

Quellenverzeichnis

Literatur

- Abraham, Nicolas/Torok, Maria (1976): *The Wolf Man's Magic Word: A Cryptonymy*. Minneapolis: The University of Minnesota Press 1986.
- Ackermann, Friedhelm (1994): »Die Modellierung des Grauens. Exemplarische Interpretation eines Werbeplakats zum Film ‚Der Schlafwandler‘ unter Anwendung der ›Objektiven Hermeneutik‹ und Begründung einer kulturosoziologischen Bildhermeneutik«. In: Detlef Garz/Klaus Kraimer (Hg.): *Die Welt als Text. Theorie, Kritik und Praxis der objektiven Hermeneutik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 195–225.
- Adler, Matthias (1993): *Ethnopsychoanalyse. Das Unbewußte in Wissenschaft und Kultur*. Stuttgart/New York: Schattauer.
- Adorno, Theodor W. (1946): »Die revidierte Psychoanalyse«. In: Bernhard Görlich/Alfred Lorenzer/Alfred Schmidt (Hg.): *Der Stachel Freud*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 119–138.
- Adorno, Theodor W. (1970): *Ästhetische Theorie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Ahlert, Dieter/Gutjahr, Gert (2007): »Markenforschung. Die Psychodynamik der Marke«. In: Gabriele Naderer/Eva Balzer (Hg.): *Qualitative Marktforschung in Theorie und Praxis. Grundlagen, Methoden und Anwendungen*. Wiesbaden: Gabler, S. 429–450.
- Albrecht, Clemens (2007): »Wörter lügen manchmal, Bilder immer. Wissenschaft nach der Wende zum Bild«. In: Wolf-Andreas Liebert/Thomas Metten (Hg.): *Mit Bildern lügen*. Köln: Herbert von Halem, S. 29–49.
- Albrecht, Clemens (2017): »Kulturosoziologie als allgemeine Soziologie«. In: Frithjof Nungesser/Stephan Moebius/Katharina Scherke (Hg.): *Handbuch Kulturosoziologie*, Bd. 1: Begriffe – Kontexte – Perspektiven – Autor_innen. Wiesbaden: Springer VS/Springer Reference Sozialwissenschaften. Online: https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-08000-6_57-1 (abgerufen am 16.01.2019).
- Altman, Leon L. (1975): *Praxis der Traumdeutung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.
- Anders, Günther (1956): »Die Welt als Phantom und Matrize. Philosophische Betrachtungen über Rundfunk und Fernsehen«. In: ders.: *Die Antiquiertheit des Menschen*, Bd. 1: Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution. München: C.H. Beck 1985, S. 97–211.
- Anderson, Benedict (1983): *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London/New York: Verso 1991 (rev. ed.).
- Andree, Martin (2005): Archäologie der Medienwirkung. Faszinationstypen von der Antike bis heute (Simulation, Spannung, Fiktionalität, Authentizität, Unmittelbarkeit, Geheimnis, Ursprung). München: Fink.
- Andriopoulos, Stefan (2013): *Ghostly Apparitions. German Idealism, the Gothic Novel, and Optical Media*. New York: Zone Books.

