

Mirjam Schaub (Hg.)
Grausamkeit und Metaphysik

Für Clara

MIRJAM SCHAUB (HG.)

Grausamkeit und Metaphysik

Figuren der Überschreitung in der abendländischen Kultur

[transcript]

Die Drucklegung wurde freundlich gefördert aus Gleichstellungsmitteln des Fachbereichs »Philosophie und Geisteswissenschaften« der Freien Universität Berlin sowie durch die Alexander von Humboldt-Stiftung (Bonn).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Clara, das indische Panzernashorn, bereiste Europa von 1741 und 1758 und wurde der feinen Gesellschaft von Venedig vermutlich zusammen mit einem Rinderhorn und einigem Kunstblut präsentiert. Pietro Longhi malte das Nashorn zweimal, die hier gezeigte Variante war ursprünglich für Girolamo Mocenigo bestimmt.

Pietro Longhi (1702-1785), *Exhibition of a Rhinoceros at Venice (1751)*, Oil on canvas, 60.4 x 47 cm, Courtesy: The National Gallery, London

Lektorat: Maximilian Brust, Christian Struck, Christopher Wienkoop,
Philipp Wüschner

Satz: Philipp Wüschner

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1281-3

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de