

INHALT

Abkürzungs- und Siglenverzeichnis.....	12
1. EINLEITUNG	15
2. THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN.....	25
2.1 Der Kurzeessay als Genre.....	25
2.1.1 Essay	26
2.1.1.1 Digression	30
2.1.1.2 Intertextualität: Zitat und Stilreproduktion.....	33
2.1.1.3 Intermedialität am Beispiel der Literatur/Architektur- Schnittstelle.....	34
2.1.1.4 Tropen und Gedankenfiguren	39
2.1.2 Kurzeessay	42
2.1.2.1 Flanieren als poetisches Textmuster	49
2.1.2.2 Non-Fiktion vs. Fiktion.....	54
2.2 Themen und Typen des Essays in der Weimarer Republik	55
2.2.1 Kulturkonservativer Essay	57
2.2.2 Kulturprogressiver Essay	60
2.2.3 Synthetischer Essay.....	61

2.3	Mediengeschichte: Die Massenpresse in der Weimarer Republik.....	63
2.3.1	Politischer und marktwirtschaftlicher Kontext.....	65
2.3.2	Interdependenzen zwischen Presse und Literatur	66
2.3.3	Zeitungsstadt Berlin	70
2.3.4	Das Feuilleton als Publikationsrahmen	73
2.3.4.1	Intellektuelles Meinungsforum.....	73
2.3.4.2	„Kulturhistorisches Auskunftsbüro“	79
2.4	Der Kulturbegriff in der Weimarer Republik...	82
2.4.1	Historisch-etymologischer Ansatz	83
2.4.2	Semiotischer Ansatz.....	86
3.	KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK:	
	JOSEPH ROTH	91
3.1	Roth als Journalist in Berlin (1920-1925)	91
3.1.1	Auf der Suche nach „Symptomen“	93
3.1.2	Feuilleton und Autorschaft.....	95
3.1.3	Kulturkonservatismus	99
3.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung	101
3.1.3.2	Das Bildungsbürgertum als Säule der Tradition	102
3.1.3.3	Klassische Konfigurationen der Großstadtkultur.....	106
3.1.3.3.1	Beobachtungsort Stadt: Melancholische Vergangenheits(t)räume	111
3.1.3.3.2	Ästhetik der Fremdheit.....	118
3.2	Intermedialität als Kulturkonservatismus	120
3.2.1	Der „Wolkenkratzer-Wettbewerb“ an der Friedrichstraße	123

3.2.2	„Die fremde Stadt“: Zur Kritik des modernen Wohnungsbaus	131
3.2.3	Gleisdreieck	134
3.2.4	Preußische Baudenkmäler als Negativbeispiele der Traditionskultur.....	142
3.2.4.1	Siegessäule.....	144
3.2.4.2	Gedächtniskirche.....	145
3.2.4.3	Reichstag.....	149
3.2.5	Ausblick: Transit nach Paris	154

4. KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK: BERNARD VON BRENTANO 159

4.1 Brentano als Journalist in Berlin (1925-1930)..... 159

4.1.1	„Generationswechsel“	160
4.1.2	Poetischer Journalismus und essayistisches Schreiben.....	163
4.1.3	Kulturprogressivismus	168
4.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	168
4.1.3.2	Die Massengesellschaft als Motor der Modernisierung	172
4.1.3.3	Modernistische Konfigurationen der Großstadtkultur	174
4.1.3.3.1	Beobachtungsort Stadt: Glanzvolle Gegenwart	180
4.1.3.3.2	Ästhetik der Technifizierung	185

4.2 Intermedialität als Kulturprogressivismus..... 187

4.2.1	Bahnhof Friedrichstraße.....	196
4.2.2	Kurfürstendamm	198
4.2.2.1	Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche.....	204

4.2.2.2	Capitol-Kino.....	208
4.2.3	Filmarchitektur.....	211
4.2.3.1	<i>Metropolis</i> : Architektur der Zukunft oder Metapher der Gegenwart?	215
4.2.3.2	Die <i>Berlin-Symphonie</i> – ein architektonischer Querschnitt der Großstadt?.....	226
4.2.4	Ausblick: Abschied von der <i>FZ</i> und Hinwendung zum Marxismus	232
5.	KULTURKRITISCHE KURZESSAYISTIK:	
	SIEGFRIED KRACAUER.....	237
5.1	Kracauer als Journalist in Berlin	
	(1930-1933).....	237
5.1.1	Zeitdiagnostik.....	245
5.1.2	Das Feuilleton: Akteur des öffentlichen	
	Kulturdiskurses	251
5.1.3	Epistemologische Kulturkritik	253
5.1.3.1	Editionsphilologische Vorbemerkung.....	256
5.1.3.2	Intellektualismus und Gegenwartsbewältigung.....	257
5.1.3.3	Parität zwischen klassischen und modernistischen Kulturkonfigurationen.....	260
5.1.3.3.1	Ubiquität des Urbanen: Der Flaneur	262
5.1.3.3.2	Raubilder als Traumbilder	270
5.2	Intermedialität als Erkenntnisschlüssel des	
	Kulturzerfalls.....	274
5.2.1	Architekturtheorie	277
5.2.1.1	Beispiel Auguste-Viktoria-Platz	281
5.2.1.2	Beispiel Alexanderplatz	285

5.2.2	Schreckenstopographien	288
5.2.2.1	Warenhauswelt.....	295
5.2.2.2	Kino- und Filmarchitektur	297
5.2.3	Durchgangsarchitekturen	302
5.2.3.1	Lindenpassage.....	303
5.2.3.2	Unterführung.....	313
5.2.3.3	Ausgebrannter Reichstag	318
5.2.4	Ausblick: Aufstieg der NS-Kultur und Kracauers Gang ins Exil	323

6. ZUSAMMENFASSUNG 331

Literaturverzeichnis.....	341
Abbildungs- und Quellenverzeichnis	377