

Literaturverzeichnis

- Abel, Wilhelm (1978): Neue Wege der handwerksgeschichtlichen Forschung. In: Wilhelm Abel (Hg.): Handwerksgeschichte in neuer Sicht. Göttingen: Schwartz, S. 1-25.
- Ächtler, Norman (2014): Was ist ein Narrativ? Begriffsgeschichtliche Überlegungen anlässlich der aktuellen Europa-Debatte. In: *Kulturpoetik* 14 (2), S. 244-268.
- Adamson, Glenn (2007): Thinking through craft. Oxford: Berg.
- Adamson, Glenn (Hg.) (2010): The craft reader. Oxford: Berg.
- Adamson, Glenn (2018): The invention of craft. London: Bloomsbury.
- AGF Videoforschung in Zusammenarbeit mit GfK (2021); VIDEOSCOPE 1.4, 26.12.1991-22.05.2008, Marktstandard: TV, Datenpaket 7189 vom 17.12.2021
- AGF Videoforschung in Zusammenarbeit mit GfK (2022); VIDEOSCOPE 1.4, 13.04.2008-02.02.2020, Marktstandard: TV, Datenpaket 7423 vom 18.01.2022.
- Aikawa-Faure, Noriko (2009): From the Proclamation of Masterpieces to the *Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage*. In: Laurajane Smith und Natsuko Akagawa (Hg.): Intangible heritage. Abingdon UK, New York: Routledge, S. 13-44.
- Akagawa, Natsuko (2019): Batik as creative industry. Policital, social and economic use of intangible heritage. In: Natsuko Akagawa und Laurajane Smith (Hg.): Safeguarding intangible heritage. Practices and politics. London: Routledge, Taylor & Francis Group, S. 135-154.
- Akagawa, Natsuko; Smith, Laurajane (2019): The practices and politics of safeguarding. In: Natsuko Akagawa und Laurajane Smith (Hg.): Safeguarding intangible heritage. Practices and politics. London: Routledge, Taylor & Francis Group, S. 1-13.
- Alexiou, Paula (2020): Claiming craft, claming culture. The creation of value in post-colonial Namibian craft markets. In: *Ethnoscripts* 22 (1), S. 47-68.
- Altenried, Moritz; Dück, Julia; Wallis, Mira (Hg.) (2021): Plattformkapitalismus und die Krise der sozialen Reproduktion. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Anderson, Benedict Richard O'Gorman (1983): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. London: Verso.

- Ankele, Monika (2015): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Eine Einführung in den Sammelband. In: Monika Ankele und Eva Brinkschulte (Hg.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner, S. 9-18.
- Anscombe, Isabelle; Gere, Charlotte (1978): Arts & Crafts in Britain and America. London: Academy Editions.
- Apitzsch, Ursula; Kontos, Maria (Hg.) (2008): Self-employment activities of women and minorities. Their success or failure in relation to social citizenship policies. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- ARD-Mediathek (2020): SWR Handwerkskunst! Online verfügbar unter <https://www.ardmediathek.de/swr/sendung/handwerkskunst/Y3JpZDovL3N3ci5kZS8yNTA4MjkzNg/>, zuletzt aktualisiert am 18.12.2020, zuletzt geprüft am 29.12.2020.
- Arendt, Hannah (1981) [1958]: Vita activa oder Vom tätigen Leben. München, Zürich: Piper.
- Arthurs, Jane; Drakopoulou, Sophia; Gandini, Alessandro (2018): Researching YouTube. In: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* 24 (1), S. 3-15. DOI: 10.1177/1354856517737222.
- Augustin, Elisabeth (2015): BlogLife. Zur Bewältigung von Lebensereignissen in Weblogs. Bielefeld: transcript.
- Axster, Felix; Lelle, Nikolas (Hg.) (2018): »Deutsche Arbeit«. Kritische Perspektiven auf ein ideologisches Selbstbild. Göttingen: Wallstein.
- Balint, Iuditha (2017): Erzählte Entgrenzungen. Narrationen von Arbeit zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Balint, Iuditha; Parr, Rolf (2018): Von »factory workern« und Sucharbeitern. Zwei Ansätze zur Untersuchung von Arbeit als diskursivem und semantischem Phänomen. In: *Weimarer Beiträge* 64 (2), S. 244-257.
- Ballhaus, Edmund (1987): Der volkscundliche Film. Ein Beitrag zur Theorie- und Methodendiskussion. In: *Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung* 21, S. 108-130.
- Ballhaus, Edmund (2013): Kulturwissenschaftliche Erkenntnis als dokumentarische Inszenierung. Dokumentarfilm aus Göttingen. In: Edmund Ballhaus (Hg.): Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte. Berlin: Reimer, S. 234-264.
- Bark, Joachim (1972): Beruf und Berufung. Zur Haltung der Dichter im Vormärz. In: Helmut Koopmann und Josef A. Schmoll (Hg.): Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, S. 149-174.
- Basten, Lisa Marie (2019): Ist das Arbeit oder ist das Kunst? Die doppelte Einbettung kreativer Erwerbsarbeit. In: Kim Kannler, Valeska Klug, Kristina Petzold und Franziska Schaaf (Hg.): Kritische Kreativität. Perspektiven auf Arbeit, Bildung, Lifestyle und Kunst. Bielefeld: transcript, S. 87-104.

- Basten, Lisa Marie; Sigurt, Vitals (2020): Die Chancen des SOEP für den Diskurs um künstlerische und kulturelle Arbeit. In: Gabriele Schulz und Olaf Zimmermann (Hg.): Frauen und Männer im Kulturmarkt. Bericht zur wirtschaftlichen und sozialen Lage. Berlin: Deutscher Kulturrat, S. 437-461.
- Baumann, Christoph (2014): Facetten des Ländlichen aus einer kulturgeografischen Perspektive. Die Beispiele Raumplanung und Landmagazine. In: Werner Nell und Marc Weiland (Hg.): Imaginäre Dörfer. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt. Bielefeld: transcript, S. 89-109.
- Baumann, Christoph (2018): Idyllische Ländlichkeit. Eine Kulturgeographie der Landlust. Bielefeld: transcript.
- Bausinger, Hermann (1962): Zusatz. In: Arbeitskreis für Volkskunde (Hg.): Volkskunde und wissenschaftliche Bilddokumentation. Erste Arbeitstagung in Zusammenarbeit mit dem Institut für den Wissenschaftlichen Film. Göttingen, 25.-27.04.1962, S. 89-90.
- Bausinger, Hermann (2005) [1961]: Volkskultur in der technischen Welt. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Beck, Klaus (2018): Das Mediensystem Deutschlands. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Beddies, Thomas (2013): »Aktivere Krankenbehandlung« und »Arbeitstherapie«. Anwendungsformen und Begründungszusammenhänge bei Hermann Simon und Carl Schneider. In: Hans-Walter Schmuhl und Volker Roelcke (Hg.): »Heroische Therapien«. Die deutsche Psychiatrie im internationalen Vergleich, 1918-1945. Göttingen: Wallstein, S. 268-286.
- Bell, Daniel (1976): The coming of post-industrial society. A venture in social forecasting. New York: Basic Books.
- Bieling, Simon (2014): Arbeiten lassen. Handwerksmythen in der Luxuswerbung. In: POP 5 (5), S. 46-51.
- Bies, Michael (2016): Handwerk, Geld und Kunst. Achim von Arnims Sittengemälde »Die drei Liebreichen Schwestern und der Glückliche Färber«. In: Walter Pape und Roswitha Burwick (Hg.): Die alltägliche Romantik. Gewöhnliches und Phantastisches, Lebenswelt und Kunst. Berlin, Boston: De Gruyter, S. 57-68.
- Bies, Michael (2017a): Bilder »altdeutscher« Zeiten. Kunst und Handwerk in Johann Wolfgang von Goethes *Erklärung eines alten Holzschnittes* und E.T.A. Hoffmanns *Meister Martin der Küfner und seine Gesellen*. In: Claudia Lillge, Thorsten Unger, Björn Weyand, Franz-Josef Deiters, Lydia Mühlbach und Hanneliese Palm (Hg.): Arbeit und Müßiggang in der Romantik. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 185-200.
- Bies, Michael (2017b): Spiegel von Kunst und Moderne. Handwerksdiskurse in der deutschsprachigen Literatur. In: Thomas Schindler, Carsten Sobik und Sonja Windmüller (Hg.): Handwerk. Anthropologisch, historisch, volkskundlich.

- Marburg: Jonas Verlag (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, 51), S. 193–205.
- Bies, Michael (2020): Zyklische Drechselbänke, eiserne Zimmermänner, Mönstrescheren. Das Gespenst des Handwerks bei Marx. In: Michael Bies und Elisabetta Mengaldo (Hg.): Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals. Göttingen: Wallstein, S. 219–238.
- Bigalke, Bernadett (2019): Healthy, Happy, Holy: »Yoga« und Selbstverhältnisse um 1900 und um 1970. In: Detlef Siegfried und David Templin (Hg.): Lebensreform um 1900 und Alternativmilieu um 1980. Göttingen: V&R unipress, S. 61–86.
- Bishop, Sophie (2020): Algorithmic Experts: Selling Algorithmic Lore on YouTube. In: *Social Media + Society* 6 (1), S. 1–11. DOI: 10.1177/2056305119897323.
- Bock, Gisela; Duden, Barbara (1977): Arbeit aus Liebe – Liebe als Arbeit. Zur Entstehung der Hausarbeit im Kapitalismus. In: Gruppe Berliner Dozentinnen (Hg.): Frauen und Wissenschaft. Beiträge zur Berliner Sommeruniversität für Frauen, Juli 1976. Berlin: Courage-Verlag, S. 118–199.
- Böckmann, Lukas (2017): »Nous refusons d'entrer dans le paradis des robots!«. Lose verbundene Entwürfe über Handwerk, Heimat und Bärte. In: Chris W. Wilpert und Robert Zwarg (Hg.): Destruktive Charaktere. Hipster und andere Krisenphänomene. Mainz: Ventil Verlag, S. 72–80.
- Böhnisch, Lothar (2018): Der modularisierte Mann. Eine Sozialtheorie der Männlichkeit. Bielefeld: transcript.
- Boltanski, Luc; Chiapello, Ève (2006) [1999]: Der neue Geist des Kapitalismus. Konstanz: UVK.
- Bönisch-Brednich, Brigitte (2002): Der Manufactum-Katalog. Museale Objekte und Modernes Einkaufen. In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 98 (1), S. 151–165. DOI: 10.5169/seals-118125.
- Bor, Lisa (2019): Saubermachen ist Arbeit. In: Janina Henkes, Maximilian Hugendubel, Christina Meyn und Christofer Schmidt (Hg.): Ordnung(en) der Arbeit. Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 228–246.
- Bor, Lisa (2020): Die App putzt nicht. Zur politischen Ökonomie von Vermittlungsplattformen für Hausarbeit. In: *Das Argument* 335, S. 173–182.
- Bose, Käthe von (2018): »Mit Liebe handgemacht«. Nachhaltige Do-it-yourself-Mode als körperlich-affektive Geschlechterpraxis. In: Käthe von Bose, Hanna Bublitz, Matthias Fuchs und Jutta Weber (Hg.): Körper, Materialitäten, Technologien. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 197–214.
- BR (2005): 41. Adolf Grimme Preis 2005. Fünf BR-Nominierungen. Online verfügbar unter <https://www.presseportal.de/pm/7560/641418>, zuletzt aktualisiert am 26.01.2005, zuletzt geprüft am 28.12.2020.
- BR (2019): Dieter Wieland – die kritische Stimme Bayerns. Online verfügbar unter <https://www.br.de/br-fernsehen/sendungen/unter-unserem-himmel/dieter>

