee, Ernst/Dreßen, Willi/Rieß, Volker, »Schöne Zeiten«. *Judenmord aus der Sicht der Täter und Gaffer*, Frankfurt a.M. (S. Fischer) 1988.
- Knoch, Habbo, »Die Grenzen des Zeigbaren. Fotografien der NS-Verbrechen und die westdeutsche Gesellschaft«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 87–116.
- Köppen, Manuel, »Holocaust und Unterhaltung. Eine Diskussion mit: Edgar Hilsenrath, Michael Komar, Ursula Link-Heer, Egon Monk und Marcel Ophüls. Diskussionsleitung: Rüdiger Steinlein«, in: Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 107–112.
- Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., »Zur Einführung: Der Streit um die Darstellbarkeit des Holocaust«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 1–12.
- Kramer, Sven, »Nacktheit in Holocaust-Fotos und -Filmen«, in: ders. (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 225–248.
- Kramer, Sven, *Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah im Film, Philosophie und Literatur*, Wiesbaden (Deutscher Universitätsverlag) 1999.
- Krankenbogen, Stefan, *Auschwitz darstellen. Ästhetische Positionen zwischen Adorno, Spielberg und Walser*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2001.

- Leiser, Erwin, »Holocaust und Film«, in: Weigel, Sigrid/Erdle, Birgit, *Fünzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus*, Zürich (vdf Hochschulverlag) 1996, S. 91–115.
- Lowy, Vincent, *L'histoire infilmable. Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris (L'Harmattan) 2001, S. 38–56.
- Matz, Reinhard, *Die unsichtbaren Lager. Das Verschwinden der Vergangenheit im Gedenken*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1993.
- Mitscherlich, Thomas, »Diese Bilder sind unerträglich, doch ich lebe mit ihnen«, in: Dehnborstel, Karin (Hg.), *Thomas Mitscherlich. Bilder – Medium des Erinnerns. Der Blick des Filmemachers Thomas Mitscherlich auf unsere Vergangenheit*, Marburg (Schüren) 2001, S. 47–64.
- Nagl, Tobias, »In den Todesmühlen«, in: *Die Tageszeitung*, 03.06.1999, S. II.
- N.N., »Von deutscher Erinnerungskraft. Die Kollektivschuldthese in der Nachkriegszeit«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12.07.1997, S. 61.
- N.N., »Was bleibt, ist das Bild«, in: *SonntagsZeitung*, 01.04.2001, S. 59. (Kultur)
- Paech, Joachim, »Ent/setzte Erinnerung«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 13–30.
- Paech, Anne/Paech, Joachim, »Trümmerkinos«, in: dies., *Menschen im Kino. Film und Literatur erzählen*, Stuttgart (Metzler) 2000, S. 162–172.
- Patalas, Enno, »Stummer Dialog. Dagmar Barnouw liest amerikanische Deutschlandphotos von 1945«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 13.09.1997, o.S.
- Reichel, Peter, *Vergangenheitsbewältigung in Deutschland. Die Auseinandersetzung mit der NS-Diktatur von 1945 bis heute*, München (Beck) 2001, S. 205.
- Reifarth, Dieter/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, »Die Kamera der Täter«, in: Heer, Hannes/Naumann, Klaus (Hg.), *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944*, Frankfurt a.M. (Zweitausendeins) 1995, S. 475–503.
- Roß, Heiner (Hg.), *Lernen Sie diskutieren! Re-education durch Film. Strategien der westlichen Alliierten nach 1945*, Babelsberg (Cinegraph) 2005.
- Schoenberner, Gerhard, *Der gelbe Stern. Die Judenverfolgungen in Europa 1933 bis 1945*, Hamburg (Rütten & Loening Verlag) 1960.
- Silbermann, Alphons/Stoffers, Manfred, *Auschwitz: Nie davon gehört? Erinnern und Vergessen in Deutschland*, Berlin (Rowohlt) 2000.
- Valentin, Joachim, »Das Komische als Dekonstruktion des Schreckens. Philosophisch-theologische Überlegungen zu DAS LEBEN IST SCHÖN von Roberto Benigni, in: Orth, Stefan/Valentin, Joachim/Zwick, Reinhold (Hg.), *Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Kino*, Köln (KiM) 2001, S. 125–141.
- Wagner, Gerald, »Trümmerregisseure«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 09.09.1999, S. BS6.
- Welzer, Harald, »Die Bilder der Macht und die Ohnmacht der Bilder. Über Besetzung und Auslöschung von Erinnerung«, in: ders. (Hg.), *Das Gedächtnis der Bilder. Ästhetik und Nationalsozialismus*, Tübingen (edition diskord) 1995, S. 165–194.
- Wende, Waltraud »Wara«, »Medienbilder und Geschichte – Zur Medialisierung des Holocaust«, in: dies. (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 8–29.
- Young, James E., »Das Erinnern und die Rhetorik des Fotos – Reinhard Matz«, in: Matz, Reinhard, *Die unsichtbaren Lager. Das Verschwinden der Vergangenheit im Gedenken*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1993; S. 15–19.

II.2 / II.2.1 »NACHT UND NEBEL« / II.2.2 »SHOAH«

- Ash, Timothy Garton, »La vie de la mort«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 236–255.
- Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München (Beck'sche Verlagsbuchhandlung) 1999.
- Assmann, Aleida, »Erinnerungsorte und Gedächtnislandschaften«, in: Loewy, Hanno/ Moltmann, Bernhard (Hg.), *Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1996, S. 13–29.
- Avisar, Ilan, *Screening the Holocaust. Cinema's image of the unimaginable*, Bloomington (Indiana University Press) 1988.
- Baer, Ulrich, »Zum Zeugen werden. Landschaftstradition und Shoah oder Die Grenzen der Geschichtsschreibung im Bild«, in: ders. (Hg.), »Niemand zeugt für den Zeugen«. *Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 2000, S. 236–254.
- Bartov, Omer, »Spielberg's Oskar. Hollywood tries evil«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 41–60.
- Boillat, André, *La fiction au cinéma*, Paris (L'Harmattan) 2001.
- Borsdorf, Ulrich/Grütter, Heinrich Theodor (Hg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1999.
- Braese, Stephan, »Das deutsche Objektiv. Der Holocaust im Film und der deutsche Literaturbetrieb 1945–1956«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 71–85.
- Brun, Patrick, »Shoah ou la mise à l'épreuve de la poétique«, in: ders., *Poétique(s) du cinéma*, Paris (L'Harmattan) 2003, S. 191–207.
- Brussig, Thomas, »DAS LEBEN IST SCHÖN. Eine Empfehlung, ins Kino zu gehen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.12.1998, S. 45.
- Cayrol, Jean, »De la mort à la vie«, in: Cayrol, Jean, *Nuit et brouillard*, Paris (Libres Fayard) 1997, S. 45–113.
- Chéroux, Clément, »Du bon usage des images«, in: ders. (Hg.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 11–21.
- Chéroux, Clément, »L'épiphanie négative«. Production diffusion et réception des photographies de la libération des camps«, in: ders. (Hg.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 103–127.
- Colombat, André, *The Holocaust in French Film*, Metuchen (Scarecrow) 1993, S. 299–343.
- Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990.
- Cuau, Bernard, »Dans le cinéma une langue étrangère«, in: ders. (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 13–19.
- Darmstädter, Tim, »Die Verwandlung der Barbarei in Kultur. Zur Rekonstruktion der nationalsozialistischen Verbrechen im historischen Gedächtnis«, in: Werz, Michael (Hg.), *Antisemitismus und Gesellschaft. Zur Diskussion um Auschwitz, Kulturindustrie und Gewalt*, Frankfurt a.M. (Neue Kritik) 1995, S. 115–139.
- Dayan-Rosenman, Anny, »SHOAH: L'écho du silence«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 188–197.