QUELLENVERZEICHNIS

- Antoine, Jean-Philippe (2009): »Tardes Ästhetik. Kunst & Kunst oder Die Erfindung des sozialen Gedächtnisses«. In: Christian Borch/Urs Stäheli (Hg.): Soziologie der Nachahmung und des Begehrrens. Materialien zu Gabriel Tarde. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 164–179.
- Aristoteles (Poet.): Poetik. Hg. und übers. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 1994.
- Arnheim, Rudolf (1954/1974): Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. Berkeley/Los Angeles/London: University Of California Press 1974 (erw. u. überarb. Aufl.).
- Arnheim, Rudolf (1969): Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff. Köln: DuMont 1972.
- Asmuth, Christoph (2010): Bilder über Bilder. Eine neue Theorie der Bildlichkeit. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Assmann, Aleida (1999): Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: C.H. Beck.
- Assmann, Jan (1990): »Die Macht der Bilder. Rahmenbedingungen ikonischen Handelns im Alten Ägypten«. In: Visible Religion, Nr. 7, S. 1–20.
- Assmann, Jan (1992): Das kulturelle Gedächtnis, Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München: C.H. Beck 2000 (3. Aufl.).
- Augustinus (De dial.): De dialectica (Auszüge). In: Martin Ruef: Augustin über Semiotik und Sprache. Sprachtheoretische Analysen zu Augustins Schrift »De Dialectica« mit einer deutschen Übersetzung. Bern: Wyss 1981.
- Augustinus (De doctr. christ.): Die christliche Bildung (De doctrina christiana). Übers. von Karla Pollmann. Stuttgart: Reclam 2013.
- Aunger, Robert (2000) (Hg.): Darwinizing Culture. The Status of Memetics as a Science. Oxford: Oxford University Press.
- Bachelard, Gaston (1949): Psychoanalyse des Feuers. Frankfurt a.M.: Fischer 1990.
- Bachleitner, Reinhard/Weichbold, Martin: »Zu den Grundlagen der visuellen Soziologie: Wahrnehmen und Sehen, Beobachten und Betrachten«. In: Forum Qualitative Sozialforschung, Nr. 16 (2). Online: <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/47295> (abgerufen am 16.01.2019).
- Bachmann-Medick, Doris (2006): Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Bachtin, Michail (1965): »Der Karneval und die Karnevalisierung der Literatur«. In: ders.: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. Frankfurt a.M./Berlin/Wien: Ullstein 1990, S. 47–60.
- Bacon, Roger (De signis): »An Unedited Part of Roger Bacon's 'Opus Maius': 'De Signis'. Hg. von K. M. Fredborg/Lauge Nielsen/Jan Pinborg. In: Traditio, Nr. 34, 1978, S. 75–136.
- Bacon-Smith, Camille/Yarbrough, Tyrone (1991): »Batman: The Ethnography«. In: Roberta E. Pearson/William Uricchio (Hg.): The Many Lives of the Batman. Critical Approaches to a Superhero and His Media. New York/London: Routledge/BFI, S. 90–116.

- Bader, Lena/Gaier, Martin/Wolf, Falk (2010) (Hg.): *Vergleichendes Sehen*. München: Fink 2010.
- Baecker, Dirk (2000): *Wozu Kultur?* Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Baecker, Dirk (2007): »Bilderzauber«. In: ders.: *Studien zur nächsten Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 175–190.
- Bahn, Paul G. (1988/2016): *Images of the Ice Age*. Oxford: Oxford University Press 2016 (3., überarb. Aufl.).
- Balint, Michael (1959): *Angstlust und Regression. Beitrag zur psychologischen Typenlehre*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1972.
- Barthes, Roland (1964): »Rhetorik des Bildes«. In: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 28–46.
- Barthes, Roland (1980): *Die helle Kammer. Bemerkung zur Fotografie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- Bartz, Christina et al. (2012): *Handbuch der Mediologie. Signaturen des Mediums*. München: Fink.
- Bataille, Georges (1949): »Der verfemte Teil«. In: ders.: *Das theoretische Werk*, Bd. 1: *Die Aufhebung der Ökonomie*. München: Rogner & Bernhard 1975, S. 33–234.
- Bataille, Georges (1955): »Hegel, Death and Sacrifice«. In: *Yale French Studies*, Nr. 78, 1990, S. 9–28.
- Bauch, Kurt (1960): »Imago«. In: Gottfried Boehm (Hg.): *Was ist ein Bild?* München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 275–299.
- Baudouin, Charles (1929): »Die Kontemplation«. In: Reinhold Wolff (Hg.): *Psychoanalytische Literaturkritik*. München: Fink 1975, S. 154–175.
- Baudrillard, Jean (1970): »Fetischismus und Ideologie: Die semiologische Revolution«. In: Jean-Bertrand Pontalis (Hg.): *Objekte des Fetischismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972, S. 315–334.
- Baudrillard, Jean (1976): *Der symbolische Tausch und der Tod*. München: Matthes & Seitz 1982.
- Baudrillard, Jean (1978): »Die Präzession der Simulakra«. In: ders.: *Agonie des Realen*. Berlin: Merve, S. 7–69.
- Baudrillard, Jean (1979): *Von der Verführung*. München: Matthes & Seitz 1992.
- Baudrillard, Jean (1986): »Jenseits von Wahr und Falsch oder Die Hinterlist des Bildes«. In: Hans Matthäus Bachmayer/Otto van de Loo/Florian Rötzer (Hg.): *Bildwelten – Denkbilder*. München: Boer, S. 265–268.
- Baudrillard, Jean (1987): »Towards the vanishing point of art«. In: Florian Rötzer/Sara Rogenhofer (Hg.): *Kunst machen? Gespräche und Essays*. München: Boer 1990, S. 201–210.
- Baudrillard, Jean (1994): »Illusion, Desillusion, Ästhetik«. In: Stefan Iglhaut/Florian Rötzer/Elisabeth Schweger (Hg.): *Illusion und Simulation. Begegnung mit der Realität*. Ostfildern: Hatje Cantz 1995, S. 90–101.
- Baudrillard, Jean (1998): »Denn die Illusion steht nicht im Widerspruch zur Realität...«. In: ders.: *Fotografien/Photographies/Photographs 1985–1998*. Hg. von Peter Weibel. Graz/Ostfildern-Ruit: Neue Galerie Graz/Hatje Cantz 1999, S. 20–35.