- r-wieland-topographie-100.html, zuletzt aktualisiert am 27.11.2019, zuletzt geprüft am 29.12.2020.
- Bratich, Jack (2010): The digital touch. Craft-work as immaterial labour and ontological accumulation. In: *ephemera theory & politics in organization* 10 (3/4), S. 303-318.
- Brauer, Gerda (1998): Ästhetik der schönen Genügsamkeit oder »Arts and crafts« als Lebensform. Programmatische Texte. Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg.
- Brinkmann, Ulrich; Dörre, Klaus; Krämer, Klaus; Röbenack, Silke; Speidel, Frederic (2006): Prekäre Arbeit. Ursachen, Ausmaß, soziale Folgen und subjektive Verarbeitungsformen unsicherer Beschäftigungsverhältnisse. Bonn: Friedrich-Ebert-Stiftung.
- Bröckling, Ulrich (2002): Das unternehmerische Selbst und seine Geschlechter. Gender-Konstruktionen in Erfolgsratgebern. In: *Leviathan* 30 (2), S. 175-194. DOI: 10.1007/s11578-002-0017-2.
- Bröckling, Ulrich (2016): Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brogi, Susanna; Freier, Carolin; Freier-Otten, Ulf; Hartosch, Katja (Hg.) (2013): Repräsentationen von Arbeit. Transdisziplinäre Analysen und künstlerische Produktionen. Bielefeld: transcript.
- Brumann, Christoph (2012): Multilateral Ethnography: Entering the World Heritage Arena. In: *Max Planck Institute for Social Anthropology Working Papers* 136, S. 1-17. Online verfügbar unter <https://www.eth.mpg.de/pubs/wps/pdf/mpi-et-h-working-paper-0136>, zuletzt geprüft am 12.02.2020.
- Brunner, Otto; Conze, Werner; Koselleck, Reinhart (Hg.) (1972): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache. Stuttgart: Klett-Cotta (1: A-D).
- Bublitz, Hannelore (2011): Subjekt. In: Clemens Kammler, Elke Reinhardt-Becker, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: J.B. Metzler, Carl Ernst Poeschel Verlag, S. 293-296.
- Buggeln, Marc; Wildt, Michael (2014): Arbeit im Nationalsozialismus. Berlin, München, Boston: De Gruyter.
- Butler, Judith (1990): Gender trouble. Feminism and the subversion of identity. New York: Routledge.
- Castel, Robert; Dörre, Klaus (2009): Prekarität, Abstieg, Ausgrenzung. Die soziale Frage am Beginn des 21. Jahrhunderts. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Castells, Manuel (2000): The information age. Economy, society and culture: The rise of the network society. Cambridge, MA: Blackwell.
- Christmann, Holger (2017): Anleitung zum Glücklichein. In: *Print & more* 2016, 12.01.2017 (02). Online verfügbar unter <https://www.vdz.de/nachricht/artikel/anleitung-zum-gluecklichein/>, zuletzt geprüft am 23.11.2020.

- Colin, Nicole; Schössler, Franziska (Hg.) (2013): Das nennen Sie Arbeit? Der Produktivitätsdiskurs und seine Ausschlüsse.
- Collier, Richard (2016): Rechtswissenschaft. In: Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck (Hg.): Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 193-203.
- Connell, Raewyn (1998): Masculinities and Globalization. In: *Men and Masculinities* 1 (1), S. 3-23. DOI: 10.1177/1097184X98001001001.
- Connell, Raewyn (2000) [1995]: Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten. Opladen: Leske u. Budrich.
- Connell, Raewyn (2005): Globalization, Imperialism, and Masculinities. In: Michael Kimmel, Jeff Hearn und Raewyn Connell (Hg.): Handbook of studies on men and masculinities. Thousand Oaks: Sage, S. 71-89.
- Conze, Werner (1972): »Arbeit«. In: Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache. Stuttgart: Klett-Cotta (1: A-D), S. 154-215.
- Cranach, Xaver von (2020): Selber machen. In: *Der Spiegel*, 11.07.2020 (29/2020).
- Crawford, Matthew B. (2009): Shop class as soulcraft. An inquiry into the value of work. New York: Penguin Press.
- Critical Crafting Circle (Hg.) (2011): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Mainz: Ventil Verlag.
- Czedik, Stephanie (2020): Ökonomie von Behinderung. Paradoxe Leistungsansprüche in Werkstätten für behinderte Menschen. In: Petra Fuchs, Swantje Köbsell, David Brehme und Carla Wesselmann (Hg.): Disability Studies im deutschsprachigen Raum. Zwischen Emanzipation und Vereinnahmung. Weinheim, Grünwald: Beltz Verlagsgesellschaft; Preselect.media GmbH, S. 210-217.
- Dalla Costa, Mariarosa (1973): Die Frauen und der Umsturz der Gesellschaft. Berlin: Merve.
- Dawkins, Nicole (2011): Do-It-Yourself: The Precarious Work and Postfeminist Politics of Handmaking (in) Detroit. In: *Utopian Studies* 22 (2), S. 261-284. DOI: 10.5325/utopianstudies.22.2.0261.
- Dehnert, Walter (1994): Fest und Brauch im Film. Der volkskundliche Film als wissenschaftliches Dokumentationsmittel: eine Analyse. Teil 1. Marburg: Arbeitskreis Volkskunde und Kulturwissenschaften.
- Dehnert, Walter (2001): Volkskundlicher Film im Fernsehen. Die Filmautorin Ingeborg Weber-Kellermann. In: Edmund Ballhaus (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster/New York: Waxmann, S. 133-141.
- Deutsche UNESCO-Kommission: Immaterielles Kulturerbe werden. Aufnahmekriterien für das Bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes. Online verfügbar unter <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe/immaterielles-kulturerbe-werden/aufnahmekriterien-fuer-o>, zuletzt geprüft am 08.07.2020.

- Deutsche UNESCO-Kommission (2020a): Bundesweites Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes und Register Guter Praxisbeispiele (Stand 13.03.2020). Online verfügbar unter https://www.unesco.de/sites/default/files/2020-03/BV_IKE_Eintr%C3%A4ge%20%28DE%29_03_2020_0.pdf, zuletzt aktualisiert am 13.03.2020, zuletzt geprüft am 26.05.2020.
- Deutsche UNESCO-Kommission (2020b): Immaterielles Kulturerbe weltweit. Online verfügbar unter <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe/immaterielles-kulturerbe-weltweit>, zuletzt geprüft am 08.07.2020.
- Dinges, Martin (2005): »Hegemoniale Männlichkeit« – Ein Konzept auf dem Prüfstand. In: Martin Dinges (Hg.): Männer – Macht – Körper. Hegemoniale Männlichkeiten vom Mittelalter bis heute. Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 7–33.
- Dittmer, Joachim (1990): Die Handwerkspresse in der Bundesrepublik Deutschland. Düsseldorf: Verl.-Anst. Handwerk.
- Dobler, Gregor (2014): Muße und Arbeit. In: Burkhard Hasebrink und Peter Philipp Riedl (Hg.): Muße im kulturellen Wandel. Berlin, Boston: De Gruyter, S. 54–68.
- Ehmer, Josef (1994): Soziale Traditionen in Zeiten des Wandels. Arbeiter und Handwerker im 19. Jahrhundert. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Ehmer, Josef (2016): Arbeitsdiskurse im deutschen Sprachraum des 15. und 16. Jahrhunderts. In: Jörn Leonhard und Willibald Steinmetz (Hg.): Semantiken von Arbeit: Diachrone und vergleichende Perspektiven. Köln: Böhlau, S. 93–113.
- Eiden-Offe, Patrick (2017): Die Poesie der Klasse. Romantischer Antikapitalismus und die Erfindung des Proletariats. Berlin: Matthes & Seitz.
- Eilders, Christiane (2004): Von Links bis Rechts. Deutung und Meinung in Pressekommentaren. In: Christiane Eilders, Friedhelm Neidhardt und Barbara Pfetsch (Hg.): Die Stimme der Medien. Pressekommentare und politische Öffentlichkeit in der Bundesrepublik. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 129–169.
- Eisele, Petra (2011): Die Ästhetik des Handgemachten. Vom Dilettantismus zum Do-it-yourself – eine designhistorische Analyse. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Mainz: Ventil Verlag, S. 58–72.
- Eismann, Sonja; Köver, Chris; Lohaus, Stefanie (2012): 100 Seiten Popfeminismus. In: Paula-Irene Villa, Julia Jäckel, Zara S. Pfeiffer, Nadine Sanitter und Ralf Steckert (Hg.): Banale Kämpfe? Perspektiven auf Populärkultur und Geschlecht. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 39–55.
- Eismann, Sonja; Zobl, Elke (2011): Radical Crafting, DIY-Aktivismus & Gender-Politiken. Einleitung. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Mainz: Ventil Verlag, S. 188–197.
- Eitler, Pascal (2007): Körper – Kosmos – Kybernetik. Transformationen der Religion im »New Age« (Westdeutschland 1970–1990). In: *Zeithistorische Forschung/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe* 4 (1–2). Online verfügbar un-

