

Faktuales und fiktionales Erzählen

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Band 1

Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner, Julia Steiner (Hrsg.)

Faktuales und fiktionales Erzählen

Interdisziplinäre Perspektiven



Faktuales und fiktionales Erzählen

Herausgegeben von

Monika Fludernik

Nicole Falkenhayner

Julia Steiner

FAKTUALES UND FIKTIONALES ERZÄHLEN

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Herausgegeben von
Monika Fludernik

Band 1

ERGON VERLAG

Faktuales und fiktionales Erzählen

Interdisziplinäre Perspektiven

Herausgegeben von

Monika Fludernik

Nicole Falkenhayner

Julia Steiner

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:
Pazifische Sirenen und Monster, Detail aus Ortelius, Abraham; *Theatrum Orbis Terrarum*, 1584 [1570].
Mit freundlicher Genehmigung der *Geography and Map Division, Library of Congress, Washington, DC, USA*.
Bildbearbeitung: Martin Hinze, Freiburg.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 Ergon-Verlag GmbH · 97074 Würzburg
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo
Satz: Matthias Wies, Ergon-Verlag GmbH

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-103-6

Inhaltsverzeichnis

Monika Fludernik, Nicole Falkenbayner und Julia Steiner

Einleitung..... 7

Hubert Irsigler

Erzählen in biblischer Literatur: konfessorisch – faktual und fiktional 23

Bernhard Zimmermann

Der Macht des Wortes ausgesetzt, oder: Die Entdeckung der
Fiktionalität in der griechischen Literatur der
archaischen und klassischen Zeit 47

Isabel Toral-Niehoff

„Fact and Fiction“ in der mittelalterlichen arabischen Literatur.
Anmerkungen zu einer Debatte 59

Mary Fulbrook

Narrating a Significant Past: Historical Writing and Engaged History 77

Johannes Robbeck

Erzählung und Geschichte 95

Monika Fludernik

Narratologische Probleme des faktualen Erzählens..... 115

Matthias Bauer

Ironie und Ambiguität: Annäherungen aus
literaturwissenschaftlicher Sicht 139

Jutta Weiser

„Fiktion streng realer Ereignisse und Fakten“ –
Tendenzen der literarischen Autofiktion von *Fils* (1977) bis *Hoppe* (2012)..... 159

Barbara Korte

Geschichte im Fernsehen zwischen Faktualität und Fiktionalität:
Das Dokudrama als Hybridform historischer Darstellung,
mit einer Fallstudie zu Simon Schamas *Rough Crossings* 181

Bettina Korintenberg

Gemälde fallen aus dem Rahmen. Akte der Bildaneignung in
Manuel Mujica Láinez' Roman *Un novelista en el Museo del Prado* 199

Dietmar Mieth

Narrative Ethik am Beispiel des Romans *Never Let Me Go* von
Kazuo Ishiguro und weitere Überlegungen 219

Brigitte Boothe

Patienten erzählen in der psychoanalytischen Beziehung –
Faktualität und Fiktionalisierung 241

Karin Thier

Storytelling in Unternehmenskontexten..... 265

Autorenverzeichnis 289