

# Inhalt

---

Einleitung | 9

## TEIL I – GRUNDLAGEN DER UNTERSUCHUNG

1. **Leitthesen und theoretische Ausgangslage** | 15
  - 1.1 Das Untersuchungsfeld: Rap in Deutschland | 17
  - 1.2 Methodik, Darstellungsproblematik | 35
  - 1.3 Forschungsstand | 44
  - 1.4 Aufbau | 47
2. **Rap und HipHop in Deutschland: Beschreibung einer Kultur der Selbstinszenierung** | 51
  - 2.1 ‚HipHop‘ – Begriffsbestimmung | 53
  - 2.2 HipHop und Rap: Profilrelevante Charakteristika | 57

## TEIL II – ENTWURF EINER ‚POETIK DES RAP‘

3. **Poetizität von Raptexten – poetische Verfahren** | 75
  - 3.1 Oralität und Literalität | 75
  - 3.2 Verfahren zur klanglichen Verknüpfung | 83
  - 3.3 Verfahren zur semantischen Verknüpfung | 92
4. **Das Erlebnisphänomen ‚Flow‘** | 97
  - 4.1 ‚Flow‘ – Begriffsbestimmung | 97
  - 4.2 Synchronizität und rhythmische Quantisierung | 102
  - 4.3 Rhythmische Referenzstrukturen | 103
  - 4.4 Metrische Synchronizität | 106
  - 4.5 Double-Time, Half-Time | 115
  - 4.6 Artikulation, Phrasierung, Intonation | 121
  - 4.7 Strukturierende Bewegungen | 126
  - 4.8 Wiederholungen | 130
5. **Das Boasting – Prahlerei als Kulturpraxis** | 133
  - 5.1 Sprechakte im Rap | 133
  - 5.2 Das Boasting – Begriffliche Eingrenzung | 137
  - 5.3 Präsentationsverfahren | 140

- 5.4 ‚Skillz‘ und ‚Stylez‘ | 143
- 5.5 Wirkungsästhetik im Boasting | 148
- 5.6 Ghettokind, Straßenjunge und harte Kerle | 150
- 5.7 Gewaltfokussierende Boastings | 152
- 5.8 Wortspiele | 154
- 5.9 Stereotyp und Individualität | 155
  
- 6. Das Dissing** | 159
  - 6.1 Das Dissing – Begriffliche Eingrenzung | 159
  - 6.2 Die Adressierung von Dissings | 160
  - 6.3 Dissing-Techniken | 161
  - 6.4 Dissing und Sexualität | 167
  
- 7. Topos ‚Urbanität‘** | 171
  - 7.1 Repräsentationsstrategien | 174
  - 7.2 Authentifizierungsstrategien | 176
  - 7.3 Straße – ‚street‘ – ‚Street-Credibility‘ | 178
  - 7.4 Ghetto und Gangsta | 179
  - 7.5 „Mein Block“ – Selbstinszenierungen im lokalen Umfeld | 181
  - 7.6 „Meine Stadt“ – Lokalisierung und Profilbildung | 184
  - 7.7 Wettbewerb und Städtevergleich | 187
  
- 8. Topos ‚Sexualität‘** | 193
  - 8.1 Profilbildung in Opposition zur Erwachsenenkultur | 193
  - 8.2 Profilbildung in Opposition zur Konkurrenz | 195
  - 8.3 Provokatives Potenzial | 198
  - 8.4 Erotik und Pornografie | 203
  - 8.5 Paradoxien bei Sexualitätsdarstellungen von Rapperinnen | 213
  - 8.6 Fallbeispiel Lexemverband ‚ficken‘ | 225
  - 8.7 Szeneinterne Kritik von Sexualitätsdarstellungen | 235
  
- 9. Topos ‚Gewalt‘** | 239
  - 9.1 Manifestationen von Gewalt | 239
  - 9.2 Realness und Authentizität | 245
  - 9.3 Paradoxien bei Gewaltdarstellungen von Rapperinnen | 249
  - 9.4 Indizierung | 251

## TEIL III – FALLBEISPIELE

### 10. Sido – vom ‚Rüpelrapper‘ zum ‚Straßenjungen‘ | 259

- 10.1 Einleitung | 259
- 10.2 „Weihnachts song“ | 260
- 10.3 „Mein Block“ | 266
- 10.4 „Hey Du!“ | 282
- 10.5 Fazit | 287

### 11. *Bushido* – Migration und Mystifizierung | 291

- 11.1 Einleitung | 291
- 11.2 „Bei Nacht“ | 292
- 11.3 „Alles verloren“ | 300
- 11.4 „Für immer jung“ | 305
- 11.5 Fazit | 315

### 12. Resümee und Ausblick | 321

- 12.1 Resümee | 321
- 12.2 Ausblick | 327

## ANHANG

**Raptexte** | 333

**Trackverzeichnis** | 355

**Musikvideoverzeichnis** | 373

**Literatur** | 375