- Deguy, Michel, »Une œuvre après Auschwitz«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 21–48.
- de Beauvoir, Simone, »Das Gedächtnis des Grauens. Vorwort von Simone de Beauvoir«, in: Lanzmann, Claude, *Shoah*, Düsseldorf (claasen) 1986, S. 5–9.
- de Fontenay, Elisabeth, »Un monumental et incandescent aide-mémoire«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 146–149.
- Doneson, Judith E., *The Holocaust in American Film*, New York (Syracuse University Press) 2002.
- Dümling, Albrecht, »Musikalische Kontrapunkte zur filmischen Darstellung des Schreckens«, in: Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 113–123.
- Ertel, Rachel, »Le noir miracle«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 49–55.
- Felman, Shoshana, »Im Zeitalter der Zeugenschaft: Claude Lanzmanns SHOAH«, in: Baer, Ulrich (Hg.), »Niemand zeugt für den Zeugen«. *Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 2000, S. 173–193.
- Felman, Shoshana, »A l'âge du témoignage«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 55–145.
- Festenberg, Nikolaus von, »Fabeln hinterm Flammenkreis«, in: *Der Spiegel*, 29.03.1999, S. 238–239.
- Gregor, Erika und Ulrich (Hg.), *Jüdische Lebenswelten im Film*, Berlin (Freunde der Deutschen Kinemathek) 1992.
- Gantheret, Francois/Lanzmann, Claude, »Les non-lieux de la mémoire«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 280–292.
- Garbe, Detlef, »Gedenkstätten: Orte der Erinnerung und die zunehmende Distanz zum Nationalsozialismus«, in: Loewy, Hanno (Hg.), *Holocaust: Die Grenzen des Verstehens. Eine Debatte über die Besetzung der Geschichte*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1992, S. 260–284.
- Hölscher, Lucian, »Erinnern und Vergessen. Vom richtigen Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit«, in: Borsdorf, Ulrich/Grütter, Heinrich Theodor (Hg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1999, S. 111–127.
- Huppert, Elisabeth, »Voir (SHOAH)«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 150–156.
- Hanika, Iris, »Film«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19.01.2002, S. BS 6 (Berliner Seiten).
- Hattendorf, Manfred, *Dokumentarfilm und Authentizität*, Konstanz (Olschläger) 1994.
- Heller, Heinz B., »Traumatische Vergangenheit – filmisches Präsens. Zur Vergegenwärtigung der Shoah im Film«, in: Bauer, Barbara/Strickhausen, Waltraud (Hg.), »Für ein Kind war das anders«. *Traumatische Erfahrungen jüdischer Kinder und Jugendlicher im nationalsozialistischen Deutschland*, Berlin (Metropol) 1999, o.S.
- Heller, Heinz B., »Vergangenheit im filmischen Präsens. Anmerkungen zum Verhältnis von Dokumentarfilm und Geschichte«, in: Hickethier, Knut/Müller, Eggo/Rother, Rainer (Hg.), *Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung*, Berlin (Ed. Sigma) 1997, S. 220–227.

- Hoffmann, Detlef, »Auschwitz im visuellen Gedächtnis«, in: Fritz-Bauer-Institut (Hg.), *Auschwitz: Geschichte, Rezeption und Wirkung. Jahrbuch 1996 zur Geschichte und Wirkung des Holocaust*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1996, S. 223–257.
- Insdorf, Annette, *Indelible shadows. Film and the Holocaust*, Cambridge (Cambridge University Press) 2003.
- Jacobson, Wolfgang (Hg.), *Alain Resnais*, München (Hanser) 1990.
- Jochimsen, Jess, »Nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im Gedächtnis«. Die Shoah im Dokumentarfilm«, in: Berg, Nicolas/Jochimsen, Jess/Stiegler, Bernd (Hg.), *Shoah – Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst*, München (Fink) 1996, S. 215–231.
- Jutz, Gabriele, *Geschichte im Kino. Eine Semio-Historie des französischen Films: Rohmer, Resnais, Godard, Allio*, Münster (Nodus) 1991.
- Kilb, Andreas, »Auf diesen Felsen baue ich meinen Film«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.05.2002, S. 51. (Feuilleton)
- Kilb, Andreas, »Des Teufels Saboteur«, in: Weiß, Christoph (Hg.), »Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 147–157.
- Klüger, Ruth, *Weiter leben. Eine Jugend*, München (dtv) 1995.
- Knoch, Habbo, »Die Tat als Ort der Erinnerung: Alain Resnais' Film NACHT UND NEBEL«, in: ders., *Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur*, Hamburg (Hamburger Edition) 2001, S. 518–528.
- Koch, Gertrud, »Transformations esthétiques dans la représentation de l'inimaginable«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 157–166.
- Koch, Gertrud, »Die ästhetische Transformation der Vorstellung vom Unvorstellbaren. Claude Lanzmanns Film SHOAH«, in: dies., *Die Einstellung ist die Einstellung. Visuelle Konstruktionen des Judentums*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1992, S. 143–184.
- Korte, Helmut, »3. Hollywoodästhetik und die deutsche Geschichte: SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993)«, in: ders., *Einführung in die systematische Filmanalyse*, Berlin (Erich Schmidt) 1999, S. 147–194.
- Köppen, Manuel, »Holocaust im Fernsehen – Die Konkurrenz der Medien um die Erinnerung«, in: Wende, Waltraud »Wara« (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 307–327.
- Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., »Zur Einführung: Der Streit um die Darstellbarkeit des Holocaust«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 1–12.
- Köppen, Manuel, »Von Effekten des Authentischen – SCHINDLERS LISTE: Film und Holocaust«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 145–170.
- Kramer, Sven, *Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah im Film, Philosophie und Literatur*, Wiesbaden (Deutscher Universitätsverlag) 1999.
- Krankenhausen, Stefan, *Auschwitz darstellen. Ästhetische Positionen zwischen Adorno, Spielberg und Walser*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2001.
- Lange, Sigrid, »Zeugnisse und Zeugen. Der Holocaust in Film und Literatur«, in: dies., *Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart*, Bielefeld (Aisthesis Verlag) 1999, S. 133–141.
- Lange, Sigrid, »Dokumentation als Filmepos: Claude Lanzmann. SHOAH«, in: dies.,

- Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart*, Bielefeld (Aisthesis Verlag) 1999, S. 142–148.
- Lanzmann, Claude, »Ihr sollt nicht weinen. Einspruch gegen SCHINDLERS LISTE«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 05.03.1994, S. 27.
- Lanzmann, Claude, »J'ai enquêté en Pologne«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 211–217.
- Lanzmann, Claude in: Kulturamt der Stadt Marburg (Hg.), *Formen von Erinnerung. Eine Diskussion mit Claude Lanzmann. Ein anderer Blick auf Gedenken, Erinnern und Erleben. Eine Tagung*, Marburg (Jonas Verlag) 1998, S. 11–32.
- Lanzmann, Claude, »Les non-lieux de la mémoire«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 280–292.
- Lanzmann, Claude, »Le lieu et la parole«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 293–305.
- Lanzmann, Claude, »De l' Holocauste à HOLOCAUSTE ou comment s'en débarrasser«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 306–316.
- Lanzmann, Claude, *Shoah*, Düsseldorf (claasen) 1986.
- Leiser, Erwin, »Holocaust und Film«, in: Weigel, Sigrid/Erdle, Birgit, *Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus*, Zürich (vdf Hochschulverlag) 1996, S. 91–115.
- Loshitzky, Yosefa, »Holocaust others. Spielberg's SCHINDLER'S LIST versus Lanzmann's SHOAH«, in: dies. (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 104–118.
- Lowy, Vincent, *L'histoire infilmable. Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris (L'Harmattan) 2001.
- Magel, Eva-Maria, »Pünktlichkeit als Höflichkeit der Mörder«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15.01.2002, S. 43 (Feuilleton).
- Marek, Michael/Schmitz, Matthias, »Survivors of the Shoah«. Wie zeigt man, dass Auschwitz stattgefunden hat«, in: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*, Heft 158, 40. Jahrgang, 2001, S. 145–156.
- Mergner, Gottfried, »Vorwort«, in: Müller, Hans-Jürgen, *SHOAH – ein Film. Erinnerungsarbeit in der Erwachsenenbildung mit dem Mittel der Kunst*, Oldenburg (Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg) 1991, I–XII.
- Müller, Filip, *Sonderbehandlung: Drei Jahre in den Krematorien und Gaskammern von Auschwitz*, München (Steinhausen) 1979.
- Müller, Hans-Jürgen, *SHOAH – ein Film. Erinnerungsarbeit in der Erwachsenenbildung mit dem Mittel der Kunst*, Oldenburg (Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg) 1991.
- Naïr, Sami, »SHOAH, une leçon d'humanité«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 167–174.
- Nicodemus, Katja, »Ich will den Heroismus zeigen«, in: *Die Tageszeitung*, 17.05.2001, S. 4.
- Niroumand, Miriam, »Vorhang, Licht, Person«, in: *Die Tageszeitung*, 15.01.1997, S. 13.
- Noack, Johannes-Michael, *SCHINDLERS LISTE – Authentizität und Fiktion in Spielbergs Film. Eine Analyse*, Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 1998.
- Ophuls, Marcel, »Les trains«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 175–187.
- Paech, Joachim, »Ent/setzte Erinnerung«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 13–30.