QUELLENVERZEICHNIS

- Baudrillard, Jean (1999): *Der unmögliche Tausch*. Berlin: Merve 2000.
- Baudrillard, Jean (2001): »Der Geist des Terrorismus. Herausforderung des Systems durch die symbolische Gabe des Todes«. In: ders.: *Der Geist des Terrorismus*. Wien: Passagen 2002, S. 11–35.
- Baudrillard, Jean (2004): *Die Intelligenz des Bösen*. Wien: Passagen 2006.
- Baudrillard, Jean/Noailles, Enrique Valiente (2004): *Gesprächsflüchtlinge*. Wien: Passagen 2007.
- Baudry, Jean-Louis (1970): »Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat«. In: Robert F. Riesinger (Hg.): *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*. Münster: Nodus 2003, S. 27–39.
- Baudry, Jean-Louis (1975): »Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«. In: *Psyche*, Nr. 11, 1994, S. 1047–1074.
- Bauerle, Dorothee (1988): *Gespenstergeschichten für ganz Erwachsene. Ein Kommentar zu Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne*. Münster: Lit.
- Beck, Gerald (2013): *Sichtbare Soziologie. Visualisierung und soziologische Wissenschaftskommunikation in der Zweiten Moderne*. Bielefeld: Transcript.
- Becker, Anne (2013): *9/11 als Bildereignis. Zur visuellen Bewältigung des Anschlags*. Bielefeld: Transcript.
- Becker, Gary S. (1976): *Der ökonomische Ansatz zur Erklärung menschlichen Verhaltens*. Tübingen: Mohr Siebeck 1993 (2. Aufl.).
- Becker, Howard S. (1982): *Art Worlds*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Becker, Sabina/Korte, Barbara (2011) (Hg.): *Visuelle Evidenz. Fotografie im Reflex von Literatur und Film*. Berlin/New York: De Gruyter.
- Behnke, Kerstin (1992): »Repräsentation«. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 790–853.
- Bellour, Raymond (2002): »Das Entfalten der Emotionen«. In: Matthias Brütsch et al. (Hg.): *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren 2005, S. 51–101.
- Belting, Hans (1990): *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München: C.H. Beck 2004 (6. Aufl.).
- Belting, Hans (2001): *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. München: Fink.
- Belting, Hans (2006): »Der Blick im Bild. Zu einer Ikonologie des Blicks«. In: Bernd Hüppauf/Christoph Wulf (Hg.): *Bild und Einbildungskraft*. München: Fink, S. 121–144.
- Belting, Hans (2007a) (Hg.): *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*. München: Fink.
- Belting, Hans (2007b): »Blickwechsel mit Bildern. Die Bildfrage als Körperfrage«. In: ders. (Hg.): *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*. München: Fink, S. 49–75.
- Belting, Hans (2008): *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*. München: C.H. Beck 2008