- ter www.zeithistorische-forschungen.de/1-2-2007/id=4460, zuletzt geprüft am 23.02.2018.
- Eitler, Pascal (2010): Der »Neue Mann« des »New Age«. Emotion und Religion in der Bundesrepublik Deutschland 1970-1990. In: Manuel Borutta und Nina Verheyen (Hg.): Die Präsenz der Gefühle. Männlichkeit und Emotion in der Moderne. Bielefeld: transcript, S. 279-304.
- Eitler, Pascal (2011): »Selbstheilung«. Zur Somatisierung und Sakralisierung von Selbstverhältnissen im New Age (Westdeutschland 1970-1990). In: Sabine Maassen, Jens Elberfeld, Pascal Eitler und Maik Tändler (Hg.): Das beratene Selbst. Bielefeld: transcript.
- Eitler, Pascal (2016): Der kurze Weg nach »Osten«. Orientalisierungsprozesse in der Bundesrepublik Deutschland um und nach 1968. In: Axel Schildt (Hg.): Von draußen. Ausländische intellektuelle Einflüsse in der Bundesrepublik bis 1990. Göttingen: Wallstein, S. 288-305.
- Elberfeld, Jens (2020): Anleitung zur Selbstregulation. Eine Wissensgeschichte der Therapeutisierung im 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Elkar, Rainer S. (Hg.) (1983): Deutsches Handwerk im Spätmittelalter und früher Neuzeit. Sozialgeschichte, Volkskunde, Literaturgeschichte. Göttingen: O. Schwartz.
- Emery, Elizabeth (2019): Subversive stitches. Needlework as activism in Australian feminist art of the 1970s. In: Michelle Arrow und Angela Woollacott (Hg.): Everyday Revolutions. Remaking Gender, Sexuality and Culture in 1970s Australia. Canberra: ANU Press, S. 103-120.
- Erdbrügger, Torsten; Nagelschmidt, Ilse; Probst, Inga (2013): Omnia vincit labor? Narrative der Arbeit: Arbeitskulturen in medialer Reflexion. Berlin: Frank & Timme.
- Erdbrügger, Torsten; Nagelschmidt, Ilse; Probst, Inga (Hg.) (2015): Arbeit als Narration. Essen: Klartext.
- Ernst, Waltraud (2013): Colonialism and transnational psychiatry. The development of an Indian mental hospital in British India, c. 1925-1940. London: Anthem Press.
- Ernst, Waltraud (2016): Introduction: Therapy and empowerment, coercion and punishment. Historical and contemporary perspectives on work, psychiatry and society. In: Waltraud Ernst (Hg.): Work, psychiatry and society, c.1750-2015. Manchester: Manchester University Press, S. 1-30.
- Etzold, Jörn; Schäfer, Martin Jörg (Hg.) (2011): Nicht-Arbeit. Politiken, Konzepte, Ästhetiken. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität.
- Falser, Michael S. (2012): Von der Charta von Venedig 1964 zum *Nara Document on Authenticity* 1994. 30 Jahre »Authentizität« im Namen des kulturellen Erbes der Welt. In: Michael Rössner und Heidemarie Uhl (Hg.): Renaissance der Authen-

- tizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen. Bielefeld: transcript, S. 63-87.
- Federici, Silvia (2015): *Aufstand aus der Küche. Reproduktionsarbeit im globalen Kapitalismus und die unvollendete feministische Revolution*. Münster: edition assemblage.
- Federici, Sylvia (2014) [2004]: *Caliban and the witch*. Brooklyn, N.Y.: Autonomedia.
- Flick, Sabine (2013): *Leben durcharbeiten. Selbstsorge in entgrenzten Arbeitsverhältnissen*. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Foucault, Michel (1981) [1969]: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1987) [1961]: *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1991) [1972]: *Die Ordnung des Diskurses. Mit einem Essay von Ralf Konersmann. Erw. Ausg., 12. Aufl.* Frankfurt a.M.: Fischer.
- Foucault, Michel (1993): *Technologien des Selbst*. In: Luther H. Martin, Huck Guttmann und Patrick H. Hutton (Hg.): *Technologien des Selbst*. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 24-62.
- Foucault, Michel (1994) [1975]: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2003): *Das Spiel des Michel Foucault. Gespräch mit D. Colas, A. Grosirchard, G. Le Gaufey, J. Livi, G. Miller, J. Miller, J.-A. Miller, C. Milot, G. Wajeman*. In: Daniel Defert und François Ewald (Hg.): *Michel Foucault: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*. Unter Mitarbeit von Jacques Lagrange. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (3), S. 391-429.
- Foucault, Michel (2004): *Hermeneutik des Subjekts. Vorlesung am Collège de France (1981/82)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Freebody, Jane (2016): *The role of work in late eighteenth- and early nineteenth-century treatises on moral treatment in France, Tuscany and Britain*. In: Waltraud Ernst (Hg.): *Work, psychiatry and society, c.1750-2015*. Manchester: Manchester University Press, S. 31-54.
- Freiß, Liesbeth (2011): *Handarbeitsanleitungen als Massenmedien. D.I.Y. und Weiblichkeit im 19. Jahrhundert*. In: Critical Crafting Circle (Hg.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil Verlag, S. 29-42.
- Frühbrodt, Lutz (2007): *Wirtschafts-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis*. Berlin: Econ.
- Gauntlett, David (2011): *Making is connecting. The social meaning of creativity from DIY and knitting to YouTube and Web 2.0*. Cambridge UK, Malden, MA: Polity Press.
- Geiger, Jeffrey (2013): *American Documentary Film. Projecting the Nation*. Cambridge UK: Cambridge University Press.
- Gerdes, Gesche (2012): *Der Postfeminismus-Vorwurf. Beobachtungen zum feministischen Selbstkonzept junger Theaterkünstlerinnen und Journalistinnen am*

- Beispiel des Missy Magazine. In: *Gender – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft* 4 (1), S. 9-23.
- Germann, Urs (2007): Arbeit als Medizin: Die »aktivere Krankenbehandlung« 1930-1960. In: Marietta Meier (Hg.): *Zwang zur Ordnung. Psychiatrie im Kanton Zürich, 1870-1970*. Zürich: Chronos, S. 195-233.
- Giddens, Anthony (1984): *The constitution of society. Outline of the theory of structuration*. Berkeley: University of California Press.
- Gimmel, Jochen; Keiling, Tobias (2016): *Konzepte der Muße*. Unter Mitarbeit von Joachim Bauer, Günther Figal, Sarah Gouda, Sylvaine Gourdain, Thomas Jürgasch, Roman Kiefer et al. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Glaser, Barney Galland; Strauss, Anselm L. (2005): *Grounded theory. Strategien qualitativer Forschung*. 2., korrigierte Aufl. Bern: Huber.
- Goffman, Erving (1961): *Asylums. Essays on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates*. New York: Anchor Books.
- Gotto, Bernhard; Seefried, Elke (Hg.) (2016): *Männer mit »Makel«*. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Gottschall, Karin; Voß, Gerd Günter (2005): *Entgrenzung von Arbeit und Leben. Zum Wandel der Beziehung von Erwerbstätigkeit und Privatsphäre im Alltag*. München: Hampf.
- Greimas, Algirdas Julien (1971) [1966]: *Strukturelle Semantik. Methodologische Untersuchungen*. Braunschweig: Friedr. Vieweg + Sohn.
- Groth, Stefan; May, Sarah; Müske, Johannes (Hg.) (2020): *Vernetzt, entgrenzt, prekär? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Arbeit im Wandel*. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Gruner + Jahr (2020a): Inside G + J. »LANDLUST ist ein authentisches Magazin und so erfolgreich, weil es ist, wie es ist«. Online verfügbar unter <https://www.guj.de/news/neuigkeiten/landlust-ist-ein-authentisches-magazin-und-so-erfolgreich-weil-es-ist-wie-es-ist/>, zuletzt geprüft am 23.11.2020.
- Gruner + Jahr (2020b): Print Portfolio FLOW. Profil. Online verfügbar unter <https://www.gujmedia.de/print/portfolio/flow/profil/>, zuletzt geprüft am 19.11.2020.
- Gruner + Jahr (2020c): Print Portfolio WALDEN. Profil. Online verfügbar unter <https://www.gujmedia.de/print/portfolio/walden/profil/>, zuletzt geprüft am 16.12.2020.
- Gunkel, Katja (2018): *Der Instagram-Effekt. Wie ikonische Kommunikation in den Social Media unsere visuelle Kultur prägt*. Bielefeld: transcript.
- Habermas, Jürgen (1968): *Soziologische Notizen zum Verhältnis von Arbeit und Freizeit* (1958). In: Hermann Giesicke (Hg.): *Freizeit- und Konsumerziehung*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 105-122.
- Hackenschmidt, Sebastian (2017): *DIY-Möbel. Designstrategien zwischen alternativen Lebensstilen und Warenästhetik*. In: Nikola Langreiter und Klara Löffler

- (Hg.): Selber machen. Diskurse und Praktiken des »Do it yourself«. Bielefeld: transcript, S. 269-286.
- Hafstein, Valdimar Tr. (2009): Intangible heritage as a list. From masterpieces to representation. In: Laurajane Smith und Natsuko Akagawa (Hg.): Intangible heritage. Abingdon UK, New York: Routledge, S. 93-111.
- Hall, Herbert James; Buck, Mertice MacCrea (1915): The work of our hands. A study of occupation for invalids. New York: Moffat, Yard & Company.
- Hall, John (2016): From work and occupation to occupational therapy: The policies of professionalisation in English mental hospitals from 1919 to 1959. In: Waltraud Ernst (Hg.): Work, psychiatry and society, c.1750-2015. Manchester: Manchester University Press, S. 314-333.
- Hambleton, Jennifer; Quail, Christine (2020): Llamas are the new unicorns: Craft as competitive television. In: *International Journal of Cultural Studies* 56 (44), S. 1-17. DOI: 10.1177/1367877920970962.
- Handwerkskammer Konstanz (1993): Das Handwerk in der Presse. Erkenntnisse aus dem Medien-Report zur Neuorientierung der Pressearbeit.
- Hank, Rainer (2017): Qualität im wirtschaftspolitischen Journalismus in der »Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung«. Vom Nutzen und Nachteil des Wirtschaftsjournalismus für das Leben. In: Kim Otto und Andreas Köhler (Hg.): Qualität im wirtschaftspolitischen Journalismus. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 147-155.
- Hann, Christopher (2000): Echte Bauern, Stachnowiten und die Lilien auf dem Felde. Arbeit und Zeit aus sozialanthropologischer Perspektive. In: Jürgen Kocka, Claus Offe und Beate Redtsch (Hg.): Geschichte und Zukunft der Arbeit. Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 23-53.
- Hardering, Friedericke (2015): Erzählen über Arbeit? Verlust- und Fortschrittsnarrative der Arbeit. In: Torsten Erdbrügger, Ilse Nagelschmidt und Inga Probst (Hg.): Arbeit als Narration. Essen: Klartext, S. 25-36.
- Hardt, Michael; Negri, Antonio (2000): Empire. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Harper, Douglas A. (1987): Working knowledge. Skill and community in a small shop. Chicago: University of Chicago Press.
- Harris, Ben (2016): Therapeutic work and mental illness in America, c. 1830-1970. In: Waltraud Ernst (Hg.): Work, psychiatry and society, c.1750-2015. Manchester: Manchester University Press, S. 55-76.
- Hasebrink, Burkhard; Riedl, Peter Philipp (2014): Einleitung. In: Burkhard Hasebrink und Peter Philipp Riedl (Hg.): Muße im kulturellen Wandel. Berlin, Boston: De Gruyter, S. 1-12.
- Hasler, Felix (2012): Neuromythologie. Eine Streitschrift gegen die Deutungsmacht der Hirnforschung. Bielefeld: transcript.