- Paech, Joachim, »Erinnerungs-Landschaften«, in: Köppen, Manuel, *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 124–136.
- Pateau, Michel, »Préface«, in: Cayrol, Jean, *NUIT ET BROUILLARD*, Paris (Libres Fayard) 1997, S. 45–113.
- Raskin, Richard, *NUIT ET BROUILLARD by Alain Resnais*, Aarhus University (Aarhus University Press) 1987.
- Resnais, Alain, »Les photos jaunies ne m'émeuvent pas«, in: *Cahiers du cinéma*, Hors série 11/2000, S. 70–75.
- Reichel, Peter, »Shoah: Zu sagen, was unsagbar ist«, in: ders., *Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater*, München/Wien (Carl Hanser Verlag) 2004, S. 286–300.
- Reinecke, Stefan, »Die Pflicht zu töten«. Revolte im Vernichtungslager: Claude Lanzmann über Helden, Hitchcock, die Historisierung des Holocaust – und seinen neuen Film *SOBIBOR*«, in: *Die Tageszeitung*, 15.02.2002, S. 25.
- Rouso, Henri, »L'Écran des années noires«, in: ders., *Le syndrome de Vichy*, Paris (Seuil) 1987, S. 241–254.
- Schneider, Silke, »Vorwort«, in: Kulturamt der Stadt Marburg (Hg.), *Formen von Erinnerung. Eine Diskussion mit Claude Lanzmann. Ein anderer Blick auf Gedenken, Erinnern und Erleben. Eine Tagung*, Marburg (Jonas Verlag) 1998, S. 7–9.
- Schoenberger, Gerhard, *Der gelbe Stern. Die Judenverfolgungen in Europa 1933 bis 1945*, Hamburg (Rütten & Loening Verlag) 1960.
- Schörken, Rolf, »I. Das Prinzip Vergegenwärtigung«, in: ders., *Begegnungen mit Geschichte: vom außerwissenschaftlichen Umgang mit der Historie in Literatur und Medien*, Stuttgart (Klett-Cotta) 1995, S. 11–14.
- Schröder, Nicolaus, *SHOAH*, in: ders., *50 Klassiker – Film. Die wichtigsten Werke der Filmgeschichte dargestellt von Nicolaus Schröder*, Hildesheim (Gerstenberg Verlag) 2000, S. 270–275.
- Thiele, Martina, *Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film*, Münster (LIT) 2001.
- Todorov, Tzvetan, *Angesichts des Äußersten*, München (Fink) 1993, S. 294–302.
- Torner, Carles, *SHOAH. Une pédagogie de la mémoire*, Paris (Les éditions de l'atelier) 2001.
- Truffaut, François, »NUIT ET BROUILLARD« (1955), in: Fischer, Robert (Hg.), François Truffaut. Die Filme meines Lebens, Frankfurt a.M. (Verlag der Autoren) 1997, S. 407f.
- Valentin, Joachim, »Das Komische als Dekonstruktion des Schreckens. Philosophisch-theologische Überlegungen zu *DAS LEBEN IST SCHÖN* von Roberto Benigni«, in: Orth, Stefan/Valentin, Joachim/Zwick, Reinhold (Hg.), *Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Kino*, Köln (KiM) 2001, S. 125–141.
- Van der Knaap, Ewout, »Monument des Gedächtnisses – Der Beitrag von *NACHT UND NEBEL* zum Holocaust-Diskurs«, in: Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 67–77.
- Vidal-Naquet, Pierre, »L'épreuve de l'historien: Réflexions d'un généraliste«, in: Cuau, Bernard (Hg.), *Au sujet de SHOAH*, Paris (Belin) 1990, S. 198–208.
- Žižek, Slavoj, »Du sollst dir Bilder machen! Der Holocaust zwischen Schweigen und Lachen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 31.08.2000, S. 15.

II.3 / II.3.1 »AUF WIEDERSEHEN KINDER« / II.3.2 »SCHINDLERS LISTE«

- Ader, Wolfgang, »Nachwort«, in: ders., *Louis Malle. AU REVOIR, LES ENFANTS. Scénario*, Stuttgart (Reclam) 1993, S. 128–140.
- Baier, Lothar, »Wir, die Judenretter. Über den neuen ›volkseigenen Film‹ der Deutschen« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 230–237.
- Bartov, Omer, »Spielberg's Oskar. Hollywood tries evil«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 41–60.
- Baruch, Marc Olivier, *Das Vichy-Regime. Frankreich 1940–1944*, Stuttgart (Reclam) 1999.
- Baudelaire, »Die Fotografie und das moderne Publikum« (1859), in: Helmes, Günter/Köster, Werner (Hg.), *Texte zur Medientheorie*, Stuttgart (Reclam) 2002, S. 109–114.
- Berg-Ganschow, Ute, »Das Problem der Authentizität im Dokumentarfilm«, in: Heller, Heinz B./Zimmermann, Peter (Hg.), *Bilderwelten. Weltbilder. Dokumentarfilm und Fernsehen*, Marburg 1990, S. 85–88.
- Broder, Henryk M., »Kritik der dummen Kerls« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 183–188.
- Broder, Henryk M., »Deutsch wie ein Lodenmantel«, in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 238–241.
- Brussig, Thomas, »DAS LEBEN IST SCHÖN. Eine Empfehlung, ins Kino zu gehen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.12.1998, S. 45.
- Colombat, André, »8.a. Louis Malle's LACOMBE LUCIEN and GOODBYE CHILDREN«, in: ders.: *The Holocaust in French Film*, Metuchen (Scarecrow) 1993, S. 261–287.
- Ebert, Roger, »AU REVOIR LES ENFANTS«, auf: http://suntimes.com/ebert/ebert_reviews/1988/03/284661.html, S. 1–2, (letzter Zugriff: 14.02.2003).
- Edvardson, Cordelia, »Der Film verletzt mich«, in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 266–270.
- Festenberg, Nikolaus von, »Fabeln hinterm Flammenkreis«, in: *Der Spiegel*, 29.03.1999, S. 238–239.
- French, Philip (Hg.), *Louis Malle über Louis Malle*, Berlin (Alexander Verlag) 1998.
- Frodon, Jean Michel, *L'âge moderne du cinéma français. De la Nouvelle Vague à nos jours*, Paris (Flammarion) 1995.
- Giordano, Ralph, »Szenen, wie es sie nie zuvor auf der Leinwand gab«, in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 171–173.
- Göckenjan, Gunter, »Noch immer kein Mitleid« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 199–201.
- Günther, Egon, »Spielbergs Juden«, in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 192–196.

- Hamacher, Alaric, »Das Märchen vom Spielberg und den sieben Oscars«, in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*‹. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 270–283.
- Hansen, Myriam Bratu, »SCHINDLER'S LIST is not SHOAH. Second Commandment, Popular Modernism, and Public Memory«, in: Zelizer, Barbie (Hg.), *Visual Culture and the Holocaust*, London (Rutgers, The State University) 2001, S. 127–151.
- Harms, Ingeborg, »SCHINDLERS LISTE: eine Parabel des kollektiven Narzismus«, in: Berghahn, Klaus L./Fohrmann, Jürgen/Schneider, Helmut J. (Hg.), *Kulturelle Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten*, New York [u.a.] 2002, S. 59–68.
- Hattendorf, Manfred, *Dokumentarfilm und Authentizität*, Konstanz (Olschläger) 1994.
- Hartman, Geoffrey H., »The Cinema Animal«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 61–76.
- Hartmann, Claus Peter, »2. Das Vichy-Regime von Pétain und Laval«, in: ders., *Geschichte Frankreichs*, München (Beck) 1999, S. 90–92.
- Holcman, Robert, »La Shoah dans le domaine public?«, in: *Le Monde*, 31.10.1998, o.S.
- Horowitz, Sara R., »But is it good for the Jews? Spielberg's Schindler and the aesthetics of atrocity«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 119–139.
- Insdorf, Annette, *Indelible Shadows. Film and the Holocaust*, Cambridge (Cambridge University Press) 2003.
- Jansen, Peter W./Maerker, Christa, »Das verbotene Ich des Bürgers: Louis Malle«, in: Kogel, Jörg-Dieter (Hg.), *Europäische Filmkunst. Regisseure im Porträt*, Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch) 1990, S. 93–104.
- Karasek, Hellmuth, *Mein Kino. Die 100 schönsten Filme*, München (dtv) 1995.
- Keneally, Thomas, *SCHINDLERS LISTE*, München (Goldmann) 21994.
- Kilb, Andreas, »Des Teufels Saboteur«, in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*‹. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 147–157.
- Knoch, Habbo, »Die Grenzen des Zeigbaren. Fotografien der NS-Verbrechen und die westdeutsche Gesellschaft«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 87–116.
- Koar, Jürgen, »Grauen in schlichtem Schwarzweiß. Steven Spielbergs Film SCHINDLERS LISTE beschwört dokumentarisch die Wirklichkeit des Holocaust« (1993), in: Weiß, Christoph (Hg.), ›*Der gute Deutsche*‹. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 23–26.
- Köhler, Anja, *Vichy und die Intellektuellen. Die ›années noires‹ im Spiegel autobiographischer Texte*, Tübingen (Narr) 2001.
- Korte, Helmut, »3. Hollywoodästhetik und die deutsche Geschichte: SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993)«, in: ders., *Einführung in die systematische Filmanalyse*, Berlin (Erich Schmidt) 1999, S. 147–194.
- Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., »Zur Einführung: Der Streit um die Darstellbarkeit des Holocaust«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 1–12.

