

4.10 REFERENCES

- n. a. (2001): "Les Editions Phi, c'est fini?", in: *Gewan* 56, Frühjahr, 11.
- n. a. (2010): *Bicherbuch. Livre des livres. Bücherbuch. Book of Books*, Sandweiler: *ultimomondo*.
- Augé, Marc (1995 [French original 1992]): *Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity* (trans. John Howe), London & New York: Verso.
- Augé, Marc (2012): *Architecture and Non-Places*, Seminar, Estonian Institute of Humanities, Tallinn University, 12 October 2012, <http://vimeo.com/51662299>, accessed 07.12.2013.
- Backhaus, Peter (2007): *Linguistic Landscapes. A Comparative Study of Urban Multilingualism in Tokyo*, Clevedon: *Multilingual Matters*.
- Bakhtin, Mikhail (1981a): "The Dialogic Imagination", in: Michael Holquist (ed.), *Four Essays by M. Bakhtin*, Kindle Edition, Austin: University of Texas Press.
- Bakhtin, Mikhail (1981b [Russian original 1940]): "From the Prehistory of Novelistic Discourse", in: Michael Holquist (ed.), *Four Essays by M. Bakhtin* (trans. Caryl Emerson and Michael Holquist), Austin: University of Texas Press, Kindle Locations 794-1305.
- Bandel, Jan-Frederik/Kalender, Barbara/Schröder, Jörg (2011): *Immer radikal – niemals konsequent. Der MÄRZ Verlag – erweitertes Verlegertum, postmoderne Literatur und Business Art*, Hamburg: Philo Fine Arts.
- Barthes, Roland (1967 [French original 1968]): "The Death of the Author" (trans. Richard Howard), in: David Lodge/Nigel Wood (eds.), *Modern Criticism and Theory: A Reader*, Harlow, Essex: Longman, 146-151.
- Baudrillard, Jean (1984 [French original 1981]): *Simulacra and simulation* (trans. Sheila Glaser), Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Bhabha, Homi K. (1994): *The Location of Culture*, London/New York: Routledge.
- Bochumer Arbeitsgruppe für Sozialen Konstruktivismus und Wirklichkeitsprüfung (BOAG) (1997): *Medien, Identität: Medienidentität*, in: *Bochumer Bericht* 4, <http://www.boag-online.de/papers-bbo4.html>, accessed 20.02.2014.
- Bolander, Brook/Locher, Miriam (2010): "Constructing Identity on *Facebook*: Report on a Pilot Study", in: Karen Junot/Didier Maillat (eds.), *Performing the Self SPELL* (= *Swiss Papers in English Language and Literature*, vol. 24), Tübingen: Narr, 165-187.
- Bonnin, Philippe (2000): "Dispositifs et rituels du seuil", in: *Communications* 70, 65-92.
- Bourdieu, Pierre/Darbel, Alain (1991 [French original 1966]): *The Love of Art: European Art Museums and their Public* (trans. Caroline Beattie and Nick Merriman), Redwood City, CA: Stanford University Press.
- Boyd, Danah (2006): "Identity Production in a Networked Culture: Why Youth Heart MySpace", <http://www.danah.org/papers/AAAS2006.html>, accessed 06.03.2014.

- Boyd, Danah/Ellison, Nicole B. (2007): "Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship", in: *Journal of Computer-Mediated Communication* 13/1, 210-230, <http://jcmc.indiana.edu/vol13/issue1/boyd.ellison.html>, accessed 07.09.2013.
- Brock, Bazon (2002): *Der Barbar als Kulturheld III, Gesammelte Schriften 1991-2002, Ästhetik des Unterlassens, Kritik der Wahrheit – wie man wird, der man nicht ist*, Köln: DuMont.
- Caillet, Elisabeth/Lehalle, Etienne (1995): *À l'approche du musée, la médiation culturelle*, Lyon: Presses universitaires de Lyon.
- Calvez, Marcel (2000): "La liminalité comme analyse socioculturelle du handicap", in: *Prévenir* 39/2, 83-89.
- Clifford, James (1997): *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge (Mass.)/London: Harvard University Press.
- Coll. (2012): *L'architecture au niveau du seuil*, Magazine Siedle 2, SSS Siedle.