- Hausen, Karin (2000): Arbeit und Geschlecht. In: Jürgen Kocka, Claus Offe und Beate Redslob (Hg.): Geschichte und Zukunft der Arbeit. Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 343-361.
- Heilmann, Andreas; Scholz, Sylka (2017): Caring Masculinities – gesellschaftliche Transformationspotentiale fürsorglicher Männlichkeiten? In: *Feministische Studien* 35 (2), S. 345-353.
- Hein, David (2017): Gruner + Jahr erhöht Frequenz von »Walden«. In: *Horizont.net*, 03.03.2017. Online verfügbar unter <https://www.horizont.net/medien/nachrichten/Outdoor-Magazin-Gruner--Jahr-erhoeht-Frequenz-von-Walden-156312>, zuletzt geprüft am 16.12.2020.
- Hein, David (2018): Gruner + Jahr stellt Deli und Cord ein/Erfolgreicher Start für JWD. In: *Horizont.net* 2018, 25.04.2018. Online verfügbar unter <https://www.horizont.net/medien/nachrichten/Zeitschriften-Gruner--Jahr-stellt-Deli-und-Cord-ein-166566>, zuletzt geprüft am 16.12.2020.
- Heintz, Bettina; Nadai, Eva; Fischer, Regula; Ummel, Hannes (1997): Ungleich unter Gleichen. Studien zur geschlechtsspezifischen Segregation des Arbeitsmarktes. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Heinze, Marianne (2019): Verantwortung tragen. In: Nicole Burzan (Hg.): Komplexe Dynamiken globaler und lokaler Entwicklungen. Verhandlungen des 39. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Göttingen 2018. Göttingen, S. 1-10. Online verfügbar unter http://publikationen.sozioologie.de/index.php/kongressband_2018/article/view/1136, zuletzt geprüft am 16.12.2020.
- Held, Sarah (2021): Zur Materialität des feministischen Widerstands. *Textile Agency* gegen sexualisierte Gewalt und Femicides. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Hellmann, Kai-Uwe (2009): Prosumismus im Zeitalter der Internetökonomie. In: *SWS-Rundschau* 49 (1), S. 67-73.
- Hemme, Dorothee; Blankenburg, Ann-Kathrin (2020): Handwerksstolz.de. Werkstattbericht zu einem Projekt inter- und transdisziplinärer Glücksforschung im Handwerk. In: Stefan Groth, Sarah May und Johannes Müske (Hg.): Vernetzt, entgrenzt, prekär? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Arbeit im Wandel. Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 233-247.
- Henkel, Ellen N. (2001): Sammeln und Bewahren? Entwicklungen und Tendenzen bei der Darstellung von Handwerk im volkskundlichen Film. In: Edmund Ballhaus (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster/New York: Waxmann, S. 103-117.
- Henkes, Janina; Hugendubel, Maximilian; Meyn, Christina; Schmidt, Christofer (Hg.) (2019): Ordnung(en) der Arbeit. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Herlyn, Gerrit; Müske, Johannes; Schönberger, Klaus; Sutter, Ove (Hg.) (2009): Arbeit und Nicht-Arbeit. Entgrenzungen und Begrenzungen von Lebensbereichen und Praxen. Mering: Rainer Hampp.
- Hickethier, Knut (2012): Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart: J.B. Metzler.

- Hilsberg, Pia-Marie (2017): Sich authentisch machen: Überlegungen zu Praktiken des Selbermachens. In: Thomas Schindler, Carsten Sobik und Sonja Windmüller (Hg.): *Handwerk. Anthropologisch, historisch, volkskundlich*. Marburg: Jonas Verlag (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, 51), S. 257-266.
- Hirschauer, Stefan (2008): Arbeit, Liebe und Geschlechterdifferenz. Über die wechselseitige Konstitution von Tätigkeiten und Mitgliedschaften. In: Sabine Biebel, Verena Mund und Heide Volkening (Hg.): *Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit*. Berlin: kadmos, S. 23-41.
- Hitzler, Ronald; Honer, Anne (1988): Reparatur und Repräsentation. Zur Inszenierung des Alltags durch Do-It-Yourself. In: Hans-Georg Soeffner (Hg.): *Kultur und Alltag*. Unter Mitarbeit von Jo Reichertz. Göttingen: O. Schwartz, S. 267-283.
- Hochschild, Arlie Russell (2000): Global Care Chains and Emotional Surplus Value. In: Anthony Giddens und Will Hutton (Hg.): *On the edge. Living with global capitalism*. London: Cope, S. 130-146.
- Hochschild, Arlie Russell (2012): *The Managed Heart. Commercialization of Human Feeling*. Berkeley: University of California Press.
- Hoeres, Peter (2019): *Zeitung für Deutschland. Die Geschichte der FAZ*. München, Salzburg: Benevento.
- Hof, Elisa von (2019): »Kacke« brüllen, neu lackieren. Selbstmacher Fynn Kliemann. In: *Spiegel-Online*, 31.01.2019, zuletzt geprüft am 22.12.2020.
- Hohenberger, Eva (1988): *Die Wirklichkeit des Films. Dokumentarfilm, ethnographischer Film*, Jean Rouch. Hildesheim: Olms.
- Honer, Anne (2011): Aspekte des Selbermachens. Aus der kleinen Lebens-Welt des Heimwerkers. In: Ronald Hitzler (Hg.): *Kleine Leiblichkeiten. Erkundungen in Lebenswelten*. Wiesbaden: Springer VS, S. 161-174.
- Honer, Anne; Unseld, Werner (1988): »Die Zeit darf man natürlich nicht rechnen«. Der Heimwerker und seine Zeiten. In: Peter Gross und Peter Friedrich (Hg.): *Positive Wirkungen der Schattenwirtschaft?* Baden-Baden: Nomos, S. 219-225.
- Hörisch, Jochen (2021): *Hände. Eine Kulturgeschichte*. München: Carl Hanser.
- Huber, Peter (2000): Kreativität und Genie in der Literatur. In: Rainer M. Holm-Hadulla (Hg.): *Kreativität*. Berlin, Heidelberg: Springer, S. 205-226.
- Husmann, Rolf (2007): Post-War Ethnographic Filmmaking in Germany. Peter Fuchs, the IWF and the Encyclopaedia Cinematographica. In: Beate Engelbrecht (Hg.): *Memories of the origins of ethnographic film*. Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang, S. 383-395.
- Inglehart, Ronald (1977): *The silent revolution. Changing values and political styles among western publics*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- IVW (1990): Auflagenliste 1/90. Online verfügbar unter https://ivw.de/ali/1990i_ivw_aufgabenliste.pdf, zuletzt geprüft am 03.01.2021.

- IVW (2020a): Quartalsauflagen »Flow«. Online verfügbar unter <https://www.ivw.eu/>, zuletzt geprüft am 23.11.2020.
- IVW (2020b): Quartalsauflagen »Landlust«. Hg. v. Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e.V. Online verfügbar unter www.ivw.eu/, zuletzt geprüft am 20.10.2020.
- Jaeggi, Rahel (2016) [2005]: Entfremdung. Zur Aktualität eines sozialphilosophischen Problems. Mit einem neuen Nachwort. Berlin: Suhrkamp.
- Jannelli, Angela (2014): Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums. Bielefeld: transcript.
- Jeggle, Christoph (2015): Tagungsbericht: Fokus Handwerk: Aktuelle Perspektiven einer interdisziplinären Handwerksforschung. Themen, Fragestellungen, Quellen und Methoden, 10.06.2015-11.06.2015 Hagen. In: *H-Soz-Kult*. Online verfügbar unter www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6102, zuletzt geprüft am 18.06.2020.
- Johnson, Garth (2008): Down the Tubes: In Search of Internet Craft. In: Faythe Levine und Cortney Heimerl (Hg.): *Handmade nation. The rise of DIY, art, craft, and design*. New York: Princeton Architectural Press, S. 30-35.
- Kabat-Zinn, Jon (2006) [1990]: *Gesund durch Meditation. Das große Buch der Selbstheilung*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Kannler, Kim; Klug, Valeska; Petzold, Kristina; Schaaf, Franziska (Hg.) (2019): *Kritische Kreativität. Perspektiven auf Arbeit, Bildung, Lifestyle und Kunst*. Bielefeld: transcript.
- Kant, Immanuel (1995) [1790]: *Kritik der Urteilskraft*. Hg. v. Gerhard Lehmann. Stuttgart: Reclam.
- Karafyllis, Nicole C. (2013): Handwerk, Do-it-yourself-Bewegung und die Geistesgeschichte der Technik. Ein philosophischer Werkstattbericht. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 7 (2), S. 305-328.
- Karstein, Uta; Zahner, Nina Tessa (2017): Autonomie der Kunst? Dimensionen eines kunstsoziologischen Problemfeldes. In: Uta Karstein und Nina Tessa Zahner (Hg.): *Autonomie der Kunst?* Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 1-48.
- Kaschuba, Wolfgang (2012): *Einführung in die europäische Ethnologie*. München: C.H. Beck.
- Kaufhold, Karl Heinrich (1978): Umfang und Gliederung des deutschen Handwerks um 1800. In: Wilhelm Abel (Hg.): *Handwerksgeschichte in neuer Sicht*. Göttingen: Schwartz, S. 27-63.
- Kaufmann, Jean-Claude (1995) [1992]: *Schmutzige Wäsche. Zur ehelichen Konstruktion von Alltag*. Konstanz: Universitätsverlag.
- Keller, Reiner (2011a): *Diskursforschung. Eine Einführung für SozialwissenschaftlerInnen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/Springer Fachmedien.

- Keller, Reiner (2011b): Wissenssoziologische Diskursanalyse. In: Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider und Willy Viehöver (Hg.): Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 125-158.
- Keller, Reiner (2011c): Wissenssoziologische Diskursanalyse: Grundlegung eines Forschungsprogramms. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, Reiner; Hirsland, Andreas; Schneider, Werner; Viehöver, Willy (Hg.) (2005): Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung. Konstanz: UVK.
- Keller, Reiner; Hirsland, Andreas; Schneider, Werner; Viehöver, Willy (2011): Zur Aktualität sozialwissenschaftlicher Diskursanalyse – Eine Einführung. In: Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider und Willy Viehöver (Hg.): Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 7-33.
- Keller, Reiner; Truschkat, Inga (2015): Angelus Novus: Über alte und neue Wirklichkeiten der deutschen Universitäten. Sequenzanalyse und Deutungsmusterrekonstruktion in der Wissenssoziologischen Diskursanalyse. In: Martin Nonhoff, Eva Herschinger, Johannes Angermüller, Felicitas Macgilchrist, Martin Reisigl, Juliette Wedl et al. (Hg.): Diskursforschung. Ein interdisziplinäres Handbuch, Band 2: Methoden und Analysepraxis. Perspektiven auf Hochschulreformdiskurse. Bielefeld: transcript, S. 294-328.
- Kim, Jin (2012): The institutionalization of YouTube. From user-generated content to professionally generated content. In: *Media, Culture & Society* 34 (1), S. 53-67. DOI: 10.1177/0163443711427199.
- Kleinöder, Nina; Müller, Stefan; Uhl, Karsten (Hg.) (2019): »Humanisierung der Arbeit«. Aufbrüche und Konflikte in der rationalisierten Arbeitswelt des 20. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript.
- Knaus, Kordula; Kogler, Susanne (Hg.) (2013): Autorschaft – Genie – Geschlecht. Musikalische Schaffensprozesse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Köln, Wien: Böhlau.
- Koppetsch, Cornelia (1998): Liebe und Partnerschaft. Gerechtigkeit in modernen Paarbeziehungen. In: Kornelia Hahn und Günter Burkart (Hg.): Liebe am Ende des 20. Jahrhunderts. Studien zur Soziologie intimer Beziehungen. Opladen: Leske u. Budrich, S. 111-129.
- Koppetsch, Cornelia (2013): Die Wiederkehr der Konformität. Streifzüge durch die gefährdete Mitte. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Kösser, Uta (2017): Zwischen Unabhängigkeit und Selbstbestimmung. Begriffsgeschichtliche Befunde zur Autonomie der Kunst. In: Uta Karstein und Nina Tessa Zahner (Hg.): Autonomie der Kunst? Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 67-86.

