

Weitere Titel zum Thema »Film«

- Markus Fellner
»psycho movie«
Zur Konstruktion psychischer Störung im Spielfilm
Mai 2006, ca. 500 Seiten,
kart., ca. 29,80 €,
ISBN: 3-89942-471-9
- Achim Geisenhanslüke,
Christian Steltz (Hg.)
Unfinished Business
Quentin Tarantinos »Kill Bill« und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften
April 2006, 188 Seiten,
kart., 24,80 €,
ISBN: 3-89942-437-9
- Volker Pantenburg
Film als Theorie
Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard
März 2006, 324 Seiten,
kart., 29,80 €,
ISBN: 3-89942-440-9
- Andreas Jahn-Sudmann
Der Widerspenstigen Zähmung?
Zur Politik der Repräsentation im gegenwärtigen US-amerikanischen Independent-Film
Januar 2006, 400 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 31,80 €,
ISBN: 3-89942-401-8
- Henry Keazor,
Thorsten Wübbena
Video thrills the Radio Star
Musikvideos: Geschichte, Themen, Analysen
2005, 478 Seiten,
kart., ca. 250 Abb., 31,80 €,
ISBN: 3-89942-383-6
- Joanna Barck,
Petra Löffler u.a.
Gesichter des Films
2005, 388 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 28,80 €,
ISBN: 3-89942-416-6
- Horst Fleig
Wim Wenders
Hermetische Filmsprache und Fortschreiben antiker Mythologie
2005, 304 Seiten,
kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 27,80 €,
ISBN: 3-89942-385-2
- F.T. Meyer
Filme über sich selbst
Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film
2005, 224 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 25,80 €,
ISBN: 3-89942-359-3
- Trias-Afroditi Kolokitha
Im Rahmen
Zwischenräume, Übergänge und die Kinematographie Jean-Luc Godards
2005, 254 Seiten,
kart., 26,80 €,
ISBN: 3-89942-342-9

Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:
www.transcript-verlag.de

Weitere Titel zum Thema »Film«

Nicola Glaubitz,
Andreas Käuser,
Hyunseon Lee (Hg.)
**Akira Kurosawa und
seine Zeit**

2005, 314 Seiten,
kart., 27,80 €,
ISBN: 3-89942-341-0

Michael Lommel,
Isabel Maurer Queipo,
Nanette Rißler-Pipka,
Volker Roloff (Hg.)
**Französische Theaterfilme –
zwischen Surrealismus und
Existentialismus**

2004, 334 Seiten,
kart., 28,80 €,
ISBN: 3-89942-279-1

Manfred Riepe
Intensivstation Sehnsucht
Blühende Geheimnisse im Kino
Pedro Almodóvars.
Psychoanalytische Streifzüge
am Rande des Nerven-
zusammenbruchs
2004, 260 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 25,80 €,
ISBN: 3-89942-269-4

Matthias Uhl, Keval J. Kumar
Indischer Film
Eine Einführung
2004, 174 Seiten,
kart., 18,80 €,
ISBN: 3-89942-183-3

Andreas Becker
**Perspektiven einer
anderen Natur**
Zur Geschichte und Theorie
der filmischen Zeitraffung
und Zeitdehnung
2004, 370 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 28,80 €,
ISBN: 3-89942-239-2

Michael Lommel,
Isabel Maurer Queipo,
Nanette Rißler-Pipka (Hg.)
**Theater und Schaulust
im aktuellen Film**
2004, 172 Seiten,
kart., 19,80 €,
ISBN: 3-89942-181-7

Kerstin Kratochwill,
Almut Steinlein (Hg.)
Kino der Lüge
2004, 196 Seiten,
kart., 23,80 €,
ISBN: 3-89942-180-9

Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:
www.transcript-verlag.de