- Köppen, Manuel, »Von Effekten des Authentischen – SCHINDLERS LISTE: Film und Holocaust«, in: Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997, S. 145–170.
- Kramer, Sven, »Nacktheit in Holocaust-Fotos und -Filmen«, in: ders. (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition Text+kritik) 2003, S. 225–248.
- Kramer, Sven, *Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah im Film, Philosophie und Literatur*, Wiesbaden (Deutscher Universitätsverlag) 1999.
- Lange, Sigrid, »Dokudrama: Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE«, in: dies., *Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart*, Bielefeld (Aisthesis Verlag) 1999, S. 148–158.
- Loewy, Hanno, »Fiktion und Mimesis. Holocaust und Genre im Film«, in: Fröhlich, Margit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, (edition text + kritik) 2003, S. 36–64.
- Loewy, Hanno, »Der Spieler« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), *›Der gute Deutsche‹. Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 208–214.
- Loshitzky, Yosefa, »Introduction«, in: dies. (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 1–17.
- Loshitzky, Yosefa, »Holocaust others. Spielberg's SCHINDLER'S LIST versus Lanzmann's SHOAH«, in: dies. (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 104–118.
- Loth, Wilfried, »8. Das Regime von Vichy und die Résistance«, in: ders., *Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. (Fischer) 1992, S. 115–129.
- Lowy, Vincent, *L'histoire infilmable. Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris (L'Harmattan) 2001.
- Löffler, Sigrid, »Kino als Ablauf. Spielbergs mißlungener Holocaust-Film« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), *›Der gute Deutsche‹. Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 57–60.
- Malle, Louis, in: *Positif*, 10/1987, zit.n.: <http://nef-louis-malle.com/aurevoir.htm> (letzter Zugriff: 24.12.2003).
- Martens, Stefan, »Der Zweite Weltkrieg: Vichy-Regime und Résistance (1940–1944)«, in: Hinrichs, Ernst (Hg.), *Kleine Geschichte Frankreichs*, Stuttgart (Reclam) 2000, S. 403–410.
- Martenstein, Harald, »Zehn Oscars«, in: Weiß, Christoph (Hg.), *›Der gute Deutsche‹. Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 196–198.
- Moos, Tilo/Frank, Klaus (Hg.), *AU REVOIR LES ENFANTS. Un film de Louis Malle (1987). Texte intégral du scénario avec annotations de vocabulaire, questions et documentation*, Stuttgart (Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart) 1992.
- Müller-Lobeck, Christiane, »Recht auf Ausdruck«, in: *Die Tageszeitung*, 29.01.2000, S. 27.
- Noack, Johannes-Michael, *SCHINDLERS LISTE – Authentizität und Fiktion in Spielbergs Film. Eine Analyse*, Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 1998.
- Oehlschläger, Eckhart, »Steven Spielbergs Film SCHINDLERS LISTE; ›Based on the novel by Thomas Keneally‹«, in: Berghahn, Klaus L./Fohrmann, Jürgen/Schneider,

- Helmut J. (Hg.), *Kulturelle Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten*, New York [u.a.] 2002, S. 97–109.
- Philippe, Pierre, *Louis Malle, un cinéaste français*, Arte France, BBC, Zeta Productions 2002 (Fernseh-Dokumentation).
- Prédal, René, *Louis Malle*, Paris (Edilig) 1989.
- Reich-Ranicki, Marcel, »Polanskis Todesfuge. Was ich nicht zu hoffen wagte, ist hier gelungen – DER PIANIST ist eine meisterhafte Wiedergabe unseres Alltags im Warschauer Ghetto«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.10.2002, S. 35 (Feuilleton).
- Rother, Rainer, »Die Hölle als Inszenierung« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), »Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 106–108.
- Rouso, Henri, »L'écran des années noires«, in: ders., *Le syndrome de Vichy*, Paris (Seuil) 1987, S. 241–254.
- Schirmmacher, Frank, »SCHINDLERS LISTE« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), »Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 103–106.
- Schlüter, Bettina, »Erzählstrategische Funktionen der Filmmusik in SCHINDLERS LISTE«, in: Berghahn, Klaus L./Fohrmann, Jürgen/Schneider, Helmut J. (Hg.), *Kulturelle Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten*, New York/Washington D.C./Baltimore/Bern/Frankfurt a.M./Berlin/Brussels/Vienna/Oxford (Lan) 2002, S. 83–96.
- Schneider, Helmut J., »Den Toten ein Gesicht geben? Zum Problem der ästhetischen Individualisierung in SCHINDLERS LISTE und der HOLOCAUST-Serie«, in: Berghahn, Klaus L./Fohrmann, Jürgen/Schneider, Helmut J. (Hg.), *Kulturelle Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten*, New York/Washington D.C./Baltimore/Bern/Frankfurt a.M./Berlin/Brussels/Vienna/Oxford (Lan) 2002, S. 69–82.
- Schörken, Rolf, »I. Das Prinzip Vergegenwärtigung«, in: ders., *Begegnungen mit Geschichte: vom außerwissenschaftlichen Umgang mit der Historie in Literatur und Medien*, Stuttgart (Klett-Cotta) 1995, S. 11–14.
- Schulz, Georg-Michael, »Docu-Dramas – oder: Die Sehnsucht nach der ›Authentizität‹. Rückblicke auf HOLOCAUST von Marvin Chomsky und SCHINDLERS LISTE von Steven Spielberg«, in: Wende, Waltraud ›Wara« (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 159–179.
- Schulz-Ojala, Jan, »Herausforderung an die Phantasie«, in: Weiß, Christoph (Hg.), »Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 221–224.
- Schultz, Tanjev, »Sensibel und unmoralisch. Die Geschichte des Juden-Rettlers Oskar Schindler«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 2006/Nr. 24, S. 15.
- Seeßlen, Georg, »Shoah, oder die Erzählung des Nichterzählbaren«, in: Weiß, Christoph (Hg.), »Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 158–167.
- Sontag, Susan, *Über Fotografie*, München/Wien (Hanser) 1978.
- Thiele, Martina, *Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film*, Münster (LIT) 2001.

- Valentin, Joachim, »Das Komische als Dekonstruktion des Schreckens. Philosophisch-theologische Überlegungen zu DAS LEBEN IST SCHÖN von Roberto Benigni, in: Orth, Stefan/Valentin, Joachim/Zwick, Reinhold (Hg.), *Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Kino*, Köln (KiM) 2001, S. 125–141.
- Visser, Anthonya, »Du sollst dir (k)ein Bildnis machen«: Zur Überlieferung von überlieferter Geschichte in Art Spiegelmans *Maus*, Roberto Benignis *LA VITA È BELLA* und Doron Rabinovics *Die Suche nach M.*, in: Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 200–213.
- Wende, Waltraud ›Wara‹, »Medienbilder und Geschichte – Zur Medialisierung des Holocaust«, in: dies. (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 8–29.
- Weiß, Matthias, »Sinnliche Erinnerung. Die Filme HOLOCAUST und SCHINDLERS LISTE in der bundesdeutschen Vergegenwärtigung der NS-Zeit«, in: Frei, Norbert/Steinbacher, Sybille, *Beschweigen und Bekennen. Die deutsche Nachkriegsgesellschaft und der Holocaust*, Göttingen (Wallstein Verlag) 2001, S. 71–102.
- Weiß, Christoph (Hg.), ›Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995.
- Weiß, Christoph, »Nachwort (zu einem ›Abschlußbericht‹)«, in: ders. (Hg.), ›Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 291–306.
- Wilder, Billy, »Man sah überall nur Taschentücher« (1994), in: Weiß, Christoph (Hg.), ›Der gute Deutsche«. *Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs SCHINDLERS LISTE in Deutschland*, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1995, S. 42–44.
- Zelizer, Barbie, »Every once in a while. SCHINDLER'S LIST and the shaping of history«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 18–35.

II.4 / II.4.1 »DAS LEBEN IST SCHÖN« / II.4.2 »ZUG DES LEBENS«

- Adams auf: www.citypaper.net/movies/1/lifeisbeautiful.shtml (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Adorján, Johanna, »Dem Himmler so nah«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17.11.2002, S. 33.
- AH, »TRAIN DE VIE«, auf: www.tu-darmstadt.de/hg/sfk/programm/ws99/991102.html, S. 1–3, (letzter Zugriff: 14.08.2003).
- Amstutz, Bruno, »TRAIN DE VIE. Ein lachendes und ein weinendes Auge«, auf: www.cineman.ch/movie/1999/TrainDeVie/, S. 1–2, (letzter Zugriff: 14.08.2003).
- Becker, Jurek, *Jakob der Lügner*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1982.
- Beier, Lars-Olav, »Bis zur letzten Seite«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.03.2000, S. 60.
- Benigni, Roberto/Cerami, Vincenzo, *DAS LEBEN IST SCHÖN*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1998.
- Benigni auf: www.arte.fr/benigni.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Benigni auf: www.lavieestbelle.com/entretien.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Benigni auf: www.lefigaro.fr/campus/interviewN1.htm (letzter Zugriff: 25.10.1998).

