

INHALT

Tabula Gratulatoria

Medien und Ästhetik: Einleitung

13

Synchronische Diachronie

Von Benjamins ›kleiner Rede über Proust‹ zu den Aphorismen ›Über den Begriff der Geschichte‹

JÜRGEN LINK UND URSULA LINK-HEER

16

›Im Gestöber der Lettern‹

Mediale Übersetzungsprozesse der Erinnerung in Walter Benjamins ›Berliner Kindheit um Neunzehnhundert‹

ANJA LEMKE

34

Adornos Naturgeschichte des Theaters

PATRICK PRIMAVESI

51

Theater, Aura, Chock und Film

HANS-THIES LEHMANN

69

**Hans Blumenberg liest Walter Benjamin
Philologische Splitter**

ECKHARDT KÖHN

83

**Fortschritt als ewige Wiederkehr des Neuen
Benjamins Überlegungen zu Ursprung und Folgen
des Kapitalismus**

DETLEV SCHÖTTKER

103

**»... ein geradezu unendlicher Verkehr«
Zu einem Motiv Franz Kafkas**

IRVING WOHLFARTH

119

**Literatur und Literaturkritik
Worum geht es eigentlich im Streit zwischen
Martin Walser und Marcel Reich-Ranicki?**

JOCHEN HÖRISCH

149

Evolution des Literatursystems

GERHARD PLUMPE

167

**The Muse Learns to Print
Inspiration und Oralität in Bettina von Arnims
»Die Gründerode«**

THOMAS KÜPPER

186

Jean Paul, auszugsweise

ULRIKE HAGEL

197

Katastrophenbrüder
Thomas Manns »Bruder Hitler«

THOMAS REGEHLY

214

Dialektik des Eigensinns
Ästhetische Darstellung und Medienreflexion
bei Michael Scharang

IRINA DJASSEMY

227

Radio als Klang-Installation
Zum Ursprung eines Hörraums im Alltag

HANS BURKHARD SCHLICHTING

242

Gute Unterhaltung

NORBERT BOLZ

260

Dazwischen
Zeit, Raum und Bild in der intermedialen Performance

GEORG CHRISTOPH THOLEN

275

Medium/Kultur

TIMO SKRANDIES

292

Computerschrift und Poesie
Der Status elektronischer Lettern auf dem Bildschirm

SASKIA REITHER

306

Zugriff auf bewegte Bilder

Video on Demand

HARTMUT WINKLER

318

Ein Kramladen des Glücks

Filesharing aus Leidenschaft

HARALD HILLGÄRTNER

332

Zu den Autorinnen und Autoren

343