- Kreis, Reinhild (2017a): Anleitung zum Selbermachen. Do it yourself, Normen und soziale Ordnungsvorstellungen in der Industriemoderne. In: Nikola Langreiter und Klara Löffler (Hg.): Selber machen. Diskurse und Praktiken des »Do it yourself«. Bielefeld: transcript, S. 17-33.
- Kreis, Reinhild (2017b): Heimwerken als Protest. Instandbesetzer und Wohnungsbaupolitik in West-Berlin während der 1980er-Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe* 14 (1), S. 41-67. DOI: 10.14765/zzf.dok.4.761.
- Kreis, Reinhild (2019): »Man nehme ...«. Haushaltsproduktion als Prosumption und als Markt in der deutschen Konsumgesellschaft des 20. Jahrhunderts. In: Franz X. Eder, Mario Keller, Oliver Kühschelm und Brigitta Johanna Schmid-Laubert (Hg.): Produzieren/Konsumieren – Prosumieren/Konduzieren. Innsbruck, Wien: Studien Verlag, S. 52-71.
- Kreis, Reinhild (2020): Selbermachen. Eine andere Geschichte des Konsumzeitalters. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Kriszio, Janina; Wichert, Gülna v. (2002): Ohne Gewähr. Authentizität und Fiktivität im volkskundlichen Dokumentarfilm. In: Janina Kriszio (Hg.): Dokumentarfilm und Volkskunde. Hamburg: Institut für Volkskunde, S. 48-55.
- Krugh, Michele (2014): Joy in Labour. The Politicization of Craft from the Arts and Crafts Movement to Etsy. In: *Canadian Review of American Studies* 44 (2), S. 281-301. DOI: 10.3138/CRAS.2014.S06.
- Kuby, Benedikt (2001): Vom Glück haben und anderen Unwägbarkeiten eines Filmemachers. In: Edmund Ballhaus (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster/New York: Waxmann, S. 163-170.
- Kumkar, Nils; Schimank, Uwe (2021): Drei-Klassen-Gesellschaft? Bruch? Konfrontation? Eine Auseinandersetzung mit Andreas Reckwitz' Diagnose der »Spätmoderne«. In: *Leviathan* 49 (1), S. 7-32. DOI: 10.5771/0340-0425-2021-1-7.
- Kuni, Verena (2008): »Not Your Granny's Craft«? Neue Maschen, alte Muster – Ästhetiken und Politiken von Nadelarbeit zwischen Neokonservatismus, »New Craftivism« und Kunst. In: Jennifer John und Sigrid Schade (Hg.): Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen. Bielefeld: transcript, S. 169-191.
- Kury, Patrick (2012): Der überforderte Mensch. Eine Wissensgeschichte vom Stress zum Burnout. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Kurz, Melanie (2015): Handwerk oder Design. Zur Ästhetik des Handgemachten. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Kuutma, Kristin (2019): Inside the UNESCO apparatus: from intangible representations to tangible effects. In: Natsuko Akagawa und Laurajane Smith (Hg.): Safeguarding intangible heritage. Practices and politics. London: Routledge, Taylor & Francis Group, S. 68-83.

- Ladj-Teichmann, Dagmar (1983): Erziehung zur Weiblichkeit durch Textilarbeiten. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte der Frauenbildung im 19. Jahrhundert. Weinheim: Beltz.
- Landlust (2012): Mediadaten 2012. Preisliste Nr. 11. (über thearchive.org). Online verfügbar unter <http://media.landlust.de/mediadaten/pdf/index.html>, zuletzt aktualisiert am 21.06.2012, zuletzt geprüft am 20.11.2020.
- Langreiter, Nikola (2014): Alles in Ordnung mit dem Selbermacher-Selbst. Formen und Funktionen des Biografisierens in der Handmade-Nischenökonomie. In: *Kuckuck* 19 (1), S. 44-49.
- Langreiter, Nikola (2017): ›Weibliches‹ Handarbeiten – (anti-)feministisch!? In: Nikola Langreiter und Klara Löffler (Hg.): *Selber machen. Diskurse und Praktiken des »Do it yourself«*. Bielefeld: transcript, S. 329-345.
- Langreiter, Nikola; Löffler, Klara (2013): Handarbeit(en). Über die feinen Abstufungen zwischen Oberflächlichkeit und Tiefsinn. In: Timo Heimerdinger und Silke Meyer (Hg.): *Äußerungen. Die Oberfläche als Gegenstand und Perspektive der europäischen Ethnologie*. Wien: Selbstverlag des Vereins für Volkskunde, S. 159-176.
- Laws, Jennifer (2011): Crackpots and basket-cases. A history of therapeutic work and occupation. In: *History of the Human Sciences* 24 (2), S. 65-81. DOI: 10.1177/0952695111399677.
- Lazzarato, Maurizio (1996): Immaterial Labor. In: Paolo Virno und Michael Hardt (Hg.): *Radical Thought in Italy. A Potential Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, S. 133-148.
- Lazzarato, Maurizio (2007): Die Missgeschicke der ›Künstlerkritik‹ und der kulturellen Beschäftigung. In: *transversal* 02. Online verfügbar unter <https://transversal.at/transversal/0207/lazzarato/de>, zuletzt geprüft am 23.11.2020.
- Lehmann, Johannes F. (2021): Genie und Autorschaft. In: Michael Wetzels (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Autorschaft*. Berlin: De Gruyter. Online verfügbar unter <https://www.germanistik.uni-bonn.de/institut/abteilungen/abteilung-fuer-neuere-deutsche-literaturwissenschaft/abteilung/personal/lehmann-johannes/publikationen-1/genie-und-autorschaft.pdf>, zuletzt geprüft am 02.03.2021.
- Le-Mentzel, VanBo (2012): Hartz IV moebel.com. Ostfildern: Hantje Cantz.
- Lengersdorf, Diana; Meuser, Michael (2017): Flexibilität und Reflexivität. In: Ilse Lenz, Sabine Evertz und Saida Ressel (Hg.): *Geschlecht im flexibilisierten Kapitalismus?* Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 31-47.
- Lengersdorf, Diana; Mokatef, Mona (2010): Das praktische Wissen des unternehmerischen Selbst. Zwischen körperlicher Fertigkeit und praktizierter Männlichkeit. In: Angelika Wetterer (Hg.): *Körper, Wissen, Geschlecht*. Sulzbach/Taunus: Helmer, S. 79-94.

- Leroi-Gourhan, André (1980) [1964-1965]: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lickhardt, Maren (2019): Autonomous Sensory Meridian Response (ASMR). Wellness-Egalisierung und Reiz-Produktion auf YouTube. In: *POP* 8 (2), S. 144-160. DOI: 10.14361/pop-2019-080219.
- Lindner, Werner (1984) [1932]: Technische Kulturdenkmale im Bereich von Handwerk, Gewerbe und bäuerlicher Kultur. In: Conrad Matschoss und Werner Lindner (Hg.): Technische Kulturdenkmale. Faks.-ausg. Düsseldorf: VDI-Verlag, S. 75-94.
- Link, Jürgen (1983): Elementare Literatur und generative Diskursanalyse. (Mit einem Beitrag von Jochen Hörisch und Hans-Georg Pott). München: Wilhelm Fink.
- Link, Jürgen (1997): Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Link, Jürgen (2003): Wieweit sind (foucaultsche) Diskurs- und (luhmannsche) Systemtheorie kompatibel? Vorläufige Skizze einiger Analogien und Differenzen. In: *KultuRRevolution* 45/46, S. 58-62.
- Link, Jürgen (2005): Warum Diskurse nicht von personalen Subjekten »ausgehandelt« werden. Von der Diskurs- zur Interdiskurstheorie. In: Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider und Willy Viehöver (Hg.): Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursforschung. Konstanz: UVK, S. 77-99.
- Link, Jürgen (2011): Diskursanalyse unter besonderer Berücksichtigung von Interdiskurs und Kollektivsymbolik. In: Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider und Willy Viehöver (Hg.): Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 433-458.
- Link, Jürgen; Link-Heer, Ursula (1990): Diskurs/Interdiskurs und Literaturanalyse. In: *LiLi Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 20 (77), S. 88-99.
- Link, Jürgen; Parr, Rolf (1997): Semiotik und Interdiskursanalyse. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 108-133.
- Linse, Ulrich (1986): Die Entdeckung der technischen Denkmäler. Über die Anfänge der Industriearchäologie in Deutschland. In: *Technikgeschichte* 53 (3), S. 201-222.
- Linse, Ulrich (1988): »Technische Kulturdenkmale« im »Laufbild«. Über die Anfänge der filmischen Dokumentation industriearchäologischer Denkmäler. In: *Technikgeschichte* 55 (4), S. 323-337.
- Löffler, Klara (2012): Reparieren und Instandhalten, Basteln und Entdecken. Eine ethnographische Annäherung. In: *Technikgeschichte* 79 (3), S. 273-290. DOI: 10.5771/0040-117X-2012-3-273.
- Löffler, Klara (2017): Bei Bedarf und nach Lust und Laune. Das Selbermachen in den Relationen der Lebensführung. In: Nikola Langreiter und Klara Löffler (Hg.):