- Berger, Senta, »ZUG DES LEBENS«, in: *Arte Magazin*, 1/2006, o.S.
- Bermejo, Alberto, »Benigni, und bufón ambicioso«, in: *El Mundo*, 18.10.2002, S. 55.
- Bleicher, Joan Kristin, »Zwischen Horror und Komödie. DAS LEBEN IST SCHÖN VON Roberto Benigni und ZUG DES LEBENS VON Radu Mihaileanu«, in: Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 181–199.
- Blumenfeld, Samuel, »Roberto Benigni, fabuliste des camps de la mort. LA VIE EST BELLE« in *Le Monde*, 22.10.1998, o.S.
- Blumenfeld, Samuel, »Convoi de l'espoir dans la nuit nazie, TRAIN DE VIE. Le périple imaginaire et humoristique des habitants d'un shtetl à travers l'Europe centrale«, in: *Le Monde*, 17.09.1998, o.S.
- Bole, Richard Michel/Mandelbaum, Jacques, »Une comédie italienne dans un camp d'extermination«, in: *Le Monde*, 09.01.1998, o.S.
- Bole, Richard Michel, »La presse italienne enthousiaste de Roberto Benigni«, in: *Le Monde*, 27.03.1999, o.S).
- Broder, Henryk M., »Spirale des Absurden«, in: *Der Spiegel*, 14.06.1999, S. 234.
- Buss, Christian, »Eine Liebe in Dachau. Identität ist, was du trotzdem bist: Sean Mathias' Schwulen-Melodram BENT. Bekanntlich ist auch das Leben im KZ schön«, in: *Die Tageszeitung*, 26.11.1998, S. 2.
- Brussig, Thomas, »DAS LEBEN IST SCHÖN. Eine Empfehlung, ins Kino zu gehen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.12.1998, S. 45.
- Celli, Carlo, *The divine comic. The cinema of Roberto Benigni*, Lanham/Maryland/London (The Scarecrow Press) 2001.
- Cervino, Mercedes, »Radu Mihaileanu. EL TREN DE LA VIDA, fabula imaginativa sobre el holocausto«, in: *Spanish Newswire Services*, 31.01.2000, o.S.
- Clark, John, »Fall sneaks; reveling in a comedy of terrors, for Roberto Benigni of Italy, the man behind a film about a comic in the holocaust, Life is dolce«, in: *Los Angeles Times*, 13.09.1998, S. 29.
- Corell, Catrin, »Holocaustfilme an der Schwelle zum 21. Jahrhundert – neue Wege des Umgangs mit der Vergangenheit«, in: Nolte, Andrea (Hg.), *Mediale Wirklichkeiten. Dokumentation des 15. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums Universität Paderborn März 2002*, Marburg (Schüren) 2003, S. 121–131.
- Corell, Catrin, »Kompositorische und wirkungsästhetische Spannungsverhältnisse in LA VITA È BELLA von Roberto Benigni«, in: *Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen Oktober 2000*, Hamburg (Verlag Dr. Kovac) 2001, S. 81–91.
- Corell, Catrin, *Kompositorische und sympraktische Spannungsverhältnisse in LA VITA È BELLA von Roberto Benigni*, Mannheim (Diplomarbeit) 2000.
- Colombat, André, *The Holocaust in French Film*, Metuchen (Scarecrow) 1993.
- Darmstädter, Tim, »Die Verwandlung der Barbarei in Kultur. Zur Rekonstruktion der nationalsozialistischen Verbrechen im historischen Gedächtnis, in: Werz, Michael (Hg.), *Antisemitismus und Gesellschaft. Zur Diskussion um Auschwitz, Kulturindustrie und Gewalt*, Frankfurt a.M. (Neue Kritik) 1995, S. 115–139.
- Díaz, Rosa, »Veber: ›La comedia, el mejor medio para transmitir un mensaje«, in: *Spanish Newswire Services*, 04.10.2001, o.S.
- Distelmeyer, Jan, »Flucht ins Märchen. Die Auseinandersetzung des Kinos mit dem Holocaust wird immer unpolitischer«, in: *Die Zeit*, 23.03.2000, S. 53.

- Dreyfus, Alain, »Pinoclow«, in: *Libération*, 25.03.2003, S. 40.
- Duden. *Das große Wörterbuch der deutschen Sprache – in zehn Bänden*, Mannheim (Duden)³1999.
- Dwyer, Michael, »Bitter sweet. Making a slapstick comedy concerning the Holocaust was a potentially touchy business, but Italian actor-director Roberto Benigni has been rewarded with the recognition of Hollywood and the freedom of Jerusalem«, in: *The Irish Times*, 06.02.1999, S. 62.
- Ebert, Roger auf: www.suntimes.com/ebert/ebert_reviews/1998/10/103003.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Elsaesser, Thomas, »Tarnformen der Trauer: Herbert Achternbuschs DAS LETZTE LOCH«, in: Fröhlich, Margit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, München (edition text + kritik) 2003, S. 155–180.
- Erstić, Marijana, »Zwischen ›fingere sempre di avere capito‹ und ›belle nuit d'amour‹: Theatralität und Improvisation in Roberto Benignis Film LA VITA È BELLA«, in: Lommel, Michael/Maurer Queipo, Isabel/Rißler-Pipka, Nanette (Hg.), *Theater und Schaulust im aktuellen Film*, Bielefeld (transkript) 2004, S. 33–54.
- Ferenczi, Aurélien auf: www.lavieestbelle.com/images/pages/presse/positif.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Ferrero, Jesús, »LA VIDA ES BELLA, Roberto Benigni. El humor contra el horror«, in: *El Mundo*, 18.10.2002, S. 54.
- Fiedler, Teja, »Lachen in der Hölle. Der italienische Starkomiker Roberto Benigni wagt eine Komödie im KZ – und kommt zum trotzigen Schluß: DAS LEBEN IST SCHÖN«, in: *Stern Magazin*, 10 (1998), S. 287.
- Foxman, Abraham auf: www.miramax.com/lifeisbeautiful/life_review_03.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Frodon, Jean Michel, »Auschwitz, l'éthique et l'innocence. Le film rompt l'interdit de manière plus significative que LA LISTE DE SCHINDLER. Roberto Benigni, fabuliste des camps de la mort«, in: *Le Monde*, 22.10.1998, o.S.
- Frodon, Jean Michel, »La Shoah comme un gag absurde. LA VIE EST BELLE: Un film habile mais dérangeant«, in: *Le Monde*, 19.05.1998, o.S.
- Frois, Emmanuele, »TRAIN DE VIE. Radu Mihaileanu au-delà des tabous«, in: *Le Figaro*, 16.09.1998, o.S.
- Gallwitz, Tim, »Lachen oder nicht war für Lubitsch keine Frage: SEIN ODER NICHT-SEIN wird wieder gezeigt«, in: *Die Tageszeitung*, 14.09.2000, S. 2.
- Gelie, Philippe, »LA VIE EST BELLE sort aujourd'hui sur les écrans français. Tom Segev, un brevet de ›légitimité‹«, in: *Le Figaro*, 21.10.1998, o.S.
- G., M., »Radu Mihaileanu n'admet pas que les barbares gagnent deux fois«, in: *L'Humanité*, 16.09.1998. (Seite ausgedruckt auf: www.humanite.fr, letzter Zugriff: 14.08.2003)
- Gleibermann auf: www.ew.com/ew/review/archive/0,1683,359,00.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Goddard, Peter, »Filmmakers stretch limits of what's taboo«, in: *The Toronto Star*, 07.08.1998, S. D3.
- Grass, Günter, »Schwierigkeiten eines Vaters, seinem Kind Auschwitz zu erklären«, in: *Tagesspiegel*, 27.05.1970.
- Goldberger, M. S. auf: www.film.u-net.com/Movies/Reviews/Life_Is_Beautiful.htm (letzter Zugriff: 25.10.1998).