LITERATUR

- Benjamin, Walter (1927–1940): Das Passagen-Werk. Gesammelte Schriften, Bd. V. Hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Benjamin, Walter (1935): »Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts«. In: Das Passagen-Werk. Gesammelte Schriften, Bd. V. Hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 45–59.
- Benjamin, Walter (1936): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977.
- Bensch, Georg (1994): Vom Kunstwerk zum ästhetischen Objekt. Zur Geschichte der phänomenologischen Ästhetik. München: Fink.
- Berendt, Bettina (2005): »Kognitionswissenschaft«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 21–36.
- Bergande, Wolfram (2007): Die Logik des Unbewussten in der Kunst. Subjekttheorie und Ästhetik nach Hegel und Lacan. Wien: Turia + Kant.
- Berger, Peter L./Luckmann, Thomas (1966): Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie. Frankfurt a.M.: Fischer 1980.
- Bergstein, Mary (2010): Mirrors of Memory: Freud, Photography, and the History of Art. Ithaca/London: Cornell University Press.
- Bernfeld, Siegfried/Feitelberg, Sergei (1930): Energie und Trieb. Psychoanalytische Studien zur Psychophysiologie. Leipzig/Wien/Zürich: Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- Białostocki, Jan (1973): »Skizze einer Geschichte der beabsichtigten und der interpretierenden Ikonographie«. In: Ekkehard Kaemmerling (Hg.): Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. Köln: DuMont 1979, S. 15–63.
- Blackmore, Susan (1999). The Meme Machine. Oxford: Oxford University Press.
- Blackmore, Tim (1991): »The Dark Knight of Democracy: Tocqueville and Miller Cast Some Light on the Subject«. In: Journal of American Culture, 14 (1), S. 37–56.
- Blanke, Börries (2003): Vom Bild zum Sinn. Das ikonische Zeichen zwischen Semiotik und analytischer Philosophie. Wiesbaden: Springer.
- Blanke, Börries/Giannone, Antonella/Vaillant, Pascal (2005): »Semiotik«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 149–162.
- Bickle, Peter et al. (2002) (Hg.): Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte. München: R. Oldenbourg.
- Bloch, Ernst (1959): Das Prinzip Hoffnung. Drei Bände. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976.
- Bloor, David (1997): »Collective Representations as Social Institutions«. In: W. S. F. Pickering (Hg.): Durkheim and Representations. New York/London: Routledge 2000, S. 157–166.
- Blumenberg, Hans (1957): »Nachahmung der Natur«. Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen«. In: ders.: Ästhetische und metaphorologische Schriften. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 9–46.

QUELLENVERZEICHNIS

- Blumenberg, Hans (1960): Paradigmen zu einer Metaphorologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Blumenberg, Hans (1979): Arbeit am Mythos. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006.
- Blümle, Claudia (2011): »Gemeinschaft in und vor dem Bild«. In: Beate Fricke/Markus Klammer/Stefan Neuner (Hg.): Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in Kunst, Literatur und Theorie. München: Fink, S. 109–136.
- Blümle, Claudia/von der Heiden, Anne (2005) (Hg.): Blickzähmung und Augentäuschung. Zu Jacques Lacans Bildtheorie. Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Bockemühl, Michael (1985): Die Wirklichkeit des Bildes. Bildrezeption als Bildproduktion: Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael. Stuttgart: Urachhaus.
- Boehm, Gottfried (1971): »Einleitung«. In: Konrad Fiedler: Schriften zur Kunst I. Hg. von Gottfried Boehm. München: Fink, S. XLV–XCVII.
- Boehm, Gottfried (1985) (Hg.): Modernität und Tradition. Festschrift für Max Imdahl zum 60. Geburtstag. München: Fink.
- Boehm, Gottfried (1992): »Sehen. Hermeneutische Reflexionen«. In: Internationale Zeitschrift für Philosophie, Nr. 1, S. 50–67.
- Boehm, Gottfried (1994a): »Die Bilderfrage«. In: ders. (Hg.): Was ist ein Bild? München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 325–343.
- Boehm, Gottfried (1994b): »Die Wiederkehr der Bilder«. In: ders. (Hg.): Was ist ein Bild? München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 11–38.
- Boehm, Gottfried (1994c) (Hg.): Was ist ein Bild? München: Fink 2006 (4. Aufl.).
- Boehm, Gottfried (1996a): »Die Arbeit des Blickes. Hinweise zu Max Imdahls theoretischen Schriften«. In: Max Imdahl: Gesammelte Schriften, Bd. 3: Reflexion – Theorie – Methode. Hg. von Gottfried Boehm. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7–41.
- Boehm, Gottfried (1996b): »Zuwachs an Sein. Hermeneutische Reflexion und bildende Kunst«. In: Hans-Georg Gadamer et al. (Hg.): Die Moderne und die Grenze der Vergegenständlichung. München: Klüser, S. 95–125.
- Boehm, Gottfried (2001): »Repräsentation – Präsentation – Präsenz. Auf den Spuren des homo pictor«. In: ders. (Hg.): Homo Pictor. München/Leipzig: Saur, S. 3–13.
- Boehm, Gottfried (2004): »Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder«. In: Christa Maar/Hubert Burda (Hg.): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder. Köln: DuMont 2004, S. 28–43.
- Boehm, Gottfried (2006): »Unbestimmtheit. Zur Logik des Bildes«. In: Bernd Hüppauf/Christoph Wulf (Hg.): Bild und Einbildungskraft. München: Fink, S. 244–253.
- Boehm, Gottfried (2007): Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens. Berlin: Berlin University Press.
- Boehm, Gottfried (2008a): »Augenmaß. Zur Genese der ikonischen Evidenz«. In: ders./Birgit Mersmann/Christian Spieß (Hg.): Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt. München: Fink, S. 15–43.

