

# Inhalt

---

## **Vorbemerkung** | 9

### **Einleitung: Denken in Relationen** | 11

Forschungsfragen und Forschungsbeitrag | 11

Forschungsdesign und Aufbau der Arbeit | 22

Forschungsansätze: Verschränkung von Feld- und Dispositivanalyse | 28

    Soziale Felder und ihre Re/produktionsbedingungen | 37

        Illusio, Position, Kapital | 41

        Feldanalyse zwischen Reproduktion und Transformation | 45

    (Normalitäts-)Dispositive und Diskursformationen | 50

        Geschlechterdispositiv(e) im sozialen Raum | 54

        Post-/dramatisches Dispositiv als Raum des Möglichen | 66

### **Teil 1: Zur Genese des Stadttheaters** | 73

1.1 Das (Bourdieu'sche) Feld der Kunstproduktion | 75

    1.1.1 Erste Entstehungsphase: Autonomisierung des Feldes | 77

    1.1.2 Zweite Entstehungsphase: Ausbildung einer dualistischen  
        Struktur | 80

    1.1.3 (Nationaler) sozialer Raum als Raum der Macht | 83

1.2 Das deutsche Stadttheater: Zur Genese eines sozialen Feldes | 87

    1.2.1 Erste Entstehungsphase: Theater- und Bürgerkultur im Vormärz | 90

    1.2.2 Zweite Entstehungsphase: Paradoxe Verhältnisse nach 1871 | 99

1.3 Das Stadttheater Bochum: Vom Kneiptheater zur Vorzeiganstalt  
    der Nation | 107

    1.3.1 Zur Genese des (Neuen) Stadttheaters in Bochum | 109

    1.3.2 Zur Re/produktion eines Dispositivs zwischen Reich und  
        Republik | 117

## **Teil 2: Zum Ensemble-Prinzip als Betriebssystem | 125**

- 2.1 Organisation der Schauspieler/innen im Theaterbetrieb des 19. Jahrhunderts | 126
  - 2.1.1 Der Theateralmanach als Quellen- und Datenmaterial | 130
  - 2.1.2 Das Personal als statistische und vermittelbare Größe | 134
  - 2.1.3 Subjektivation und Subjektivierung durch das Rollenfach | 146
    - 2.1.3.1 Das Rollenfach als Organisationsprinzip | 150
    - 2.1.3.2 Das Rollenfach als künstlerisches Prinzip? | 155
    - 2.1.3.3 Das Rollenfach als Habitus | 163
    - 2.1.3.4 Das Rollenfach als Un/recht | 166
- 2.2 Funktion und Bedeutung des Ensemble-Prinzips im Gegenwartstheater | 175
  - 2.2.1 Exploratives (Nach-)Fragen: Wie werden Ensembles zusammengestellt? | 180
  - 2.2.2 Von Auswertungskategorien und Codes zur Kategorisierung von Schauspieler/innen | 185
  - 2.2.3 Das Codieren der Stimmen: Was die Theaterproduzierenden (nicht) sagen | 191
    - 2.2.3.1 Interferenzen von äußerem und innerem System: Die *illusio* des Stadttheaters | 192
    - 2.2.3.2 Rekrutierung von Schauspieler/innen: Ästhetisches und soziales Kapital | 196
    - 2.2.3.3 Strukturierung eines Ensembles: Einteilung nach Typen | 200
    - 2.2.3.4 Funktionalisierung der Schauspieler/innen: Mannschaftsaufstellung | 209

## **Teil 3: Der Joker im Schauspiel | 215**

- 3.1 Tatort Bochum | 224
  - 3.1.1 Stellungnahmen I: Jana Schulz und Roger Vontobel | 226
    - 3.1.1.1 Jana Schulz und Roger Vontobel über Rollen, Skripte und die eigene Berufung | 228
    - 3.1.1.2 (Selbst-)Reflexionen | 234
  - 3.1.2 Idee und Imagination: Menschen als Medien | 236
    - 3.1.2.1 Über Menschen | 237
    - 3.1.2.2 Über Medien | 239
  - 3.1.3 Probieren und Inszenieren:  
*Einsame Menschen* auf der (Dreh-)Bühne | 242
    - 3.1.3.1 Dieser Wahnsinn hat Methode: Praktikenkomplex Probe | 244
    - 3.1.3.2 Die räumliche Situation: Proben-Alltag | 244
    - 3.1.3.3 Die soziale Situation: soziale Differenzierung? | 245
    - 3.1.3.4 Probensituation I: Leseprobe | 247
    - 3.1.3.5 Probensituation II: Szenenprobe | 248
    - 3.1.3.6 Perspektive der Regie: »Caspar David Friedrich auf Speed« | 251
    - 3.1.3.7 Perspektive der Schauspieler/innen: »Wer sind wir dann?« | 252
    - 3.1.3.8 Probensituation III: Bühnenprobe | 254
    - 3.1.3.9 Premiere: die theatrale Situation | 257
    - 3.1.3.10 Und jetzt? – Ein Stück Schauspiel- und Regietheorie | 258

- 3.1.4 Darstellung und Wahrnehmung(seffekt):
  - Genderblending am Beispiel [*fi'lo:tas*] | 262
  - 3.1.4.1 »Wer bin ich?« – die Ausgangssituation | 263
  - 3.1.4.2 [*fi'lo:tas*] – eine Frage der Zugehörigkeit | 266
  - 3.1.4.3 Was macht die Schauspielerin (nicht)? | 267
  - 3.1.4.4 Was macht der Regisseur (nicht)? | 270
  - 3.1.4.5 Was machen (rein theoretisch) die Zuschauer/innen? | 272
- 3.1.5 Stellungnahmen II: Überregionales und lokales Publikum | 276
  - 3.1.5.1 Wie schreibt die Theaterkritik über das Theaterduo Vontobel/Schulz? | 281
  - 3.1.5.2 Wie spricht das lokale Publikum über sie? | 287
- 3.2 Der Joker – eine symbolische Position? | 296

**Schlussbemerkung: Stadttheater – Ensembletheater – Joker | 307**

**Dank | 311**

**Literatur | 313**

Internetseiten | 332

