

Abb. 2: »Ansicht der Modellsammlung des mathematischen Instituts der Technischen Hochschule München [...]«, aus: O.A. [1917], *Die K.B. Technische Hochschule zu München. Denkschrift zur Feier ihres 50-jährigen Bestehens*. München: F. Bruckmann, Tafel 42.

Christiane Kuller:

Abb. 1: »Titelseite des Filmprogramms [...]«, DDR-Filmverleih »Progress« Nr. 42/67, Interdisziplinäre Forschungsstelle für historische Medien, Universität Erfurt.

Abb. 2: »Die Zeitzeugin [...] (Sammlung Rolle)«, <https://projekte.uni-erfurt.de/ddr-kino/meine-oma-ihr-kino-und-ich-erinnerungen-an-die-ilm-lichtspiele-in-kraichfeld/> (letzter Zugriff: 04.03.2023).

## 8.2 Referenztextverzeichnis

Der Wiederabdruck der Referenztexte erfolgt in der Orthographie des Originaltextes. Die Fußnotenformatierung wurde indessen an die Konventionen dieses Bandes angepasst.

Blair, Ann: »Reading Strategies for Coping with Information Overload, ca. 1550–1700«, in: *Journal of the History of Ideas* 64/1 (2003), S. 11–28.

Boltanski, Luc/Esquerre, Arnaud: *Bereicherung. Eine Kritik der Ware*, © Suhrkamp Verlag Berlin 2018, S. 345–347, 349–351. Mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlags. Alle Rechte bei und vorbehalten durch Suhrkamp Verlag Berlin AG.

Driver, Felix/Nesbitt, Mark/Cornish, Caroline: »Introduction: Mobilising and Re-Mobilising Museum Collections«, in: dies. (Hg.), *Mobile Museums. Collections in Circulation*, London 2021, S. 1–20.

Fehr, Michael: »Wissenschaftliche und künstlerische Taxonomien. Überlegungen zum Verhältnis von Schausammlung und Schaudepot«, in: Tobias Natter/Bettina Habsburg-Lothringen/Michael Fehr (Hg.), *Das Schaudepot – Offenes Magazin oder Inszenierung*, Bielefeld 2010, S. 13–30.

Findlen, Paula: »Introduction«, in: dies., *Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley/Los Angeles/London 1994, S. 1–11.

Findlen, Paula: »Anatomical Theaters, Botanical Gardens, and Natural History Collections«, in: Katharine Park/Lorraine Daston (Hg.), *Early Modern Science. The Cambridge History of Science*, Band 3, Cambridge © 2006 Cambridge University Press, S. 272–289. Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear.

Groys, Boris: »Die Restaurierung des Zerfalls«, in: ders., *Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters*, München 1997, S. 197–204. Mit freundlicher Genehmigung von © 1997 Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München.

Häner, Flavio: *Dinge sammeln, Wissen schaffen – Die Geschichte der naturhistorischen Sammlungen in Basel 1735–1850*, Bielefeld 2017, S. 18–23, 27–28, 33–34.

Heesen, Anke te: »Vom Einräumen der Erkenntnis«, in: Anke te Heesen/Anette Michels (Hg.), *Auf/Zu. Der Schrank in den Wissenschaften*, Berlin 2007, S. 90–97.

Jomard, Edmé François: *Considérations sur l'objet et les avantages d'une collection spéciale consacrée aux cartes géographiques et aux diverses branches de la géographie*, Paris 1831; dt.: *Betrachtungen über den Gegenstand und die Vorteile einer Sondersammlung Ge-*

*graphischer Karten und über die verschiedenen Zweige der Geographie*, übers. v. Reiner Praß für diesen Band.

Korff, Gottfried: »Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum«, in: ders., *Museumsdinge. Deponieren – Exponieren*, Köln/Weimar/Wien 2002, S. 167–178.

Kretschmann, Carsten: *Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2006, S. 117–122, 126–132.

Latour, Bruno: »Circulating Reference. Sampling the Soil in the Amazon Forest«, in: ders., *Pandora's Hope. Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, Copyright © 1999 by the President and Fellows of Harvard College, S. 24–79, hier S. 32, 34, 39, 61, 63–64.

Leibniz, Gottfried Wilhelm: »Drole de Pensée touchant une nouuelle sorte de REPRESENTATIONS«, in: ders.: *Sämtliche Schriften und Briefe*, 4. Reihe: Politische Schriften, Bd. 1, Verbesserte Online-Ausgabe hg. von der Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, <https://leibniz-potsdam.bbaw.de/fileadmin/Webdateien/bilder/IV1text.pdf> (letzter Zugriff: 03.08.2024), S. 562–568, hier: S. 562–565. dt.: »Amüsante Gedanken, betreffend eine neue Art von REPRÄSENTATIONEN, September 1675«, übers. v. Susanne Friedrich/Susanne Rau für diesen Band.

Noell, Matthias: »Denkmalsammlungen, Denkmalarchive. Zur Rolle der Fotografie in den Denkmalinventaren des 19. und frühen 20. Jahrhunderts«, in: Hubert Lucher/Rolf Sachsse (Hg.), *Architektur Fotografie: Darstellung – Verwendung – Gestaltung* (= Transformationen des Visuellen, Band 3), Berlin/München 2016, S. 24–39.

Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome: *Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente aus Italien auf Künste und Wissenschaften* (1796), Stendal 1998, S. 8–37.

Sommer, Manfred: *Sammeln. Ein philosophischer Versuch*, © Suhrkamp Verlag Frankfurt a.M. 2002, S. 171, 173, 175–176, 182–183, 187–188, 203–208. Mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlags. Alle Rechte bei und vorbehalten durch Suhrkamp Verlag Berlin AG.

Sternfeld, Nora: »Im post-repräsentativen Museum«, in: Carmen Mörsch/Angeli Sachs/Thomas Sieber (Hg.), *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*, Bielefeld 2016, S. 189–202.

Thompson, Michael: *Mülltheorie. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten*, hg. v. Michael Fehr, Bielefeld 2021 [1979], S. 41–44, 47–48, 51, 58–60, 62.

Weber, Jürgen: »Sammlungsspezifische Erschließung. Die Wiederentdeckung der Sammlungen in den Bibliotheken«, in: *Bibliotheksdienst* 43/11 (2009), S. 1162–1178.

### 8.3 Bibliographie

Diese Bibliographie enthält sowohl Titellempfehlungen, die sich auf die Beiträge dieses Readers beziehen, als auch darüber hinausgehende Literatur zur Geschichte und den Praktiken des Sammelns. Vollständigkeit wird damit keineswegs angestrebt. Neuere Titel in europäischen Sprachen sind bevorzugt aufgenommen worden.

Adornato, Gianfranco/Cirucci, Gabriella/Cupperi, Walter (Hg.): *Beyond 'Art Collections. Owning and Accumulating Objects from the Greek Antiquity to the Early Modern Period*, Berlin/Boston 2020.