- Boehm, Gottfried (2008b): »Das Lebendige. Rothkos Zugänge zum Bild«. In: Hubertus Gaßner/Christiane Lange/Oliver Wick (Hg.): *Mark Rothko Retrospektive [Ausstellungskatalog]*. München: Hirmer, S. 180–184.
- Bohleber, Werner et al. (2016): »Unbewusste Phantasie und ihre Konzeptualisierungen: Versuch einer konzeptuellen Integration«. In: *Psyche*, Nr. 70 (1), S. 24–59.
- Böhme, Gernot (1999): *Theorie des Bildes*. München: Fink.
- Böhme, Hartmut (2000): »Der Wettstreit der Medien im Andenken der Toten«. In: Hans Belting/Dietmar Kamper (Hg.): *Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion*. München: Fink, S. 23–42.
- Bohn, Cornelia (2012): »Bildlichkeit und Sozialität. Welterzeugung mit visuellen Formen«. In: *Soziale Systeme*, Nr. 18 (1+2), S. 40–68.
- Boichel, Bill (1991): »Batman: Commodity as Myth«. In: Roberta E. Pearson/William Uricchio (Hg.): *The Many Lives of The Batman. Critical Approaches to a Superhero and His Media*. New York/London: Routledge/BFI, S. 4–17.
- Bolz, Norbert (1996): »Das große stille Bild im Medienverbund«. In: ders./Ulrich Rüffer (Hg.): *Das große stille Bild*. München: Fink, S. 16–41.
- Borch, Christian (2012): *The Politics of Crowds. An Alternative History of Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Borch, Christian/Stäheli, Urs (2009): »Einleitung – Tardes Soziologie der Nachahmung und des Begehrrens«. In: dies. (Hg.): *Soziologie der Nachahmung und des Begehrrens. Materialien zu Gabriel Tarde*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7–38.
- Bordoloi, Mridul (2012): »Re-packaging Disaster Post 9/11 and Christopher Nolan's The Dark Knight Trilogy«. In: *Journal of Creative Communications*, Nr. 7 (1–2), S. 87–100.
- Bornemann, Ernest (1973): *Psychoanalyse des Geldes. Eine kritische Untersuchung psychoanalytischer Geldtheorien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bosch, Aida/Mautz, Christoph (2010): »Für eine ästhetiologische Bildhermeneutik, oder: Die Eigenart des Visuellen. Zum Verhältnis von Text und Bild«. In: Hans-Georg Soeffner (Hg.): *Transnationale Vergesellschaftungen. Verhandlungen des 35. DGS-Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Frankfurt am Main 2010*. Wiesbaden: Springer VS (CD-ROM).
- Bourdieu, Pierre (1970): *Zur Soziologie der symbolischen Formen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Bourdieu, Pierre (1980): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987.
- Bourdieu, Pierre (1992): *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.
- Bourdieu, Pierre (1994): *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Bourdieu, Pierre (2014): *Kunst und Kultur. Zur Ökonomie symbolischer Güter. Schriften zur Kultursoziologie 4. Schriften*, Bd. 12.1. Berlin: Suhrkamp.

