

Abbildungsverzeichnis

Balke

Abbildung 1: Still aus HAVARIE (D 2016, R: Philip Scheffner)

Abbildung 2: Still aus HAVARIE (D 2016, R: Philip Scheffner)

Abbildung 3: Still aus HAVARIE (D 2016, R: Philip Scheffner)

Abbildung 4: Still aus HAVARIE (D 2016, R: Philip Scheffner)

Abbildung 5: Still aus HAVARIE (D 2016, R: Philip Scheffner)

Deuber-Mankowsky

Abbildung 1: Still aus *Interview. Sharon Hayes. In the Near Future*, 2011, <https://vimeo.com/23971715> (3:43) vom 15.3.2019

Abbildung 2: Still aus TRUE FINN – TOSI SUOMALAINEN (FIN 2014, R: Yael Bartana) (Einkanal-HD-Video) (0:17)

Abbildung 3: Still aus TRUE FINN – TOSI SUOMALAINEN (FIN 2014, R: Yael Bartana) (Einkanal-HD-Video) (01:44)

Abbildung 4: Still aus TRUE FINN – TOSI SUOMALAINEN (FIN 2014, R: Yael Bartana) (Einkanal-HD-Video) (27:46)

Abbildung 5: Still aus RICERCHE: THREE (USA 2013, R: Sharon Hayes) (Einkanal-HD-Video), Participants (left to right): Jasmine Brown, Laaken McHardy, Paola Lopez, Anarkalee Perera, Zehra Ali Khan, Sara Amjad (23:48)

Rieger

Abbildung 1: *Datenphysikalisierungen*. Jansen, Yvonne et al.: »Opportunities and Challenges for Data Physicalization«, in: Proceedings of the ACM Conference on Human Factors in Computing Systems, New York: ACM 2015, S. 3227-3236, hier S. 3227

Abbildung 2: *Activity Sculptures*. Stusak, Simon et al.: »Activity Sculptures: Exploring the Impact of Physical Visualizations on Running Activity«, in: Visualization and Computer Graphics 99/1 (2014), S. 2201-2210, hier S. 2201

Abbildung 3: *Von der Aktivität zum Artefakt*. Khot, Rohit Ashok/Hjorth, Larissa/Mueller, Florian: »Understanding Physical Activity through 3D Printed Material Artifacts«, in: Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, New York: ACM 2014, S. 3835-3844, hier S. 3837

Abbildung 4: *Datenartefakte*. Khot, Rohit Ashok/Hjorth, Larissa/Mueller, Florian: »Understanding Physical Activity through 3D Printed Material Artifacts«, in: Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, New York: ACM 2014, S. 3835-3844, hier S. 3838

Abbildung 5: *Activity Treats aus Schokolade*. EdiPulse: <http://datamaterialities.org/edipulse.html>

Abbildung 6: *Gugelmann Galaxy*. Bernhard, Mathias: »Gugelmann Galaxy. An Unexpected Journey through a collection of Schweizer Kleinmeister«, in: International Journal for Digital Art History 2 (2016), S. 95-113, hier S. 105

Urban

Abbildung 1: Robert Smithson: *Incidents of Mirror-Travel in the Yucatan*, in: Artforum 8, 1 (September 1969), S. 28-33, hier S. 28-29, 26 x 52 cm, © Estate of Robert Smithson, VG Bild-Kunst 2020

Abbildung 2: The Association of Freed Times: »El Diario del Fin del Mundo«, in: Artforum 43, 10 (Summer 2005), S. 296-301, hier S. 296-297

Abbildung 3 a-d: Pierre Huyghe: *A Journey that wasn't*, 2005, Videoprojektion (HD-Video und Super 16mm Film übertragen auf Digital-Video), Farbe und Surround-Sound, 21:41 min, Filmstills, Courtesy: Marian Goodman Gallery, New York/Paris und the Public Art Fund (d), Fotos: Pierre Huyghe und Danny Bright/New York (d), VG Bild-Kunst 2020