- Conter, Claude D. (2012): "Von Neubrasilien nach Sibirien. Gegenwartsromane aus Luxemburg: Guy Helminguer und Guy Rewenig", in: Ralf Bogner/Manfred Leber (eds.), *Die Literaturen der Großregion Saar-Lor-Lux-Elsass in Geschichte und Gegenwart*, Saarbrücken: Universitätsverlag des Saarlandes, 213-233.
- Cook, Guy (2001): *The Discourse of Advertising*, 2nd ed., London/New York: Routledge.
- Cordasco, Francesco/Galatioto, Rocco G. (1971): "Ethnic Displacement in the Interstitial Community: the East Harlem (New York City) Experience", in: *The Journal of Negro Education* 40/1, 56-65.
- Coté, Mark/Pybus, Jennifer (2011): "Social Networks: Erziehung zur Immateriellen Arbeit 2.0", in: Oliver Leistert/Theo Röhle (eds.), *Generation Facebook: Über das Leben im Social Net*, Bielefeld: transcript, 51-74.
- Danto, Arthur C. (1974): "The Transfiguration of the Commonplace", in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 33/2, 139-148.
- Danto, Arthur C. (1981): *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*, Cambridge MA: Harvard University Press.
- Davallon, Jean (1992): "Le musée est-il vraiment un media?", in: *Publics et Musées* 2, 99-123.
- Davallon, Jean (1999): *L'exposition à l'œuvre: stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris: L'Harmattan.
- Davallon, Jean (2004): "La médiation: la communication en procès?", in: *MEI – Médiation et Information* 19, 39-59.
- Davallon, Jean (2007): *Le don du patrimoine: une approche communicationnelle de la patrimonialisation*, Paris: Hermès-Lavoisier.
- Davies, Bronwyn/Harré, Rom (1990): "Positioning: The Social Construction of Self", in: *Journal for the Theory of Social Behavior* 20, 43-63.
- de Bres, Julia/Franziskus, Anne (2014): "Multilingual Practices of University Students and Changing Forms of Multilingualism in Luxembourg", in: *International Journal of Multilingualism* 11/1, 62-75.

- de Certeau, Michel (1984 [French original 1980]): *The Practice of Everyday Life* (trans. Steven Rendall), Berkeley: University of California Press.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Felix (1987 [French original 1980]): *A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia* (trans. Brian Massumi), Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Delvaux, Jean/Janus, Jean-Philippe/Marson, Pierre (eds.) (2001): *20 ans d'éditions Phi, un défi: exposition et catalogue*, Mersch: Centre national de littérature.
- Dembeck, Till (2007): *Texte rahmen. Grenzregionen literarischer Werke im 18. Jahrhundert* (Gottsched, Wieland, Moritz, Jean Paul), Berlin/New York: de Gruyter.
- Dembeck, Till (2014): "Für eine Philologie der Mehrsprachigkeit. Zur Einleitung", in: Till Dembeck/Georg Mein (eds.), *Philologie und Mehrsprachigkeit*, Heidelberg: Winter, 9-37.
- Derrida, Jacques (1987 [French original 1978]): *The Truth in Painting* (trans. Geoffrey Bennington and Ian McLeod), Chicago & London: Chicago University Press.
- Desvallées, André/Mairesse, François (2011): *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris: Armand Colin.
- Dimmer, Michel/Rewenig, Guy/Scheuren, Micheline/Thiltges, Paul (2010): "Discrimination Prend Effet, Madame Modert", in: *Tageblatt*, edition 162 of 15.07.2010, 17.
- Donnat, Olivier (2008): "Démocratisation de la culture: fin... et suite?", in: Jean-Pierre Saez (ed.), *Culture et société: un lien à reconstruire*, Toulouse: Éditions de l'Attribut, 55-71.
- Döring, Nicola (2000): "Identität + Internet = Virtuelle Identität?", in: *forum medienethik* 2/2000, 65-76, http://www.mediacultureonline.de/fileadmin/bibliothek/doering_identitaet/doering_identitaet, accessed 04.11.2013.
- Döring, Nicola (2003): *Sozialpsychologie des Internet. Die Bedeutung des Internet für Kommunikationsprozesse, Identitäten, soziale Beziehungen und Gruppen*, Göttingen: Hogrefe.
- Dumont, Marc (2006): *Penser la ville incertaine: périmètres et interstices*, <http://www.espacetemps.net/generate-pdf/?idPost=22689>, accessed 19.12.2013.
