

# INHALT

Abkürzungs- und Siglenverzeichnis.....	12
<b>1. EINLEITUNG .....</b>	<b>15</b>
<b>2. THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN.....</b>	<b>25</b>
<b>2.1 Der Kurzesay als Genre.....</b>	<b>25</b>
2.1.1 Essay .....	26
2.1.1.1 Digression.....	30
2.1.1.2 Intertextualität: Zitat und Stilreproduktion.....	33
2.1.1.3 Intermedialität am Beispiel der Literatur/Architektur- Schnittstelle.....	34
2.1.1.4 Tropen und Gedankenfiguren .....	39
2.1.2 Kurzesay .....	42
2.1.2.1 Flanieren als poetisches Textmuster .....	49
2.1.2.2 Non-Fiktion vs. Fiktion.....	54
<b>2.2 Themen und Typen des Essays in der Weimarer Republik .....</b>	<b>55</b>
2.2.1 Kulturkonservativer Essay .....	57
2.2.2 Kulturprogressiver Essay .....	60
2.2.3 Synthetischer Essay.....	61

<b>2.3</b>	<b>Mediengeschichte: Die Massenpresse in der Weimarer Republik.....</b>	<b>63</b>
2.3.1	Politischer und marktwirtschaftlicher Kontext.....	65
2.3.2	Interdependenzen zwischen Presse und Literatur.....	66
2.3.3	Zeitungsstadt Berlin.....	70
2.3.4	Das Feuilleton als Publikationsrahmen.....	73
2.3.4.1	Intellektuelles Meinungsforum.....	73
2.3.4.2	„Kulturhistorisches Auskunftsbüro“.....	79
<b>2.4</b>	<b>Der Kulturbegriff in der Weimarer Republik...</b>	<b>82</b>
2.4.1	Historisch-etymologischer Ansatz.....	83
2.4.2	Semiotischer Ansatz.....	86
<b>3.</b>	<b>KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK:</b>	
	<b>JOSEPH ROTH .....</b>	<b>91</b>
<b>3.1</b>	<b>Roth als Journalist in Berlin (1920-1925) .....</b>	<b>91</b>
3.1.1	Auf der Suche nach „Symptomen“.....	93
3.1.2	Feuilleton und Autorschaft.....	95
3.1.3	Kulturkonservatismus.....	99
3.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	101
3.1.3.2	Das Bildungsbürgertum als Säule der Tradition.....	102
3.1.3.3	Klassische Konfigurationen der Großstadtkultur.....	106
3.1.3.3.1	Beobachtungsort Stadt: Melancholische Vergangenheits(t)räume.....	111
3.1.3.3.2	Ästhetik der Fremdheit.....	118
<b>3.2</b>	<b>Intermedialität als Kulturkonservatismus .....</b>	<b>120</b>
3.2.1	Der „Wolkenkratzer-Wettbewerb“ an der Friedrichstraße.....	123

3.2.2	„Die fremde Stadt“: Zur Kritik des modernen Wohnungsbaus .....	131
3.2.3	Gleisdreieck .....	134
3.2.4	Preußische Baudenkmäler als Negativbeispiele der Traditionskultur.....	142
3.2.4.1	Siegessäule.....	144
3.2.4.2	Gedächtniskirche.....	145
3.2.4.3	Reichstag.....	149
3.2.5	Ausblick: Transit nach Paris .....	154

#### **4. KULTURKRITISCHE KURZESSERTIK: BERNARD VON BRENTANO ..... 159**

##### **4.1 Brentano als Journalist in Berlin (1925-1930)..... 159**

4.1.1	„Generationswechsel“ .....	160
4.1.2	Poetischer Journalismus und essayistisches Schreiben.....	163
4.1.3	Kulturprogressivismus .....	168
4.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	168
4.1.3.2	Die Massengesellschaft als Motor der Modernisierung .....	172
4.1.3.3	Modernistische Konfigurationen der Großstadtkultur	174
4.1.3.3.1	Beobachtungsort Stadt: Glanzvolle Gegenwart .....	180
4.1.3.3.2	Ästhetik der Technifizierung .....	185

##### **4.2 Intermedialität als Kulturprogressivismus..... 187**

4.2.1	Bahnhof Friedrichstraße.....	196
4.2.2	Kurfürstendamm .....	198
4.2.2.1	Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche.....	204

4.2.2.2	Capitol-Kino.....	208
4.2.3	Filmarchitektur.....	211
4.2.3.1	<i>Metropolis</i> : Architektur der Zukunft oder Metapher der Gegenwart? .....	215
4.2.3.2	Die <i>Berlin-Symphonie</i> – ein architektonischer Querschnitt der Großstadt?.....	226
4.2.4	Ausblick: Abschied von der <i>FZ</i> und Hinwendung zum Marxismus .....	232
<b>5.</b>	<b>KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK:</b>	
	<b>SIEGFRIED KRACAUER.....</b>	<b>237</b>
<b>5.1</b>	<b>Kracauer als Journalist in Berlin (1930-1933).....</b>	<b>237</b>
5.1.1	Zeitdiagnostik.....	245
5.1.2	Das Feuilleton: Akteur des öffentlichen .....	
	Kulturdiskurses .....	251
5.1.3	Epistemologische Kulturkritik .....	253
5.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	256
5.1.3.2	Intellektualismus und Gegenwartsbewältigung.....	257
5.1.3.3	Parität zwischen klassischen und modernistischen Kulturkonfigurationen.....	260
5.1.3.3.1	Ubiquität des Urbanen: Der Flaneur .....	262
5.1.3.3.2	Raubilder als Traumbilder .....	270
<b>5.2</b>	<b>Intermedialität als Erkenntnisschlüssel des Kulturzerfalls.....</b>	<b>274</b>
5.2.1	Architekturtheorie .....	277
5.2.1.1	Beispiel Auguste-Viktoria-Platz .....	281
5.2.1.2	Beispiel Alexanderplatz .....	285

5.2.2	Schreckenstopographien .....	288
5.2.2.1	Warenhauswelt.....	295
5.2.2.2	Kino- und Filmarchitektur .....	297
5.2.3	Durchgangsarchitekturen .....	302
5.2.3.1	Lindenpassage.....	303
5.2.3.2	Unterführung.....	313
5.2.3.3	Ausgebrannter Reichstag .....	318
5.2.4	Ausblick: Aufstieg der NS-Kultur und Kracauers Gang ins Exil .....	323
<b>6.</b>	<b>ZUSAMMENFASSUNG .....</b>	<b>331</b>
	Literaturverzeichnis.....	341
	Abbildungs- und Quellenverzeichnis .....	377