- Groß, Bernhard, »Den Holocaust neu erfinden. Defa-Remake. JAKOB DER LÜGNER von Peter Kassovitz erzählt aus einem unerhörten Blickwinkel«, auf: <http://freitag.de/1999/46/99461502.htm>: 1–3 (letzter Zugriff: 24.03.2003; in: *Freitag*, 46, 12.11.1999;).
- Gruber, Ruth Ellen, »An unusual holocaust film is a controversial hit in Italy«, in: *International Herald Tribune*, 21.01.1998, S. 10.
- Guéret, O. auf: www.cinopsis.com/critics/lavitaeb.htm (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Gumbel, Andrew, »The dream factory: Tears and joy from death-camp film«, in: *The Independent* (London), 07.02.1999, S. 16.
- Hanning, James, »The film that brings slapstick to Auschwitz«, in: *The Evening Standard* (London), 10.02.1999, S. 10.
- Hage, Volker/Mohr, Reinhard, in: *Der Spiegel*, 17.05.1999, S. 308–312.
- Hammerschmidt, in: *medien praktisch*, auf: www.medienpraktisch.de/amedienp/mp1-99/1-99hamm.htm (letzter Zugriff: 12.03.2005).
- Holzman, Robert, »La Shoah dans le domaine public?«, in: *Le Monde*, 31.10.1998, o.S.
- Holden, Stephen, »Film review. Master of their fate: a Holocaust fantasy«, in: *The New York Times*, 03.11.1999, S. E5.
- Insdorf, »The ironic touch«, in: dies., *Indelible shadows. Film and the Holocaust*,³ 2003, S. 276–292.
- James, Stan, »Humour from tragedy«, in: *The Advertiser*, 06.10.2001, S. M24.
- Kempley, R. auf: www.washingtonpost.com/wp-srv/style/movies/reviews/lifeisbeautifulkempley.htm (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Keil, Christopher, »Das erste Mal. Nach zwei Jahren interner Diskussion zeigt die ARD GOEBBELS UND GEDULDIG, eine Komödie über den Nationalsozialismus«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20.11.2002, S. 19.
- Kleinschmidt, Michael M., Filmheft *ZUG DES LEBENS*, Bundeszentrale für politische Bildung/Institut für Kino und Filmkultur.
- Kniebe, Thomas, »Der Traum, unsichtbar zu sein«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 23.03.2000, S. 19.
- Klüver, Henning, »Kritik der paradoxen Vernunft. Der italienische Komiker Roberto Benigni läßt seinen neuesten Film in einem KZ spielen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 23.01.1998, o.S.
- Kortmann, Géraldine, »Das Absurde als Element der Komik. Anmerkungen zum Film TRAIN DE VIE von Radu Mihaileanu«, in: Fröhlich, Margit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, (edition text + kritik) 2003, S. 293–313.
- Kotzin, Daniel, »A clown in the camps«, in: *The Jerusalem Report*, 26.10.1998, S. 40.
- Krankenhagen, Stefan, *Auschwitz darstellen. Ästhetische Positionen zwischen Adorno, Spielberg und Walser*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2001.
- Laster, Kathy/Steinert, Heinz, »Von der Schmierkomödie zur Broadway-Show: TO BE OR NOT TO BE und der polnische Widerstand. Mel Brooks' Nazi-Spott und seine exzentrische Position«, in: Fröhlich, Margit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, München (edition text + kritik) 2003, S. 225–244.
- Lattes, Wanda, »Ossessione«, in: *The Jerusalem Report*, 02.04.1998, S. 42.
- Lederle, Josef auf: [www.filmdienst.de/Das Leben ist schön/html](http://www.filmdienst.de/Das_Leben_ist_schoen/html) (letzter Zugriff: 25.10.1998).

- Lorenz, Matthias N., »Der Holocaust als Zitat. Tendenzen im Holocaust-Spielfilm nach SCHINDLER'S LIST«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 267–296.
- Loshitzky, Yosefa, »Verbotenes Lachen. Politik und Ethik der Holocaust-Filmkomödie«, in: Fröhlich, Margit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, München (edition text + kritik) 2003, S. 21–35.
- Lowy, Vincent, *L'histoire infilmable. Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris (L'Harmattan) 2001.
- Lyons, Charles, »Do the hustle«, in: *Daily Variety*, 26.02.1999, S. A13.
- Mathews, Jack, »New Movie Digest«, in: *Daily News*, 03.11.1999, S. 48.
- Mathews auf: www.miramax.com/lifeisbeautiful/life_review_01.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Means auf: www.film.com/film-review/1998/10745/27/default-review.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Meder, Thomas, »Die Vergangenheit im Kino. Kollektive und individuelle Erinnerungen an die deutsche Geschichte in Filmen der neunziger Jahre«, in: Wettengl, Kurt (Hg.), *Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*, Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz Verlag) 2000, S. 247–256.
- Meyer, Franziska, »Die Amerikaner haben uns unsere Geschichte weggenommen«. Frank Beyers und Peter Kassovitz' JAKOB DER LÜGNER«, in: Wende, Waltraud ›Wara‹, »Medienbilder und Geschichte – Zur Medialisierung des Holocaust«, in: dies. (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 214–251.
- Meyers, Peter Alexander, »Oui, la vie est belle«, in: *Le Monde*, 31.10.1998, o.S.
- Moinet, J-Ph. auf: www.lavieestbelle.com/images/pages/presse/figaro.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Müller-Lobeck, Christiane, »Recht auf Ausdruck«, in: *Die Tageszeitung*, 29.01.2000, S. 27.
- N.N. auf: http://apolloguide.com/mov_fullrev.asp?CID=845 (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: <http://home.earthlink.net/~joeythorne/lifeis.htm> (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: <http://infilmau.iah.net/reviews/lifeis.htm> (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: <http://members.tripod.com/~Kuroto/fk/lebenistschon.html> (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: www.fortunecity.com/lavendar/heat/435/life.htm (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: www.insideout.co.uk/movies2/beautiful.htm (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: <http://wsws.org/de/1998/nov1998/ben-n17.shtml> (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: www.lavieestbelle.com/images/pages/presse/histoire.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N. auf: www.lavieestbelle.com/images/pages/presse/positif.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- N.N., »Die Tränen hinter dem Humor«, in: *Der Spiegel*, 20.03.2000, S. 191.
- N.N., »Ein Shtetl deportiert sich selbst«, in: *Die Tageszeitung*, 18.03.2000, S. 25.
- N.N., »Humorist der Hölle. KZ und Komödie: Roberto Benigni bricht in DAS LEBEN IST SCHÖN vermeintliche Tabus«, in: *Focus Magazin*, 02.11.1998, S. 168–170.
- N.N., »Le Kerfany«. Un autre regard sur la Roumanie«, in: *Le Telegramme*, 14.12.2002, o.S.

- N.N. in: »L'Humanité«, 16.09.1998.
- N.N., »TRAIN OF LIFE«, auf: <http://efilmcritic.com/review.php?movie=1966>, S. 1–3, (letzter Zugriff: 14.08.2003).
- N.N., »Und doch in Arkadien. Holocaust als Komödie? Roberto Benigni LA VITA È BELLA«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.11.1998, S. 45.
- N.N., »Unterm Strich«, in: *Die Tageszeitung*, 14.07.1998, S. 16.
- N.N., »ZUG DES LEBENS«, in: *Die Tageszeitung*, 23.03.2000, S. 24.
- Nutt, Harry, »Verbotene Liebe«, in: *Die Tageszeitung*, 11.03.1999, S. 15.
- Nutt, Harry, »Walser, Bubis etc.; Moralische Autoritäten. Der Streit um das Holocaust-Gedenken bleibt Mediendeutung«, in: *Die Tageszeitung*, 21.11.1998, S. 18.
- Ortag, Peter, *Jüdische Geschichte und Kultur. Ein Überblick*, Bonn (Bundeszentrale für politische Bildung) 1997.
- Orth, Stefan/Valentin, Joachim/Zwick, Reinhold, »Vorwort«, in: dies., *Göttliche Komödie. Religiöse Dimensionen des Komischen*, Köln (KIM) 2001, S. 9–14.
- Oster, Anja/Uka, Walter, »Der Holocaust als Filmkomödie. Komik als Darstellung des Undarstellbaren«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, 2003 (edition text+kritik) 2003, S. 249–266.
- Paech, Joachim, »Das Komische als reflexive Figur im Hitler- oder Holocaust-Film«, in: Fröhlich, Margit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, München (edition text + kritik) 2003, S. 65–79.
- Paech, Joachim, »Ent/setzte Erinnerung«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 13–30.
- Place, Dendy Martin, »Just a trivial train ride«, in: *Sydney Morning Herald*, 29.12.2000, S. 4.
- Platthaus, Andreas, »Da geht der Deutsche in die Knie. Francesco Rosi's Film DIE ATEMPAUSE«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.03.1999, S. 53.
- Rabenalt, Peter, *Filmdramaturgie*, Berlin (Vistas) ²2000.
- Ravaschino, G. auf: [www.primerplano.com/criticas/vida %20oes %20obella, %20ola.htm](http://www.primerplano.com/criticas/vida%20oes%20obella,%20ola.htm) (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Reichel, Peter, »Giosuè oder Auschwitz als Abenteuerspiel«, in: ders., *Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater*, München/Wien (Carl Hanser Verlag) 2004, S. 320–324.
- Roman, Monica, »Miramax wraps ›Life‹ deal«, in: *Daily Variety*, 17.02.1998, S. 1.
- Romney, Jonathan, »Not film of the week: LIFE IS BEAUTIFUL«, in: *The Guardian* (London), 12.02.1999, S. 6.
- Ruggle, Walter, »Der Mann, der immer lachte«, in: *Tages-Anzeiger*, 08.04.1999, S. 67.
- Schickel auf: www.time.com/time/magazine/1998/dom/981109/the_arts.cinema.fascist4a.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Schröder, J. auf: <http://online.prevezanos.com/skf/filme/filmdat/0269.shtml> (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Schwickert, Martin, »Der Witz der Tragödie. Ein Gespräch mit Radu Mihaileanu über den ZUG DES LEBENS«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 23.3.2000, o.S.
- Seeßlen, Georg, »DAS LEBEN IST SCHÖN«, in: *epd Film*, 11/1998, S. 36f.
- Seeßlen, Georg auf: www.epd.de/film/welcome_small.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Sibony, Yaelle/Sibony, Daniel, »A propos de LA VIE EST BELLE. La Shoah et le jeu de la vie«, in: *Le Figaro*, 05.11.1998, S. o.S.