- Selber machen. Diskurse und Praktiken des »Do it yourself«. Bielefeld: transcript, S. 309-328.
- Löhr, Wolf-Dietrich (2011): Genie. In: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Bd. 1. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 144-150.
- Long, Christopher (2019): Introduction. Ruskin's Two Paths and the Arts and Crafts Movement. In: Monica Penick und Christopher Long (Hg.): The rise of everyday design. The Arts and Crafts Movement in Britain and America. Austin: Harry Ransom Center, Yale University Press, S. 1-34.
- Lorenz, Renate; Kuster, Brigitta (2007): 10 x sexuell arbeiten. Ein Manifest der Arbeit des Sexuellen und des Sexuellen der Arbeit. In: Renate Lorenz und Brigitta Kuster (Hg.): Sexuell arbeiten. Eine queere Perspektive auf Arbeit und prekäres Leben. Berlin: b_books, S. 152-155.
- Lorig, Philipp (2018): Handwerk als prekäres Unternehmertum. Soloselbstständige zwischen Autonomie und radikaler Marktabhängigkeit. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Lowenthal, David (1985): The past is a foreign country. Cambridge UK, New York: Cambridge University Press.
- Lucassen, Jan; Moor, Tine de; van Zanden, Jan Luiten (2008): The Return of the Guilds: Towards a Global History of the Guilds in Pre-industrial Times. In: *International Review of Social History* 53 (S16), S. 5-18. DOI: 10.1017/S0020859008003581.
- Luckman, Susan (2013): The Aura of the Analogue in a Digital Age. Women's Crafts, Creative Markets, and Homebased Labour after Etsy. In: *Cultural Studies Review* 19 (1), S. 249-270. Online verfügbar unter <http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/csrj/article/view/2585/3452>, zuletzt geprüft am 19.03.2018.
- Luckman, Susan (2015): Craft and the Creative Economy. London: Palgrave Macmillan.
- Luckman, Susan; Andrew, Jane (2020): Craftspeople and Designer Makers in the Contemporary Creative Economy. Cham: Palgrave MacMillan.
- Lüdicke, Martina (2017): Die Handwerkererhebung. Eine Bestandsaufnahme hessischer Handwerksbetriebe in den 1930er Jahren. In: Thomas Schindler, Carsten Sobik und Sonja Windmüller (Hg.): Handwerk. Anthropologisch, historisch, volkscundlich. Marburg: Jonas Verlag (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, 51), S. 61-76.
- Lüdtke, Alf (1993): Eigen-Sinn. Fabrikalltag, Arbeitererfahrungen und Politik vom Kaiserreich bis in den Faschismus. Hamburg: Ergebnisse.
- Lutz, Helma (2018): Die Hinterbühne der Care-Arbeit. Transnationale Perspektiven auf Care-Migration im geteilten Europa. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Lutz, Helma; Palenga-Möllnbeck, Ewa (2011): Das Care-Chain-Konzept auf dem Prüfstand. Eine Fallstudie der transnationalen Care-Arrangements polnischer

- und ukrainischer Migrantinnen. In: *Gender – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft* 3 (1), S. 9–27.
- Luy, Mischa (2021): Das bedrohte Selbst. Die Praxis des »Preppens« als Lebens- und Subjektivierungsform. In: Louis M. Berger, Hajo Raupach und Alexander Schnickmann (Hg.): *Leben am Ende der Zeiten. Wissen, Praktiken und Zeitvorstellungen der Apokalypse*. Frankfurt, New York: Campus, S. 173–191.
- Maasen, Sabine; Elberfeld, Jens; Eitler, Pascal; Tändler, Maik (Hg.) (2011): *Das beratene Selbst*. Bielefeld: transcript.
- Maas, Sarah (2019): Kreativität und Kreativitätskritik. In: Kim Kannler, Valeska Klug, Kristina Petzold und Franziska Schaaf (Hg.): *Kritische Kreativität. Perspektiven auf Arbeit, Bildung, Lifestyle und Kunst*. Bielefeld: transcript, S. 143–164.
- Manske, Alexandra (2016): *Kapitalistische Geister in der Kultur- und Kreativwirtschaft*. Bielefeld: transcript.
- Marchand, Trevor Hugh James (Hg.) (2016): *Craftwork as problem solving. Ethnographic studies of design and making*. Farnham, Surrey: Ashgate.
- Marx, Karl (1969) [1932]: *Die deutsche Ideologie. Kritik der neuesten deutschen Philosophie in ihren Repräsentanten Feuerbach, B. Bauer und Stirner und des deutschen Sozialismus in seinen verschiedenen Propheten*. 42 Bände. Berlin/DDR: Dietz (3).
- Matchar, Emily (2013): *Homeward bound. Why women are embracing the new domesticity*. New York [u.a.]: Simon & Schuster.
- Matter, Max (1983): *Volkskunde des Handwerks als Sozialgeschichte des Handwerks? Versuch eines Überblicks über volkskundliche Handwerksforschung – Geschichte und neuere Forschungsergebnisse*. In: Rainer S. Elkar (Hg.): *Deutsches Handwerk im Spätmittelalter und früher Neuzeit. Sozialgeschichte, Volkskunde, Literaturgeschichte*. Göttingen: O. Schwartz, S. 183–201.
- Mauss, Marcel (1997) [1925]: *Soziologie und Anthropologie 2. Gabentausch, Soziologie und Psychologie, Todesvorstellungen, Körpertechniken, Begriff der Person*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- McRobbie, Angela (2016): *Be creative. Making a living in the new culture industries*. Cambridge UK, Malden, MA: Polity Press.
- Menke, Christoph; Rebentisch, Juliane (Hg.) (2012): *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*. Berlin: kadmos.
- Meuser, Michael (2001): »Ganze Kerle«, »Anti-Helden« und andere Typen. Zum Männlichkeitsdiskurs in neuen Männerzeitschriften. In: Peter Döge und Michael Meuser (Hg.): *Männlichkeit und soziale Ordnung. Neuere Beiträge zur Geschlechterforschung*. Opladen: Leske u. Budrich, S. 219–236.
- Meuser, Michael (2010): *Geschlecht, Macht, Männlichkeit. Strukturwandel von Erwerbsarbeit und hegemoniale Männlichkeit*. In: *Erwägen Wissen Ethik* 21 (3), S. 325–336.

- Missy Magazine (2019): Was ist das Missy Magazine? Wer liest das Missy Magazine? Online verfügbar unter https://missy-magazine.de/wp-content/uploads/2019/01/MissyWho_2019.pdf, zuletzt geprüft am 17.11.2020.
- Missy Magazine (2020): Über uns. Online verfügbar unter <https://missy-magazine.de/ueber-uns/>, zuletzt geprüft am 17.11.2020.
- Moeller, Robert G. (2001): Heimkehr ins Vaterland: Die Remaskulinisierung Westdeutschlands in den fünfziger Jahren. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 60 (2), S. 403-436. DOI: 10.1524/mgzs.2001.60.2.403.
- Moldaschl, Manfred (Hg.) (2003): Subjektivierung von Arbeit. 2., überarb. und erw. Aufl. München: Hampp.
- Molz, Hermann (1915): Aussterbende Handwerke. In: *Hessische Blätter für Volkskunde* 14 (1-3), S. 1-31.
- Morris, William (1882): The Lesser Arts of Life. Marxists Internet Archive. Online verfügbar unter <https://www.marxists.org/archive/morris/works/1882/life1.htm>, zuletzt geprüft am 19.01.2020.
- Morris, William (1884a): Art and Labour. Redemanuskript. Marxists Internet Archive. Online verfügbar unter <https://www.marxists.org/archive/morris/work/s/1884/art-lab.htm>, zuletzt aktualisiert am 20.01.2020.
- Morris, William (1884b): Useful Work versus Useless Toil. Marxists Internet Archive. Online verfügbar unter <https://www.marxists.org/archive/morris/works/1884/useful.htm>, zuletzt geprüft am 20.01.2020.
- Morris, William (1885): The Worker's Share of Art. zuerst erschienen in *Commonweal* 1, 3, 1885. Marxists Internet Archive. Online verfügbar unter <https://www.marxists.org/archive/morris/works/1885/commonweal/04-workers-art.htm>, zuletzt geprüft am 20.01.2020.
- Morris, William (1888): The Revival of Handicraft. Marxists Internet Archive. Online verfügbar unter <https://www.marxists.org/archive/morris/works/1888/handcraft.htm>, zuletzt geprüft am 16.01.2020.
- Myers, Greg (2011): Discourse of Blogs And Wikis. United Kingdom: Continuum International Publishing.
- Nies, Sarah (2019): Kritik oder Affirmation? Zum anhaltenden Kritikpotenzial subjektiver Ansprüche an Arbeit. In: Kim Kannler, Valeska Klug, Kristina Petzold und Franziska Schaaf (Hg.): *Kritische Kreativität. Perspektiven auf Arbeit, Bildung, Lifestyle und Kunst*. Bielefeld: transcript, S. 103-119.
- O.A. (1962): Diskussion über die Wege der zukünftigen volkskundlichen Filmarbeit. In: Arbeitskreis für Volkskunde (Hg.): *Volkskunde und wissenschaftliche Bildokumentation*. Erste Arbeitstagung in Zusammenarbeit mit dem Institut für den Wissenschaftlichen Film. Göttingen, 25.-27.04.1962, S. 91-102.
- Ocejo, Richard E. (2017): *Masters of Craft. Old Jobs in the New Urban Economy*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

- Oevermann, Ulrich; Allert, Tilmann; Konau, Elisabeth; Krambeck, Joachim (1979): Die Methodologie einer ›objektiven Hermeneutik‹ und ihre allgemeine forschungslogische Bedeutung in den Sozialwissenschaften. In: Hans-Georg Soeffner (Hg.): Interpretative Verfahren in den Sozial- und Textwissenschaften. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 352-434.
- Ortland, Eberhard (2001): Genie. In: Karlheinz Barck (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 661-709.
- Palmer, Gareth (2014): The Wild Bunch. Men, Labor, and Reality Television. In: Laurie Ouellette (Hg.): A companion to reality television. Chichester UK: Wiley Blackwell, S. 247-263.
- Parker, Rozsika (2010) [1984]: The subversive stitch. Embroidery and the making of the feminine. London: Women's Press.
- Parr, Rolf (2000): Interdiskursive As-Sociation. Studien zu literarisch-kulturellen Gruppierungen zwischen Vormärz und Weimarer Republik. Berlin: De Gruyter.
- Parr, Rolf (2003): Punktuelle Affinitäten, ungeklärte Verhältnisse: (Inter-)Diskursanalyse und Systemtheorie. In: *KultuRRevolution* 45/46, S. 55-57.
- Parr, Rolf (2007): *Börse im Ersten*: Kollektivsymbole im Schnittpunkt multimodaler und multikodaler Zeichenkomplexe. In: *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes* 54 (1), S. 54-70.
- Parr, Rolf (2008): Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930. Unter Mitarbeit von Jörg Schöner. Heidelberg: Synchron.
- Parr, Rolf (2011): Diskurs. In: Clemens Kammler, Elke Reinhardt-Becker, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: J.B. Metzler, Carl Ernst Poeschel Verlag, S. 233-237.
- Pelizzari, Alessandro (2009): Dynamiken der Prekarisierung. Atypische Erwerbsverhältnisse und milieuspezifische Unsicherheitsbewältigung. Konstanz: UVK.
- Penick, Monica; Long, Christopher (Hg.) (2019): The rise of everyday design. The Arts and Crafts Movement in Britain and America. Austin: Harry Ransom Center, Yale University Press.
- Peper, Ines (2017): Die Wiederentdeckung(en) der Handspinnerei. In: Nikola Langreiter und Klara Löffler (Hg.): Selber machen. Diskurse und Praktiken des »Do it yourself«. Bielefeld: transcript, S. 81-106.
- Petermann, Werner (2004): Die Geschichte der Ethnologie. Wuppertal: Peter Hammer.
- Pirsig, Robert M. (2006) [1974]: Zen and the Art of Motorcycle Maintenance. An Inquiry Into Values. New York: HarperCollins.
- Poiger, Uta G. (2001): Krise der Männlichkeit. Remaskulinisierung in beiden deutschen Nachkriegsgesellschaften. In: Klaus Naumann (Hg.): Nachkrieg in Deutschland. Hamburg: Hamburger Edition, S. 227-263.

