

# Inhaltsverzeichnis

---

- 7 Einleitung**  
Johannes Springer und Thomas Dören
- 25 Von einem Berglöwen gefressen werden.  
Die Natur als Widerständigkeit in der  
utopischen Literatur**  
Millay Hyatt
- 35 Verloren in einem diamantenen Tag?  
Die ontologische Unbestimmtheit der Hippie-Kultur  
und ihre Remediatisierung im New Weird America.  
Eine kultur- und medientheoretische Reflexion  
auf Vashti Bunyans Stimme**  
Jochen Bonz
- 65 »The newness, the newness of all«.  
Intensitäten und Kartierungen von Naturerfahrung  
im US-amerikanischen Indie Folk**  
Thomas Ebke
- 97 Den Kopf auf dem Land freibekommen?  
Eine Relektüre künstlerischer »Zurück zur Natur«-  
Experimente der 70er Jahre**  
Keith Halfacree
- 119 Musikfestivals als »zyklische Orte«:  
Fairport's Cropredy Convention**  
Chris Anderton

- 139 » Du solltest jetzt eigentlich groß genug sein«:  
Homosoziale Bindungen und die Männlichkeit der  
Wildnis in Ken Kesey's *Manchmal ein großes Verlangen*  
Jill E. Anderson**
- 163 Zwischen Bären und Hipstern:  
Vollbärte im Kontext geschlechtlicher und sexueller  
Identitäten in den westlichen 2000ern  
Thomas Dören**
- 183 Das ist nicht unser Land: Das Kino von Ben Rivers  
Michael Sicinski**
- 199 Eine natürliche Welt in der künstlichen.  
Die mythisierte Wildnis in Sean Penns *Into the Wild*  
Benjamin Moldenhauer**
- 215 Naturpornografie in *Avatar*  
Dan Podjed**
- 235 *Dual Nature*—Pop Art und der Ursprung eines  
kritischen Naturbegriffs  
Tobias Lander**
- 259 Aufbruch in die Höhe.  
Ein naturnaher Erfahrungsbericht  
Elke Krasny**
- 275 »Im Pop kann es ›Natur‹ nur ›Over the rainbow‹ geben«  
Ein Interview mit Didi Neidhart. Von Johannes Springer**
- 301 Autor\_innen**