- Stark, S. auf: <http://detnews.com/1998/entertainment/1030/life/life.htm> (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Steinberg, Stefan, »Interview mit Radu Mihaileanu, Regisseur von ZUG DES LEBENS (08.04.2000)«, auf: www.wsws.org/de/2000/apr2000/inte-a08_prn.html, S. 1–4, (letzter Zugriff: 14.08.2003).
- Tegeler, Hartwig, »Film im Gespräch. ›Größer als ein Bild‹. Radu Mihaileanu und seine Komödie ZUG DES LEBENS«, auf: www.morgenwelt.de/kultur/000320-zug-deslebens-film-p.htm, S. 1–3, (letzter Zugriff: 14.08.2003).
- Thomas, Dana/Brown, Corie, »The death-camp game«, in: *Newsweek*, 01.06.1998, S. 59.
- Tsur, Shai, »Benigni ›hears the silence‹«, in: *The Jerusalem Post*, 13.07.1998, S. 7.
- Tugend, Tom, »Holocaust humor back in spotlight«, in: *The Jerusalem Post*, 03.12.1999: 24.
- Valentin, Joachim, »Das Komische als Dekonstruktion des Schreckens. Philosophisch-theologische Überlegungen zu DAS LEBEN IST SCHÖN von Roberto Benigni, in: Orth, Stefan/Valentin, Joachim/Zwick, Reinhold (Hg.), *Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Kino*, Köln (KiM) 2001, S. 125–141.
- Vishniac, Roman, *Verschwundene Welt*, München (Kindler) 1996.
- Visser, Anthonya, »›Du sollst dir (k)ein Bildnis machen‹: Zur Überlieferung von Überlieferter Geschichte in Art Spiegelmans *Maus*, Roberto Benignis *LA VITA È BELLA* und Doron Rabinovics *Die Suche nach M.*«, in: Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 200–213.
- Wach, Margarete, »Der Narr zeigt den Weg im ZUG DES LEBENS«, in: *Die Welt*, 23.03.2000, o.S.
- Wahrig, Gerhard, *Deutsches Wörterbuch*, Gütersloh (Bertelsmann-Lexikon-Verlag) 1974.
- Waldron-Mantgani, I. auf: <http://members.aol.com/ukcritic/LifeIsBeautiful.html> (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Walker, Alexander, »Winning the war games«, in: *The Evening Standard* (London), 11.02.1999, S. 27.
- Wende, Waltraud ›Wara‹, »Medienbilder und Geschichte – Zur Medialisierung des Holocaust«, in: dies. (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 8–29.
- Wergin, Clemens, »Haben Sie die Holocaust-Komödie erfunden, Herr Mihailenau?«, in: *Der Tagesspiegel*, 22.3.2000, o.S.
- Werneburg, Brigitte, »Das Leben ist ungerecht«, in: *Die Tageszeitung*, 15.06.1999, S. 23.
- Werneburg, Brigitte, »Bißchen davongekommen«, in: *Die Tageszeitung*, 23.03.1999, S. 14.
- Werneburg, Brigitte, »Benigni allein im KZ. Von gewiß großem Charme und doch problematisch: Roberto Benignis Tragikomödie DAS LEBEN IST SCHÖN«, in: *Die Tageszeitung*, 12.11.1998, S. 15–16.
- Wischnewski, Klaus, »Werkstattgespräch mit Frank Beyer. Über Jakob und andere«, in: *Film und Fernsehen*, H. 2/75, S. 18–24.
- Wiegand, Wilfried, »Mit Humor der Vernichtung entgegen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.05.1998, S. 45.
- Whipp auf: www.miramax.com/lifeisbeautiful/life_review_01.html (letzter Zugriff: 25.10.1998).
- Williams, Evan, »A comedy of terrors«, in: *The Weekend Australian*, 26.12.1998, S. R12.

- Wuss, Peter, »DAS LEBEN IST SCHÖN ... aber wie lassen sich die Emotionen des Films objektivieren?«, in: Sellmer, Jan/Wulff, Hans J. (Hg.), *Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?*, Marburg (Schüren) 2002, S. 123–142.
- Žižek, Slavoj, »Du sollst dir Bilder machen! Der Holocaust zwischen Schweigen und Lachen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 31.08.2000, S. 15.

II.5 »BIRKENAU UND ROSENFELD«

- Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München (Beck'sche Verlagsbuchhandlung) 1999.
- Assmann, Aleida, »Erinnerungsorte und Gedächtnislandschaften«, in: Loewy, Hanno/Moltmann, Bernhard (Hg.), *Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1996, S. 13–29.
- Burggrabe, Hartmut, »Das erzählende Gesicht (14.2.2003). Ehren-Bär für Anouk Aimée und Uraufführung ihres neuen Films BIRKENAU UND ROSENFELD«, in: *Le Monde*, zit.n.: www.partisanfilm.de/index/61143 (letzter Zugriff: 13.08.2003).
- Brumlik, Micha, »Individuelle Erinnerung – kollektive Erinnerung. Psychosoziale Konstitutionsbedingungen des erinnernden Subjekts«, in: Loewy, Hanno/Moltmann, Bernhard (Hg.), *Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 1996, S. 31–45.
- Chéroux, Clément, »Les photographies ›rescapées‹«, in: ders. (Hg.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris (Marval) 2001, S. 23.
- Diehl, August, »Wächst schon Gras über die Sache? Ein junger deutscher Schauspieler dreht mit einer Holocaust-Überlebenden in Auschwitz«, in: *Die Welt*, 15.04.2004, zit.n.: www.welt.de/data/2004/04/15/264326.html (letzter Zugriff: 13.03.2006).
- Jeismann, Michael, »Die Schale der Erinnerung. BIRKENAU UND ROSENFELD, ein Film von Marceline Loridan-Ivens«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15.04.2004, S. 33.
- Heine, Matthias, »Die Erinnerung ist eine Lawine. 50 Jahre nach der Befreiung zurück im KZ: BIRKENAU UND ROSENFELD«, in: *Die Welt*, 15.04.2004, zit.n.: www.welt.de/data/2004/04/15/264325.html (letzter Zugriff: 13.03.2006).
- Kertész, Imre, *Kaddisch für ein nicht geborenes Kind*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 2002².
- Klüger, Ruth, *Weiter leben. Eine Jugend*, München (dtv) ¹⁰2001.
- Klüger, Ruth, »Kitsch, Kunst und Grauen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 02.12.1995, S. B4.
- Levy, Primo, *Die Untergegangenen und die Geretteten*, München/Wien (Hanser) 1990.
- Loridan, Marceline, »La planète des cendres. LA PETITE PRAIRIE AUX BOULEAUX«, in: *Les Echos*, 12.11.2003, S. 11.
- Loridan, Marceline im »Bonus«-Feature der französischen Original-DVD.
- Lüthge, Katja, »Ein leichter Wind weht über Wiesen. BIRKENAU UND ROSENFELD ist der erste Spielfilm über das KZ Auschwitz, der am Originalschauplatz gedreht wurde«, in: *Berliner Zeitung*, 15.04.2004, S. 3.
- N.N. auf: www.academy-films.com/deutsch/neuefilme/20040218190542.3.html (letzter Zugriff: 13.08.2003).