- Eco, Umberto (1991 [Italian original 1990]): *The Limits of Interpretation*, Bloomington: Indiana University Press.
- Fellinger, Raimund (ed.) (2010): *Suhrkamp, Suhrkamp. Autoren über Autoren – 60 Jahre Suhrkamp Verlag*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fourès, Angèle/Grisot, Delphine/Lochot, Serge (2011): *Le rôle social du musée: agir ensemble et créer des solidarités*, Paris: OCIM.
- Genette, Gérard (1987): *Seuils*, Paris: Seuil.
- Genette, Gérard (1997 [French original 1987]): *Paratexts. Thresholds of Interpretation* (trans. Jane E. Lewin), Cambridge MA: Cambridge University Press.

- Gerlitz, Carolin (2011): “Die *Like* Economy: Digitaler Raum, Daten und Wertschöpfung”, in: Oliver Leistert/Theo Röhle (eds.), *Generation Facebook: Über das Leben im Social Net*, Bielefeld: transcript, 101-122.
- Gharsallah, Soumaya (2008): *Le rôle de l'espace dans le musée et dans l'exposition. Analyse du processus communicationnel et signifiant*, thèse de Doctorat, sous la direction de Jean Davallon et Catherine Saouter, Université d'Avignon/Université du Québec.
- Giddens, Anthony (1984): *The Constitution of Society. Outline of the Theory of Structuration*, Cambridge: Polity.
- Gilles, Peter (forthcoming): “From Status to Corpus: Codification and Implementation of Spelling Norms in Luxembourgish”, in: Wini Davies/Evelyn Ziegler (eds.), *Macro and Micro Language Planning*, Palgrave Macmillan.
- Giordan, André, *Musées et expositions*, <http://www.andregiordan.com/museologie/Museologie.htm>, accessed 01.12.2013.
- Glicenstein, Jérôme (2013): *L'art contemporain entre les lignes*, Paris: PUF.
- Gob, André/Drouguet, Noémie (2006): *La Muséologie. Histoire, Développement, Enjeux actuels*, Paris: Armand Colin.
- Goffman, Erving (1959): *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York: Doubleday Anchor Books.
- Goffman, Erving (2008): *Interaction Ritual: Essays in Face-to-face Behavior*, New Jersey: Transaction Publishers.
- Greenberg, Reesa (1995): “The Exhibition as Discursive Event”, in: Lucy R. Lippard (ed.), *Longing and Belonging: From the Faraway Nearby*, Santa Fe: SITE, 120-125.
- Guillaud, Clara (2009): “Interstices urbains et pratiques culturelles”, in: *Implications philosophiques*, dossier 2009, <http://www.implications-philosophiques.org/Habitat/Guillaud3.html>, accessed 01.12.2013.
- Haarmann, Harald (1989): *Symbolic Values of Foreign Language Use: From the Japanese Case to a General Sociolinguistic Perspective*, Berlin: Mouton de Gruyter.
- Hepp, Andreas/Thomas, Tanja/Winter, Carsten (2003): “Medienidentitäten: Eine Einführung zu den Diskussionen”, in: Carsten Winter/Tanja Thomas/Andreas Hepp (eds.), *Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur*. Köln: Harlem, 7-26.
- Horner, Kristine/Weber, Jean-Jacques (2008): “The Language Situation in Luxembourg”, in: Robert Kaplan/Richard Baldauf/Nkonko Kamwangamalu (eds.), *Current Issues in Language Planning* 9/1, Clevedon: Multilingual Matters, 69-128.
- Jacobi, Daniel/Meunier, Anik (2000): “La médiation, projet culturel ou régulation sociale du “bon” goût ?”, in: *Recherches en communication* 13, 37-60.
- Jakle, John A./Sculle, Keith A. (1994): *The Gas Station in America (Creating the North American Landscape)*, Baltimore/Maryland: The Johns Hopkins University Press.

- Jameson, Fredric (1991): *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, London: Verso.
- Jenkins, Henry/Clinton, Katie/Purushotma, Ravi/Robinson, Alice J./Weigel, Margaret (2007): *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*, Chicago: The MacArthur Foundation.
- Kalmijn, Matthijs (2004): "Marriage Rituals as Reinforcers of Role Transitions: An Analysis of Weddings in the Netherlands", in: *Journal of Marriage and Family* 66/3, 582-594.