- Postone, Moishe (2005): Antisemitismus und Nationalsozialismus. In: Moishe Postone (Hg.): Deutschland, die Linke und der Holocaust. Politische Interventionen. Freiburg: ça ira, S. 165-194.
- Presse- und Informationsamt der Bundesregierung (2020): Wiedereinführung der Meisterpflicht. Änderung der Handwerksordnung. Online verfügbar unter <https://www.bundesregierung.de/breg-de/aktuelles/meisterpflicht-ist-zurueck-1679834>, zuletzt geprüft am 03.01.2021.
- Railla, Jean (2004): *Hip home ec*. New York: Broadway Books.
- Rancière, Jacques (1983a): *La nuit des prolétaires*. Paris: Fayard.
- Rancière, Jacques (1983b): The Myth of the Artisan. Critical Reflections on a Category of Social History. In: *International Labor and Working-Class History* 24, S. 1-16. DOI: 10.1017/S0147547900008103.
- Rancière, Jacques (2010) [1983]: *Der Philosoph und seine Armen*. Wien: Passagen.
- Rank, Sonja (Bayerischer Rundfunk) (2021): Zuschaueranfrage, 19.01.2021. E-Mail an Franziska Schaaf.
- Reckwitz, Andreas (2014) [2012]: *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas (2021): Auf der Suche nach der neuen Mittelklasse – Replik auf Nils Kumkar und Uwe Schimank. In: *Leviathan* 49 (1), S. 33-61. DOI: 10.5771/0340-0425-2021-1-33.
- Reichardt, Sven (2014): Authentizität und Gemeinschaft. Linksalternatives Leben in den siebziger und frühen achtziger Jahren. Berlin: Suhrkamp.
- Reinhardt-Becker, Elke (2004): (Luhmannsche) Systemtheorie – (foucaultsche) Diskurstheorie. Analogien und Differenzen. Eine Erwiderung. In: *KultuRRevolution* 47, S. 8-13.
- Reith, Reinhold (Hg.) (1998a): *Praxis der Arbeit. Probleme und Perspektiven der handwerksgeschichtlichen Forschung*. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Reith, Reinhold (1998b): *Praxis der Arbeit. Überlegungen zur Rekonstruktion von Arbeitsprozessen in der handwerklichen Produktion*. In: Reinhold Reith (Hg.): *Praxis der Arbeit. Probleme und Perspektiven der handwerksgeschichtlichen Forschung*. Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 11-54.
- Reith, Reinhold (2008): Einleitung. In: Reinhold Reith (Hg.): *Das alte Handwerk. Von Bader bis Zinngießer*. München: Beck, S. 7-16.
- Reker, Thomas (1998): *Arbeitsrehabilitation in der Psychiatrie. Prospektive Untersuchungen zu Indikation, Verläufen und zur Effizienz arbeitsrehabitativer Maßnahmen*. Darmstadt: Steinkopff.
- Reudenbach, Bruno (2011): *Artes liberales/artes mechanicae*. In: Ulrich Pfisterer (Hg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, Bd. 1. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 31-35.

- Reus, Gunter; Harden, Lars (2005): Politische »Kultur«. Eine Längsschnittanalyse des Zeitungsfeuilletons von 1983 bis 2003. In: *Publizistik* 50 (2), S. 153-172. DOI: 10.1007/s11616-005-0124-6.
- Rexroth, Frank (2008): Das Mittelalter und die Moderne in den Meistererzählungen der historischen Wissenschaften. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 38 (3), S. 12-31. DOI: 10.1007/BF03379792.
- Riedl, Peter Philipp (2014): Entschleunigte Moderne. Muße und Kunsthandwerk in der Literatur um 1900. In: Burkhard Hasebrink und Peter Philipp Riedl (Hg.): *Muße im kulturellen Wandel*. Berlin, Boston: De Gruyter, S. 180-216.
- Rohrbach, Gerdt (2020): Vielfalt der Sujets. 50 Jahre »Unter unserem Himmel«. In: *Film & TV Kamera* 69 (8095), S. 78-81.
- Rosa, Hartmut (2005): Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Roth, Martin (1990): Heimatmuseum. Zur Geschichte einer deutschen Institution. Berlin: Mann.
- Rotzoll, Maike (2015): Rhythmus des Lebens. Arbeit in psychiatrischen Institutionen im Nationalsozialismus zwischen Normalisierung und Selektion. In: Monika Ankele und Eva Brinkschulte (Hg.): *Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit*. Stuttgart: Franz Steiner, S. 189-214.
- Saini, Pierrine; Schärer, Thomas (2019): Das Wissen der Hände/Gestes d'artisans. Die Filme der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde 1960-1990/Les films de la Société suisse des traditions populaires 1960-1990. Münster, New York: Waxmann.
- Sammet, Kai (2015): Neutralisierung »sozialer« Folgen psychischer Krankheit oder »Die Irrenanstalt nach allen ihren Beziehungen«? Arbeit und die Irrenanstalt als Organisation, ca. 1830-1930. In: Monika Ankele und Eva Brinkschulte (Hg.): *Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit*. Stuttgart: Franz Steiner, S. 29-47.
- Samuel, Raphael (1994): *Theatres of memory*. London, New York: Verso.
- Schaaf, Franziska (2021): Echt handgemacht? Dimensionen des Authentischen in medialen Handwerksdiskursen. In: Christoph Classen, Achim Saupe, Hans-Ulrich Wagner (Hg.): *Echt inszeniert. Historische Authentizität und Medien in der Moderne*, <https://zdbooks.de/echt-inszeniert-2021/franziska-schaaf-echt-handgemacht>.
- Schäfer, Martin Jörg (2013): *Die Gewalt der Muße. Wechselverhältnisse von Arbeit, Nichtarbeit, Ästhetik*. Zürich, Berlin: Diaphanes.
- Schaller, Andrea (2011): Kunstgewerbe. In: Ulrich Pfisterer (Hg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, Bd. 2. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 254-258.

- Schärer, Thomas (2013): Dokumentarfilmpraxen der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. In: Edmund Ballhaus (Hg.): Dokumentarfilm. Schulen – Projekte – Konzepte. Berlin: Reimer, S. 265-279.
- Scherer, Philipp (2020): Links und rechts im Wandel. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Schiller, Friedrich von (2009) [1795]: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Kommentar von Stefan Matuschek. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schmiedebach, Heinz-Peter; Brinkschulte, Eva (2015): Arbeit und Arbeitstherapie. Historisch geleitete Assoziationen. In: Monika Ankele und Eva Brinkschulte (Hg.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner, S. 21-28.
- Schmoller, Gustav (1870): Zur Geschichte der deutschen Kleingewerbe im 19. Jahrhundert. Statistische und nationalökonomische Untersuchungen. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses.
- Scholz, Sylka (2008): Männlichkeit und Erwerbsarbeit. Eine unendliche Geschichte? In: Marburger Gender-Kolleg (Hg.): Geschlecht, Macht, Arbeit. Interdisziplinäre Perspektiven und politische Intervention. Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 107-120.
- Scholz, Sylka (2009): Männer und Männlichkeit im Spannungsfeld zwischen Erwerbs- und Familienarbeit. In: Brigitte Aulenbacher und Angelika Wetterer (Hg.): Arbeit. Perspektiven und Diagnosen der Geschlechterforschung. Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 82-99.
- Scholz, Sylka; Heilmann, Andreas (Hg.) (2019): Caring masculinities? Männlichkeiten in der Transformation kapitalistischer Wachstumsgesellschaften. München: oekom.
- Scholze-Irrlitz, Leonore (2020): Paradigma Ländliche »Gesellschaft«. Ethnografische Skizzen zur Wissensgeschichte bis ins 21. Jahrhundert. Münster: Waxmann.
- Schopp, Fides (2019): rainbow it over. Ein Hörstück. In: Kim Kannler, Valeska Klug, Kristina Petzold und Franziska Schaaf (Hg.): Kritische Kreativität. Perspektiven auf Arbeit, Bildung, Lifestyle und Kunst. Bielefeld: transcript, S. 75-86.
- Schößler, Franziska (2017): Femina Oeconomica: Arbeit, Konsum und Geschlecht in der Literatur. Von Goethe bis Händler. Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang.
- Schott, Heinz; Tölle, Rainer (2006): Geschichte der Psychiatrie. Krankheitslehren, Irrwege, Behandlungsformen. München: C.H. Beck.
- Schrage, Dominik (2009): Die Verfügbarkeit der Dinge. Eine historische Soziologie des Konsums. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Schrage, Dominik (2020): Spottobjekt und Theorieproblem. Marx' Invektiven gegen die Kleinbürger. In: Michael Bies und Elisabetta Mengaldo (Hg.): Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals. Göttingen: Wallstein, S. 23-42.

