

INHALT

Abkürzungs- und Siglenverzeichnis.....	12
1. EINLEITUNG	15
2. THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN.....	25
2.1 Der Kurzesay als Genre.....	25
2.1.1 Essay	26
2.1.1.1 Digression.....	30
2.1.1.2 Intertextualität: Zitat und Stilreproduktion.....	33
2.1.1.3 Intermedialität am Beispiel der Literatur/Architektur- Schnittstelle.....	34
2.1.1.4 Tropen und Gedankenfiguren	39
2.1.2 Kurzesay	42
2.1.2.1 Flanieren als poetisches Textmuster	49
2.1.2.2 Non-Fiktion vs. Fiktion.....	54
2.2 Themen und Typen des Essays in der Weimarer Republik	55
2.2.1 Kulturkonservativer Essay	57
2.2.2 Kulturprogressiver Essay	60
2.2.3 Synthetischer Essay.....	61

2.3	Mediengeschichte: Die Massenpresse in der Weimarer Republik.....	63
2.3.1	Politischer und marktwirtschaftlicher Kontext.....	65
2.3.2	Interdependenzen zwischen Presse und Literatur.....	66
2.3.3	Zeitungsstadt Berlin.....	70
2.3.4	Das Feuilleton als Publikationsrahmen.....	73
2.3.4.1	Intellektuelles Meinungsforum.....	73
2.3.4.2	„Kulturhistorisches Auskunftsbüro“.....	79
2.4	Der Kulturbegriff in der Weimarer Republik...	82
2.4.1	Historisch-etymologischer Ansatz.....	83
2.4.2	Semiotischer Ansatz.....	86
3.	KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK:	
	JOSEPH ROTH	91
3.1	Roth als Journalist in Berlin (1920-1925)	91
3.1.1	Auf der Suche nach „Symptomen“.....	93
3.1.2	Feuilleton und Autorschaft.....	95
3.1.3	Kulturkonservatismus.....	99
3.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	101
3.1.3.2	Das Bildungsbürgertum als Säule der Tradition.....	102
3.1.3.3	Klassische Konfigurationen der Großstadtkultur.....	106
3.1.3.3.1	Beobachtungsort Stadt: Melancholische Vergangenheits(t)räume.....	111
3.1.3.3.2	Ästhetik der Fremdheit.....	118
3.2	Intermedialität als Kulturkonservatismus	120
3.2.1	Der „Wolkenkratzer-Wettbewerb“ an der Friedrichstraße.....	123

3.2.2	„Die fremde Stadt“: Zur Kritik des modernen Wohnungsbaus	131
3.2.3	Gleisdreieck	134
3.2.4	Preußische Baudenkmäler als Negativbeispiele der Traditionskultur.....	142
3.2.4.1	Siegessäule.....	144
3.2.4.2	Gedächtniskirche.....	145
3.2.4.3	Reichstag.....	149
3.2.5	Ausblick: Transit nach Paris	154

4. KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK: BERNARD VON BRENTANO 159

4.1 Brentano als Journalist in Berlin (1925-1930)..... 159

4.1.1	„Generationswechsel“	160
4.1.2	Poetischer Journalismus und essayistisches Schreiben.....	163
4.1.3	Kulturprogressivismus	168
4.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	168
4.1.3.2	Die Massengesellschaft als Motor der Modernisierung	172
4.1.3.3	Modernistische Konfigurationen der Großstadtkultur	174
4.1.3.3.1	Beobachtungsort Stadt: Glanzvolle Gegenwart	180
4.1.3.3.2	Ästhetik der Technifizierung	185

4.2 Intermedialität als Kulturprogressivismus..... 187

4.2.1	Bahnhof Friedrichstraße.....	196
4.2.2	Kurfürstendamm	198
4.2.2.1	Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche.....	204

4.2.2.2	Capitol-Kino.....	208
4.2.3	Filmarchitektur.....	211
4.2.3.1	<i>Metropolis</i> : Architektur der Zukunft oder Metapher der Gegenwart?	215
4.2.3.2	Die <i>Berlin-Symphonie</i> – ein architektonischer Querschnitt der Großstadt?.....	226
4.2.4	Ausblick: Abschied von der <i>FZ</i> und Hinwendung zum Marxismus	232
5.	KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK:	
	SIEGFRIED KRACAUER.....	237
5.1	Kracauer als Journalist in Berlin (1930-1933).....	237
5.1.1	Zeitdiagnostik.....	245
5.1.2	Das Feuilleton: Akteur des öffentlichen	
	Kulturdiskurses	251
5.1.3	Epistemologische Kulturkritik	253
5.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	256
5.1.3.2	Intellektualismus und Gegenwartsbewältigung.....	257
5.1.3.3	Parität zwischen klassischen und modernistischen Kulturkonfigurationen.....	260
5.1.3.3.1	Ubiquität des Urbanen: Der Flaneur	262
5.1.3.3.2	Raubilder als Traumbilder	270
5.2	Intermedialität als Erkenntnisschlüssel des Kulturzerfalls.....	274
5.2.1	Architekturtheorie	277
5.2.1.1	Beispiel Auguste-Viktoria-Platz	281
5.2.1.2	Beispiel Alexanderplatz	285

5.2.2	Schreckenstopographien	288
5.2.2.1	Warenhauswelt.....	295
5.2.2.2	Kino- und Filmarchitektur	297
5.2.3	Durchgangsarchitekturen	302
5.2.3.1	Lindenpassage.....	303
5.2.3.2	Unterführung.....	313
5.2.3.3	Ausgebrannter Reichstag	318
5.2.4	Ausblick: Aufstieg der NS-Kultur und Kracauers Gang ins Exil	323
6.	ZUSAMMENFASSUNG	331
	Literaturverzeichnis.....	341
	Abbildungs- und Quellenverzeichnis	377