- Kelly-Holmes, Helen (2005): *Advertising as Multilingual Communication*, Houndmills/Basingstoke/Hampshire/New York: Palgrave Macmillan.
- Kmec, Sonja/Prüm, Agnès (2014): "De l'insoutenable banalité des lieux-cyborgs. Les stations-essence dans l'imaginaire de l'extrême contemporain", in: Sylvie Freyermuth/Jean-François Bonnot/Timo Obergöker (eds.), *Ville infectée, ville déshumanisée*, Bruxelles: Peter Lang.
- Kneidinger, Bernadette (2013): *Geopolitische Identitätskonstruktionen in der Netzwerkgesellschaft*, Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Lamour, Christian/Langers, Jean (2012): *La Presse Quotidienne Gratuite au Luxembourg. Vers un renouveau générationnel et populaire de la presse? (= Les Cahiers du CEPS/INSTEAD, cahier n° 1/2012)*, Luxembourg: CEPS/INSTEAD.
- Lee, Dorothy (2004): *Transfiguration: New Century Theology*, London/New York: Continuum.
- Lefebvre, Henri (1986): *La Production de l'Espace*, Paris: Anthropos.
- Lennon, Brian (2010): *In Babel's Shadow: Multilingual Literatures, Monolingual States*, Minneapolis/London: Minnesota University Press.
- Lévy, Jacques/Lussault, Michel (ed.) (2003), *Dictionnaire de la géographie*, Paris: Belin.
- Lëtzebuenger Online Dictionnaire – LOD, <http://www.lod.lu/lod>, accessed 04.12.2011.
- Lossau, Julia (2009): "Pitfalls of (Third) Space. Rethinking the Ambivalent Logic of Spatial Semantics", in: Karin Ikas/Gerhard Wagner (eds.), *Communicating in the Third Space*, London/New York: Routledge, 62-78.
- Mairesse, François/Desvallées, André (2011): "Vers une nouvelle définition du musée", in: François Mairesse/André Desvallées (eds.), *Vers une redéfinition du musée?*, Paris: L'Harmattan, 13-20.
- Manderscheid, Roger (2001): "francis", in: Jean Delvaux/Jean-Philippe Janus/Pierre Marson (ed.), *20 ans d'éditions Phi, un défi: exposition et catalogue*, Mersch: Centre national de Littérature, 70-72.
- Martyn, David (2014): "Es gab keine Mehrsprachigkeit, bevor es nicht Einsprachigkeit gab. Ansätze zu einer Archäologie der Sprachigkeit (Herder, Luther, Tawada)", in: Till Dembeck/Georg Mein (eds.), *Philologie und Mehrsprachigkeit*, Heidelberg: Winter, 38-51.
- McLuhan, Herbert Marshall (1964): *Understanding Media: The Extensions of Man*, New York: Routledge.

- Mead, George Herbert (1934): *Mind, Self, and Society with an Introduction of Charles W. Morris*, Chicago: University of Chicago Press.
- Mein, Georg (2011): “Medien des Wissens – Anstelle einer Einführung”, in: Georg Mein/Heinz Sieburg (eds.), *Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität*, Bielefeld: transcript, 7-21.
- Mémorial (1999): “Règlement grand-ducal du 30 juillet 1999 portant réforme du système officiel d’orthographe luxembourgeoise”, in: *Mémorial A. Journal Officiel du Grand-Duché de Luxembourg/Mémorial A. Amtsblatt des Grossherzogtums Luxemburg* 112, 2040-2048.
- Meunier, Dominique (2007): “La médiation comme ‘lieu de relationnalité’. Essai d’opérationnalisation d’un concept”, in: *Questions de communication* 11, <http://questionsdecommunication.revues.org/7363>, accessed 20.02.2014.
- Mitchell, Katheryne (2002): “Cultural Geographies of Transnationality”, in: Kay Anderson/Mona Domosh/Steve Pile/Nigel Thrift (eds.), *Handbook of Cultural Geography*, London: Sage, 74-87.
- Montemurro, Beth (2006): *Something Old, Something Bold: Bridal Showers and Bachelorette Parties*, New Brunswick: Rutgers University Press.
- Myers, Greg (1994): *Words in Ads*, London: Edward Arnold/New York: Routledge. Oxford Dictionaries, Interstice, <http://oxforddictionaries.com/definition/english/interstice?q=interstice>, accessed 20.02.2014.
