

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Bettina Dennerlein/Elke Frietsch | 7

## **Film und kulturelle Identität**

Rey Chow | 19

## **MEDIALISIERUNGEN VON GRENZEN**

### **Das Geschlecht der Grenze**

Genderrepräsentationen von der Berliner Mauer  
bis zur EU-Außengrenze

Ramón Reichert | 35

### **Grenzen überschreiten**

Die Figur des Selbstmordattentäters in Spielfilmen zum  
Nahostkonflikt

Elke Frietsch | 57

### **Die Unmöglichkeit der Übersetzung**

Lisl Pongers Filme »Passagen« und »Déjà vu« im Spannungsfeld  
von Tourismus und Migration

Alexandra Karentzos | 95

## **MEDIALITÄT, RÄUMLICHKEIT UND GESCHLECHT**

### **Ein toter Mann**

Zum Zusammenhang von Migration, Geschlecht und Ethnie  
im Western »Hombre«

Heike Endter | 125

## **Permanente Migration**

Das Road Movie und die Suspendierung von Identität  
im Kino des New Hollywood  
Hauke Lehmann | 155

## **»Ein Mann ist ein Mann, und ein Loch ist ein Loch«**

Männlichkeit, Homosexualität und Migration  
in Kutluğ Atamans »Lola und Bilidikid« (Deutschland 1998)  
Christopher Treiblmayr | 191

## **GRENZVERSCHIEBUNGEN**

### **Iranisches Kino im Exil: auf der Suche nach Identität**

Eine Bestandsaufnahme  
Hamid Hosravi | 229

### **Eine andere Art der Migration**

Der Paradigmenwechsel in der Repräsentation von *Chinese Indonesians* am Beispiel des Spielfilms »Blind Pig Who Wants to Fly«  
Laura Coppens | 263

### **Emotionale Archive und libanesische Migrationserfahrungen**

Eine Analyse des Spielfilms »Zozo«  
Sune Haugbolle | 295

## **Autorinnen und Autoren | 317**