- Schrey, Dominik (2017): *Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur*. Berlin: kadmos.
- Schubert, Bernhard (1986): *Der Künstler als Handwerker. Zur Literaturgeschichte einer romantischen Utopie*. Königstein/Ts.: Athenäum Verlag.
- Schulze, Mario (2012): *FreiZeitArbeit. Zum Verhältnis von Freizeit und Arbeit anhand der Entstehung des Heimwerks in Deutschland 1918 bis 1970*. In: *sinn-provinz. kultursoziologische workingpapers* 1 (1), S. 5-48.
- Schwemmer, Carsten; Ziewiecki, Sandra (2018): Social Media Sellout. The Increasing Role of Product Promotion on YouTube. In: *Social Media + Society* 4 (3), 1-20. DOI: 10.1177/2056305118786720.
- Seidel, Anna (2010): *Subkulturelle Publikationen als Formen von (Gegen-)Öffentlichkeit am Beispiel des Missy Magazine*. Münster: Schöningh.
- Senne, Stefan; Hesse, Alexander (2019): *Genealogie der Selbstführung. Zur Historizität von Selbsttechnologien in Lebensratgebern*. Bielefeld: transcript.
- Sennett, Richard (1998): *The corrosion of character. The personal consequences of work in the new capitalism*. New York, London: Norton.
- Sennett, Richard (2009a): *How I write: Sociology as Literature*. Gerda Henkel Vorlesung. In: Gerda Henkel Stiftung und Richard Sennett (Hg.): *Richard Sennett. How I write. Sociology as literature = Wie ich schreibe : Soziologie als Literatur*. Münster: Rhema Verlag, S. 63-73.
- Sennett, Richard (2009b): *The craftsman*. London: Penguin.
- Sennett, Richard (2012): *Together. The rituals, pleasures, and politics of cooperation*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Sennett, Richard (2019): *Building and dwelling. Ethics for the city*. London: Penguin books.
- Sennett, Richard; Cobb, Jonathan (1977): *The hidden injuries of class*. Cambridge UK: Cambridge University Press.
- Siegfried, Detlef; Templin, David (Hg.) (2019): *Lebensreform um 1900 und Alternativmilieu um 1980. Kontinuitäten und Brüche in Milieus der gesellschaftlichen Selbstreflexion im frühen und späten 20. Jahrhundert*. Göttingen: V&R unipress.
- Simon, Hermann (1986) [1929]: *Aktivere Krankenbehandlung in der Irrenanstalt*. Nachdr. d. Ausg. Berlin, de Gruyter, 1929. Bonn: Psychiatrie-Verlag.
- Smith, LauraJane (2006): *Uses of heritage*. London: Routledge.
- Smith, LauraJane; Waterton, Emma (2009): *Heritage, communities and archaeology*. London: Duckworth.
- Sombart, Werner (1902): *Der moderne Kapitalismus. Die Genesis des Kapitalismus*, Bd. 1. Leipzig: Duncker et Humblot.
- Sombart, Werner (2003) [1913]: *Der Bourgeois. Zur Geistesgeschichte des modernen Wirtschaftsmenschen*. Berlin: Duncker et Humblot.

- Spannaus, Günther (1959): Leitsätze zur volkskundlichen und völkerkundlichen Filmdokumentation. In: *Research Film* 3 (4), S. 234-238.
- Spooner, Brian (1986): Weavers and dealers: authenticity and oriental carpets. In: Arjun Appadurai (Hg.): *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge UK: Cambridge University Press, S. 195-235.
- Stäheli, Urs (2004): Semantik und/oder Diskurs: ›Updating‹ Luhmann mit Foucault? In: *KultuRRevolution* 47 (1), S. 14-19.
- Stainton, Hayley; Iordanova, Elitza (2017): An ethical perspective for researchers using travel blog analysis as a method of data collection. In: *Methodological Innovations* 10 (3), 1-7. DOI: 10.1177/2059799117748136.
- Statista (2020a): Wochen- und Sonntagszeitungen. Statista Dossier. Hamburg.
- Statista (2020b): Zeitungen in Deutschland. Statista Dossier. Hamburg.
- Stürmer, Michael (1979): *Herbst des Alten Handwerks. Quellen zur Sozialgeschichte des 18. Jahrhunderts*. München: dtv.
- SWR (2020): »Handwerkskunst« ab sofort in eigenem YouTube-Kanal. Online verfügbar unter <https://www.swr.de/unternehmen/kommunikation/pressemeldungen/swrfernsehen-handwerkskunst-2020-100.html>, zuletzt aktualisiert am 04.06.2020, zuletzt geprüft am 29.12.2020.
- Sylla, Ulrike (2016): *Do it yourself – die Rückkehr zur Handarbeit als Teil eines neuen an Nachhaltigkeit orientierten Lebensstils?* Aachen: Shaker.
- Tändler, Maik (2016): *Das therapeutische Jahrzehnt. Der Psychoboom in den siebziger Jahren*. Göttingen: Wallstein.
- Tauschek, Markus (2012): Reflections on the Metacultural Nature of Intangible Cultural Heritage. In: *Journal of Ethnology and Folkloristics* 5 (2), S. 49-64.
- Thompson, Edward Palmer (1967): Time, Work-Discipline, and Industrial Capitalism. In: *Past & Present* 38, S. 56-97.
- Thoreau, Henry David (1972) [1854]: *Walden oder Leben in den Wäldern*. Zürich: Diogenes.
- Thornton, Sarah (1995): *Club Cultures. Music, Media and Subcultural Capital*. Cambridge UK: Polity Press.
- Toffler, Alvin (1980): *The third wave*. New York: William Morrow.
- Treusch-Dieter, Gerburg (1985): *Die Spindel der Notwendigkeit. Zur Geschichte eines Paradigmas weiblicher Produktivität*. Dissertation. Universität, Hannover.
- Tronto, Joan C. (1987): Beyond gender difference to a theory of care. In: *Signs* 12 (4), S. 644-663.
- Tronto, Joan C. (2013): *Caring Democracy. Markets, Equality, and Justice*. New York: NYU Press.
- Tuke, Samuel (1813): *Description of the Retreat, an institution near York, for insane persons of the Society of Friends. Containing an account of its origin and*

- progress, the modes of treatment, and a statement of cases. Philadelphia: Isaac Pierce.
- Türk, Klaus (2000): Bilder der Arbeit. Eine ikonografische Anthologie. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- UNESCO Intangible Cultural Heritage: Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices. Online verfügbar unter https://ich.unesco.org/en/lists?text=&term=vocabulary_ich-1231&secondary_filter=1&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs, zuletzt geprüft am 08.07.2020.
- UNESCO Intangible Cultural Heritage: Ethics and Intangible Cultural Heritage. Online verfügbar unter <https://ich.unesco.org/en/ethics-and-ich-00866>, zuletzt geprüft am 08.07.2020.
- Uppenkamp, Bettina (2016): Kunst und Kunstgeschichte. In: Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck (Hg.): Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 256-269.
- Urbach, Anna (2015): »Heilsam, förderlich, wirtschaftlich«. Zur Rechtfertigung, Durchführung und Aneignung der Arbeitstherapie in der Landes-Heil- und Pflegeanstalt Uchtspringe 1894-1914. In: Monika Ankele und Eva Brinkschulte (Hg.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner, S. 71-102.
- van der Grijp, Paul (2009): Art and exoticism. An anthropology of the yearning for authenticity. Berlin, Münster: LIT.
- Voges, Jonathan (2017): »Selbst ist der Mann«. Do-it-yourself und Heimwerken in der Bundesrepublik Deutschland. Göttingen: Wallstein.
- Voges, Jonathan (2019): Der *Prosumer* als Kunde. Bau- und Heimwerkermärkte als Anbieter von »Problemlösungen«. In: Franz X. Eder, Mario Keller, Oliver Küschelm und Brigitta Johanna Schmidt-Lauber (Hg.): Produzieren/Konsumieren – Prosumieren/Konduzieren. Innsbruck, Wien: Studien Verlag, S. 72-91.
- Volkening, Heide (2016): Flexibilität und Charakter. Männlichkeit in Arbeit. Literaturwissenschaftliches Kolloquium. Universität Duisburg-Essen, 16.11.2016.
- Voß, Gerd Günter (1998): Die Entgrenzung von Arbeit und Arbeitskraft. Eine subjektorientierte Interpretation des Wandels der Arbeit. In: *Mitteilungen aus der Arbeitsmarkt- und Berufsforschung* 31 (3), S. 473-487.
- Voß, Gerd-Günter; Pongratz, Hans J. (1998): Der Arbeitskraftunternehmer. Eine neue Grundform der Ware Arbeitskraft? In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 50 (1), S. 131-158.
- Wadauer, Sigrid (2005): Die Tour der Gesellen. Mobilität und Biographie im Handwerk vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Wagner, Andrew (2008): Craft: It's What you Make of It. In: Faythe Levine und Courtney Heimerl (Hg.): Handmade nation. The rise of DIY, art, craft, and design. New York: Princeton Architectural Press, S. 1-3.

- Wallace, Jacqueline (2012): Yarn Bombing, Knit Graffiti and Underground Brigades: A Study of Craftivism and Mobility. In: *Wi: Journal of Mobile Media* 6 (3). Online verfügbar unter <http://wi.mobilities.ca/yarn-bombing-knit-graffiti-and-underground-brigades-a-studyof-craftivism-and-mobility/>, zuletzt geprüft am 30.11.2017.
- Walter, Bernd (2002): Hermann Simon – Psychiatriereformer, Sozialdarwinist, Nationalsozialist? In: *Der Nervenarzt* 73 (11), S. 1047-1054. DOI: 10.1007/s00115-002-1431-z.
- Wernet, Wilhelm (1959): Gegenstand und Aufgaben der Handwerksforschung. Münster: Handwerkswissenschaftliches Institut.
- Wilke, Inga (2020): Arbeit und Nicht-Arbeit in »Muße-Kursen«. Ein ethnografischer Zugang zu gegenwärtigen Entgrenzungs- und Abgrenzungserfahrungen. In: Stefan Groth, Sarah May und Johannes Müske (Hg.): Vernetzt, entgrenzt, prekär? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Arbeit im Wandel. Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 193-210.
- Wilkinson-Weber, Clare M.; DeNicola, Alicia Ory (Hg.) (2016): Critical craft. Technology, globalization, and capitalism. Abingdon UK, New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Winker, Gabriele (2015): Care Revolution. Schritte in eine solidarische Gesellschaft. Bielefeld: transcript.
- Wöhrle, Patrick (2015): Nicht-notwendige Leidenschaften. Konturen einer Soziologie des Hobbys. In: *Ästhetik und Kommunikation* 46 (168), S. 51-56.
- Wolf, Gotthard (1957): Der wissenschaftliche Film. Methoden – Probleme – Aufgaben. In: *Die Naturwissenschaften* 44 (18), S. 477-482.
- Wrana, Daniel (2014): Diskursanalyse jenseits von Hermeneutik und Strukturalismus. In: Johannes Angermüller, Martin Nonhoff, Eva Herschinger, Felicitas Macgilchrist, Martin Reisigl, Juliette Wedl et al. (Hg.): Diskursforschung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Band 1: Theorien, Methodologien und Kontroversen. Bielefeld: transcript, S. 511-536.
- Zentralverband des Deutschen Handwerks (2019): Frauen im Handwerk. Online verfügbar unter <https://www.zdh.de/fachbereiche/soziale-sicherungssysteme/frauen-im-handwerk/>, zuletzt geprüft am 12.06.2020.
- Zimmermann, Sarah (2014): Einfach mal positiv sein. In: *Zeit Online* 2014, 09.08.2014. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/kultur/2014-08/mindstyle-magazine-entschleunigung/komplettansicht>, zuletzt geprüft am 23.11.2020.
- Zobl, Elke; Reitsamer, Rosa (2012): Feminist Media Production in Europe. A Research Report. Unter Mitarbeit von Stefanie Grünangerl. In: Elke Zobl und Ricarda Drücke (Hg.): *Feminist Media*. Bielefeld: transcript, S. 21-54.