- Parr, Rolf (2008): “Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft”, in: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (eds.), *Schriftkultur und Schwellenkunde*, Bielefeld: transcript, 11-63.
- Paragon Communications (ed.) (1992): *The Top-up Society. A Report on a Newly Defined Retailing Sector*, London: Shell UK Ltd.
- Perec, Georges (1989): *L’infra-ordinaire*, Paris: Éditions du Seuil.
- Piette, Albert (1990): “L’école de Chicago et la ville cosmopolite d’aujourd’hui: lecture et relectures critiques”, in: Albert Bastenier/Felice Dassetto (eds.), *Immigrations et nouveaux pluralismes*, Bruxelles: De Boeck, 67-83.
- Piller, Ingrid (2001): “Identity Constructions in Multilingual Advertising”, in: *Language in Society* 30, 153-186.
- Piller, Ingrid (2003): “Advertising as a Site of Language Contact”, in: *Annual Review of Applied Linguistics* 23, 170-183.
- Polster, Bernd (1996): *Super oder normal. Tankstellen – Geschichte eines modernen Mythos*, Köln: DuMont.
- Pratt, Mary Louise (2007 [1992]): *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, Kindle edition, London: Taylor & Francis eLibrary.
- Reddeker, Sebastian (2011): *Werbung und Identität im multikulturellen Raum. Der Werbediskurs in Luxemburg. Ein kommunikationswissenschaftlicher Beitrag*, Bielefeld: transcript.
- Renault, Monique (2000): “Seuil du musée, deuil de la ville?”, in: *ICOM* 70, 15-20.

- Rewenig, Guy (1983): "Der Schriftsteller Guy Rewenig. Lernen durch Lachen", in: Forum 65/66, 33-36.
- Rewenig, Guy (1986): "Satiren sind das Sommerkleid der Verzweiflung. Gespräch mit Guy Rewenig über sein neues Buch", in: De Bicherwuerm 9, n. p.
- Rewenig, Guy (2001a): Dein Herz aus Eis macht mich ganz heiß. Fußnoten, Echternach: Phi.
- Rewenig, Guy (2001b): "Was macht den Verleger verlegen? 16 Stichworte zum Innenleben des Editörs. Für Francis van Maele", in: Jean Delvaux/Jean-Philippe Janus/Pierre Marson (eds.), 20 ans d'éditions Phi, un défi: exposition et catalogue, Mersch: Centre national de littérature, 82-85.
- Rewenig, Guy (2010): "Über Melancholie und Heimat – und was die 'ultima fiesta' mit X-Mas zu tun hat. Ein Gespräch mit *ultimomondo*-Mitbegründer Guy Rewenig", in: Lëtzebuenger Journal 177, 14.09.2010, 19.
- Rewenig, Guy (2012a): "Es luxemburgert", in: D'Lëtzebuenger Land, edition of 20.07.2012, 12.
- Rewenig, Guy (2012b): "Lëtschtebuedjesch", in: D'Lëtzebuenger Land, edition of 16.11.2012, 12.
- Rewenig, Guy (2013): "Wir Gewalttäter", in: D'Lëtzebuenger Land, edition of 11.01.2013, 9.
- Rheingold Institut, Frauen fühlen sich an Tankstellen unwohl – Aral-Mobilitätsstudie, http://www.rheingold-salon.de/veroeffentlichungen/artikel/Frauen_fuehlen_sich_an_Tankstellen_unwohl_-_Aral-Mobilitaetsstudie.html, accessed 17.12.2013.
- Richardson, John, E. (2005): "Decoding", in: Key Concepts in Journalism Studies, London: Sage UK, [http://proxy.bnl.lu/login?url=http %3A %2F %2Fwww.credoreference.com/entry/sageukjour/decoding](http://proxy.bnl.lu/login?url=http%3A%2F%2Fwww.credoreference.com/entry/sageukjour/decoding), accessed 06.12.2013.
- Schlegel, Friedrich (1991): Philosophical Fragments (trans. Peter Firchow), foreword by Rodolphe Gasché, Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- Schmidt, Siegfried J. (1994), Kognitive Autonomie und soziale Orientierung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schneckenburger, Manfred (2013): "Wolfgang Nestler – Kontemplation mit dem Körpergefühl", in: Künstlerlexikon Saar, <http://www.kuenstlerlexikonsaar.de/personen-a-z/artikel/-/nestler-wolfgang>, accessed 13.01.2014.