- N.N. auf: www.partisanfilm.de/index/61136 (letzter Zugriff: 13.08.2003).
- N.N. in: *The International Herald Tribune*, zit.n.: www.partisanfilm.de/index/61136,75093 (letzter Zugriff: 13.03.2006).
- N.N., »Marceline Loridan-Ivens findet in Auschwitz ihr Gedächtnis wieder«, in: *Le Monde*, 09.07.2002, zit.n.: www.partisanfilm.de/index/61136,75093 (letzter Zugriff: 13.03.2006).
- Semprún, Jorge, *Schreiben oder Leben*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1995.
- Rother, Hans-Jörg, »Die Erinnerung besiegen. Marceline Loridan-Ivens stellt sich in BIRKENAU UND ROSENFELD ihrem Trauma von Auschwitz«, in: *Der Tagesspiegel*, 15.04.2004, S. 24.
- Zander, Harald, »Erinnern müssen und vergessen wollen: der Film BIRKENAU UND ROSENFELD« auf: www.hr-online.de/website/tools/printsites.jsp?key=standard... (letzter Zugriff: 23.09.2004).
- Wittlich, Angelika, »BIRKENAU UND ROSENFELD«, auf: <http://www.br-online.de/Kultur-szene/Film/Kino/0312/02292/druckversion> (letzter Zugriff: 12.05.2005).
- Wittlich, Angelika, »Interview mit Anouk Aimée«, auf: <http://www.br-online.de/Kultur-szene/stars-interviews/0404/028.../druckversion> (letzter Zugriff: 12.05.2005).

III. AUF- UND ANNAHME DES HOLOCAUST IM SPIELFILM

- Bartov, Omer, »Spielberg's Oskar. Hollywood tries evil«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 41–60.
- Blothner, Dirk, *Erlebniswelt Kino. Über die unbewußte Wirkung des Films*, Bergisch Gladbach (Bastei Lübbe) 1999.
- Brussig, Thomas, »DAS LEBEN IST SCHÖN. Eine Empfehlung, ins Kino zu gehen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.12.1998, S. 45.
- Darmstädter, Tim, »Die Verwandlung der Barbarei in Kultur. Zur Rekonstruktion der nationalsozialistischen Verbrechen im historischen Gedächtnis«, in: Werz, Michael (Hg.), *Antisemitismus und Gesellschaft. Zur Diskussion um Auschwitz, Kulturindustrie und Gewalt*, Frankfurt a.M. (Neue Kritik) 1995, S. 115–139.
- Denkler, Horst, »Gedächtnisstütze. Binsenweisheiten über die bescheidenen Möglichkeiten der Deutschen Literatur im Rückblick und in Hinsicht auf den Holocaust«, in: Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993, S. 171–177.
- Diner, Dan, *Zivilisationsbruch*, Frankfurt a.M. (Fischer) 1998.
- Faulstich, Werner, *Medienwissenschaft. Ein systematischer Überblick*. München (Wilhelm Fink Verlag) 2004.
- Hartman, Geoffrey H., »The Cinema Animal«, in: Loshitzky, Yosefa (Hg.), *Spielberg's Holocaust. Critical Perspectives on SCHINDLER'S LIST*, Bloomington/Indianapolis (Indiana University Press) 1997, S. 61–76.
- Hickethier, Knut, *Film- und Fernsehanalyse*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 1996.
- Heyl, Matthias, »Was ist und zu welchem Ende studiert man die Geschichte des Holocaust? ›Aufarbeitung der Vergangenheit‹ heute«, in: Erler, Hans (Hg.), *Erinnern und Verstehen. Der Völkermord an den Juden im politischen Gedächtnis der Deutschen*, Frankfurt a.M./New York (Campus) 2003, S. 202–222.

- Insdorf, Annette, *Indelible shadows. Film and the Holocaust*, Cambridge (Cambridge University Press) 2003.
- Jolles, André, *Einfache Formen. (Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz)*, Tübingen (Niemeyer) 1982⁶.
- Kant, Immanuel, »Die Kritik der Urteilskraft«, zit.n.: R. Homanns, »Das Erhabene«, in: Ritter, Joachim (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. II, Basel 1972, S. 623–635.
- Kloepfer, Rolf (siehe erster Abschnitt der Bibliographie).
- Klüger, Ruth, *Weiter leben. Eine Jugend*, München (dtv) 1995.
- Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus R., *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 1997.
- Köppen, Manuel (Hg.), *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 1993.
- Niroumand, Miriam, »Vorhang, Licht, Person«, in: *Die Tageszeitung*, 15.01.1997, S. 13.
- Noack, Johannes-Michael, *SCHINDLERS LISTE – Authentizität und Fiktion in Spielbergs Film. Eine Analyse*, Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 1998.
- Levy, Daniel/Sznaider, Natan, *Erinnerung im globalen Zeitalter: Der Holocaust*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 2001.
- Lorenz, Matthias N., »Der Holocaust als Zitat. Tendenzen im Holocaust-Spielfilm nach SCHINDLER'S LISTE«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 267–296.
- Lowy, Vincent, *Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris (L' Harmattan) 2002.
- Paech, Joachim, »Ent/setzte Erinnerung«, in: Kramer, Sven (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München (edition text+kritik) 2003, S. 13–29.
- Reich-Ranicki, Marcel, »Polanskis Todesfuge. Was ich nicht zu hoffen wagte, ist hier gelungen – DER PIANIST ist eine meisterhafte Wiedergabe unseres Alltags im Warschauer Ghetto«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.10.2002, S. 35.
- Reichel, Peter, »Shoah: Zu sagen, was unsagbar ist«, in: ders., *Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater*, München/Wien (Carl Hanser Verlag) 2004, S. 286–300.
- Sartre, Jean-Paul, *Was ist Literatur?*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt Taschenbuch Verlag) 1981/1950.
- Semprún, Jorge, *Schreiben oder Leben*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 21995.
- Schulz, Georg-Michael, »Docu-Dramas – oder: Die Sehnsucht nach der ›Authentizität‹. Rückblicke auf HOLOCAUST von Marvin Chomsky und SCHINDLERS LISTE von Steven Spielberg«, in: Wende, Waltraud ›Wara‹ (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 159–179.
- Schütte in: Gregor, Erika und Ulrich (Hg.), *Jüdische Lebenswelten im Film*, Berlin (Freunde der Deutschen Kinemathek) 1992.
- Silbermann, Alphons/Stoffers, Manfred, *Auschwitz: Nie davon gehört? Erinnern und Vergessen in Deutschland*, Berlin (Rowohlt) 2000.
- Thiele, Martina, *Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film*, Münster (LIT) 2001.
- Todorov, Tzvetan, *Angesichts des Äußersten*, München (Fink) 1993, S. 294–302.
- Valentin, Joachim, »Das Komische als Dekonstruktion des Schreckens. Philosophisch-theologische Überlegungen zu DAS LEBEN IST SCHÖN von Roberto Benigni, in: Orth, Stefan/Valentin, Joachim/Zwick, Reinhold (Hg.), *Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Kino*, Köln (KiM) 2001, S. 125–141.

- Visser, Anthonya, »Du sollst dir (k)ein Bildnis machen«: Zur Überlieferung von Überlieferter Geschichte in Art Spiegelmans *Maus*, Roberto Benignis *LA VITA È BELLA* und Doron Rabinovics *Die Suche nach M.*«, in: Wende, Waltraud ›Wara« (Hg.), *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2002, S. 200–213.
- Žižek, Slavoj, »Du sollst dir Bilder machen! Der Holocaust zwischen Schweigen und Lachen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 31.08.2000, S. 15.

Exkurse

- Mandler, George, *Cognitive psychology. An essay in cognitive science*, Hillsdale NJ (Erlbaum) 1985.
- Möller-Naß, Karl-Dietmar, *Filmsprache. Eine kritische Theoriegeschichte*, Münster (No-dus) 1986.
- Norman, Donald A./Rumelhart, David E., *Strukturen des Wissens. Wege der Kognitionsforschung*, Stuttgart (Klett-Cotta) 1978.
- Ohler, Peter, »Kognitive Theorie der Filmwahrnehmung«, in: Hickethier, Knut/Winkler, Hartmut (Hg.), *Filmwahrnehmung*, Berlin (Ed. Sigma Bohn) 1990, S. 43–57.
- Saussure, Ferdinand de, *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, Berlin (de Gruyter) 1967 (Erstdruck franz. 1915).
- Seidel, Wilhelm, *Rhythmus. (Eine Begriffsbestimmung)*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1976.

3. Auf ein Sequenzprotokoll für Lanzmanns Shoah (II.2.2) wurde aufgrund der neunehnhalfstündigen Dauer des Films verzichtet. Die Zeitangabe nach dem Titel der Sequenz gibt die Startzeit der Sequenz, die Zeitangabe in Klammer gibt die Dauer der jeweiligen Sequenz an.