

Inhalt

Einleitung

Bettina Dennerlein/Elke Frietsch | 7

Film und kulturelle Identität

Rey Chow | 19

MEDIALISIERUNGEN VON GRENZEN

Das Geschlecht der Grenze

Genderrepräsentationen von der Berliner Mauer
bis zur EU-Außengrenze

Ramón Reichert | 35

Grenzen überschreiten

Die Figur des Selbstmordattentäters in Spielfilmen zum
Nahostkonflikt

Elke Frietsch | 57

Die Unmöglichkeit der Übersetzung

Lisl Pongers Filme »Passagen« und »Déjà vu« im Spannungsfeld
von Tourismus und Migration

Alexandra Karentzos | 95

MEDIALITÄT, RÄUMLICHKEIT UND GESCHLECHT

Ein toter Mann

Zum Zusammenhang von Migration, Geschlecht und Ethnie
im Western »Hombre«

Heike Endter | 125

Permanente Migration

Das Road Movie und die Suspendierung von Identität
im Kino des New Hollywood
Hauke Lehmann | 155

»Ein Mann ist ein Mann, und ein Loch ist ein Loch«

Männlichkeit, Homosexualität und Migration
in Kutluğ Atamans »Lola und Bilidikid« (Deutschland 1998)
Christopher Treiblmayr | 191

GRENZVERSCHIEBUNGEN

Iranisches Kino im Exil: auf der Suche nach Identität

Eine Bestandsaufnahme
Hamid Hosravi | 229

Eine andere Art der Migration

Der Paradigmenwechsel in der Repräsentation von *Chinese Indonesians* am Beispiel des Spielfilms »Blind Pig Who Wants to Fly«
Laura Coppens | 263

Emotionale Archive und libanesische Migrationserfahrungen

Eine Analyse des Spielfilms »Zozo«
Sune Haugbolle | 295

Autorinnen und Autoren | 317