- Sebba, Mark/Mahootian, Shahrzad/Jonsson, Carla (2012): Language Mixing and Code-Switching in Writing: Approaches to Mixed-Language Written Discourse, New York/London: Routledge.
- Shifman, Limor (2011): "An Anatomy of a YouTube Meme", in: New Media and Society 14/2, 187-203.
- Smith, Adam (1976): The Theory of Moral Sentiments, Oxford: Clarendon Press.
- Sonntag, Monika (2012): "Grenzüberschreitende Kooperation im Kulturbereich. Interkulturalität in Luxemburg und der Großregion", in: Thomas Ernst/Dieter Heimböckel (eds.), Verortungen der Interkulturalität. Die Europäischen Kul-

- turhauptstädte Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010), Bielefeld: transcript, 95-111.
- Sonntag, Monika (2013): Grenzen überwinden durch Kultur. Identitätskonstruktionen von Kulturakteuren in europäischen Grenzräumen (= Luxemburg-Studien/Études luxembourgeoises, vol. 3), Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Thériault, Mélissa (2010): Arthur Danto ou l'art en boîte, Paris: L'Harmattan.
- Thompson, Craig J./Locander, William B./Pollio Howard R. (1994): "The Spoken and the Unspoken. A Hermeneutical Approach to Understanding Cultural Viewpoints that Underlie Consumers' Expressed Meanings", in: *Journal of Consumer Research* 21, 432-451.
- Thrasher, Frederick (1927): *The Gang*, Chicago: University of Chicago Press.
- Tore, Gian Maria (2011): "'Médias' et 'médiations': pour penser et analyser la communication", in: Marion Colas-Blaise/Gian Maria Tore (eds.), *Médias et médiations culturelles au Luxembourg*, Luxembourg: Editions Binsfeld, 15-26.
- Turner, Victor (1982): *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*, New York: Performing Arts Journal Publications.
- Ullrich, Daniel, GR-Atlas: Tanktourismus, <http://gr-atlas.uni.lu/index.php/de/articles/tr1191/ta1196>, accessed 17.12.2013.
- van Gennep, Arnold (1909): *Les Rites de passage, étude systématique des rites de la porte et du seuil, de l'hospitalité, de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons, etc.*, Paris: É. Nourry.
- van Gennep, Arnold (1960 [French original 1909]): *The Rites of Passage* (trans. Monika B. Vizedom and Gabrielle L. Caffee), Chicago: The University of Chicago Press.
- Watkin, Christopher (2009): *Phenomenology or Deconstruction? The Question of Ontology in Maurice Merleau-Ponty, Paul Ricoeur and Jean-Luc Nancy*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- West, Shearer (1996): "Cimabue (Cenni Di Peppi) (C. 1240-?1302)", in: *The Bloomsbury Guide to Art*, London: Bloomsbury Publishing Ltd, [http://proxy.bnl.lu/login?url=http %3A %2F %2Fsearch.credoreference.com.proxy.bnl.lu %2Fcontent %2Fentry %2Fbga %2Fcimabue_cenni_di_peppi_c_1240_1302 %2Fo](http://proxy.bnl.lu/login?url=http%3A%2F%2Fsearch.credoreference.com.proxy.bnl.lu%2Fcontent%2Fentry%2Fbga%2Fcimabue_cenni_di_peppi_c_1240_1302%2Fo), accessed 17.12.2013.
- Werlen, Benno (1997): *Sozialgeographie alltäglicher Regionalisierungen*, vol. 2: *Globalisierung, Region und Regionalisierung*, Stuttgart: Steiner.
- Woolard, Kathryn A. (1998): "Language Ideology as a Field of Inquiry", in: Bambi B. Schieffelin/Kathryn Woolard/Paul Kroskrity (eds.), *Language Ideologies: Practice and Theory*, Oxford: Oxford University Press, 3-47.
- Yildiz, Yasemin (2012): *Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition*, New York: Fordham University Press.

Zhao, Shanyang/Grasmuck, Sherri/Martin, Jason (2008): "Identity Construction on *Facebook*: Digital empowerment in anchored relationships", in: *Computers in Human Behavior* 24/5, 1816-1836.