Abbildung 4 a: Pierre Huyghe, vorn: *Crystal Cave* (Installation), 2009, Zeichnung, Maße variable, Fotografie 50 x 75 cm, Drusen, Maße variable, Messingskulptur, Maße variabel, Bonnefanten Museum Maastricht, Foto © Ola Rindal, Ausstellungsansicht Museum Ludwig Köln/Cologne 2014, Courtesy Pierre Huyghe, Marian Goodman Gallery, New York/Paris; Esther Schipper, Berlin, VG Bild-Kunst 2020

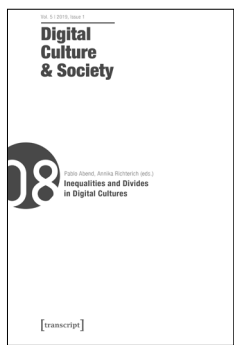
Abbildung 4 b: Pierre Huyghe: *Untitled (Made Ecosystem Centre Pompidou)*, 2013, Sammlung Elisa Nuyten und David Dime; im Hintergrund: *L'Expédition scintillante, Act III (Black Ice Stage)*, 2002, Schwarze Eislaufbahn, Kühlsystem, Foto © Ola Rindal, Ausstellungsansicht Museum Ludwig Köln/Cologne 2014, Courtesy Pierre Huyghe, Marian Goodman Gallery, New York/Paris; Esther Schipper, Berlin, VG Bild-Kunst 2020

Abbildung 5 a-b: Karina Nimmerfall: *Indirect Interviews with Women*, 2016-2018, 65-teilige Foto-Text-Serie, Archiv Inkjet Print, gerahmt, jeweils 50 x 37, 71 x 37 und 28 x 37 cm, Details, Foto: Jeff Luckey, Courtesy: Karina Nimmerfall

Abbildung 6 a: *Karina Nimmerfall: Indirect Interviews with Women*, hg. von Reinhard Braun, Graz: Edition Camera Austria 2018, Künstlerbuch, Doppelseite

Abbildung 6 b: *Karina Nimmerfall: Indirect Interviews with Women*, Ausstellung Camera Austria Graz 2018, Installationsansicht, Foto: © Joana Theuer

Medienwissenschaft



Pablo Abend, Annika Richterich,
Mathias Fuchs, Ramón Reichert, Karin Wenz (eds.)

Digital Culture & Society (DCS)

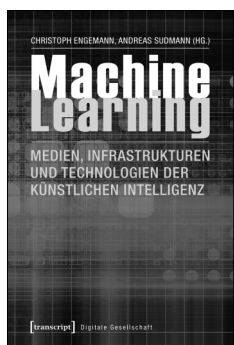
Vol. 5, Issue 1/2019 –

Inequalities and Divides in Digital Cultures

2019, 212 p., pb., ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4478-4

E-Book: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4478-8



Christoph Engemann, Andreas Sudmann (Hg.)

Machine Learning – Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz

2018, 392 S., kart.

32,99 € (DE), 978-3-8376-3530-0

E-Book: 32,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3530-4

EPUB: 32,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3530-0



Geert Lovink

Digitaler Nihilismus

Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

2019, 242 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

E-Book: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Medienwissenschaft



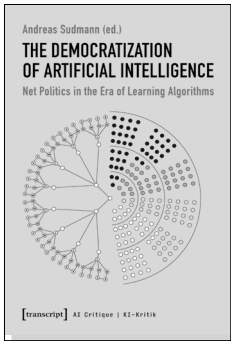
Mozilla Foundation

Internet Health Report 2019

2019, 118 p., pb., ill.

19,99 € (DE), 978-3-8376-4946-8

E-Book: Open-Access-Publication, ISBN 978-3-8394-4946-2



Andreas Sudmann (ed.)

The Democratization of Artificial Intelligence

Net Politics in the Era of Learning Algorithms

2019, 334 p., pb., col. ill.

49,99 € (DE), 978-3-8376-4719-8

E-Book: Open-Access-Publication, ISBN 978-3-8394-4719-2



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.)

Zeitschrift für Medienwissenschaft 22

Jg. 12, Heft 1/2020: Medium – Format

April 2020, 224 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4925-3

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation,

ISBN 978-3-8394-4925-7

EPUB: ISBN 978-3-7328-4925-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