QUELLENVERZEICHNIS

- Bourdieu, Pierre et al. (1965): Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Fotografie. Hamburg: EVA 2006.
- Box Office Mojo (2019a): »The Dark Knight« [Adjuster: Actuals]. Online: <http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=main&id=darkknight.htm> (abgerufen am 16.01.2019).
- Box Office Mojo (2019b): »The Dark Knight« [Adjuster: Est. Tickets]. http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=darkknight.htm&adjust_yr=1&p=.htm (abgerufen am 16.01.2019).
- Box Office Mojo (2019c): »The Dark Knight Rises« [Adjuster: Actuals]. Online: <http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=batman3.htm> (abgerufen am 16.01.2019).
- Box Office Mojo (2019d): »The Dark Knight Rises« [Adjuster: Est. Tickets]. http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=batman3.htm&adjust_yr=1&p=.htm (abgerufen am 16.01.2019).
- Brandt, Reinhard (1999): Die Wirklichkeit des Bildes. München: Hanser.
- Breckner, Roswitha (2010): Sozialtheorie des Bildes. Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien. Bielefeld: Transcript.
- Breckner, Roswitha/Raab, Jürgen (2016): »Materiale Visuelle Soziologie: Einführung in den Themenschwerpunkt«. In: Zeitschrift für Qualitative Forschung, Nr. 17 (1-2), S. 5–9. Online: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-51424-4> (abgerufen am 16.01.2019).
- Bredekamp, Horst (1975): Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bredekamp, Horst (2004): »Bildakte als Zeugnis und Urteil«. In: Monika Flacke (Hg.): Mythen der Nationen. 1945 – Arena der Erinnerungen, Bd. 1. Mainz: Philipp von Zabern, S. 29–66.
- Bredekamp, Horst (2010): Theorie des Bildakts. Berlin: Suhrkamp.
- Brenner, Charles (1955): Grundzüge der Psychoanalyse. Frankfurt a.M.: Fischer 1972 (erw. Neuaufl.).
- Breuer, Josef/Freud, Sigmund (1895): Studien über Hysterie. In: Sigmund Freud: Gesammelte Werke, Bd. 1. Frankfurt a.M.: Fischer 1962, S. 75–312.
- Breyer, Thiemo/Creutz, Daniel (2010) (Hg.): Erfahrung und Geschichte. Historische Sinnbildung im Pränarrativen. Berlin/New York: De Gruyter.
- Bronfen, Elisabeth (1999): Heimweh: Illusionsspiele in Hollywood. Berlin: Volk und Welt.
- Bronfen, Elisabeth (2001): »Der unsagbare Kern«. In: taz, 16.10.2001. Online: <http://www.taz.de/1/archiv/archiv/?dig=2001/10/16/a0135> (abgerufen am 16.01.2019).
- Bronfen, Elisabeth (2008): Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturgeschichte der Nacht. München: Hanser.
- Bronfen, Elisabeth (2009): »Visuelles Lesen als kritische Intervention im kulturellen Imaginären«. In: dies.: Crossmappings. Essays zur visuellen Kultur. Zürich: Scheidegger & Spiess, S. 7–41.
- Bronfen, Elisabeth/Erdle, Birgit R./Weigel, Sigrid (1999) (Hg.): Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster. Köln/Weimar/Wien: Böhlau.

- Brooker, Will (2001): *Batman Unmasked. Analyzing a Cultural Icon*. London u.a.: Bloomsbury.
- Brooker, Will (2012): *Hunting the Dark Knight. Twenty-first Century Batman*. London/New York: I. B. Tauris.
- Bruhn, Matthias (2003): *Bildwirtschaft. Verwaltung und Verwertung der Sichtbarkeit*. Weimar: VDG.
- Brumetz, Wolfgang/Ruhs, August (2000): »Über Traumbildung«. In: RISS, Nr. 48, S. 149–167.
- Brumlik, Micha (1998): »Archäologie als psychoanalytisches Paradigma der Geschichtswissenschaft«. In: Jörn Rüsen/Jürgen Straub (Hg.): *Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 70–81.
- Brunswick, Ruth Mack (1928): »Ein Nachtrag zu Freuds ›Geschichte einer infantile Neurose‹«. In: Muriel Gardiner (Hg.): *Der Wolfsmann vom Wolfsmann*. Frankfurt a.M.: Fischer 1972 (2., korrig. Aufl.), S. 297–346.
- Brütsch, Matthias (2009): »Dream screen? Die Film/Traum-Analogie im theoriegeschichtlichen Kontext«. In: Winfried Pauleit et al. (Hg.): *Das Kino träumt – Projektion. Imagination. Vision*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 20–49.
- Bubner, Rüdiger (1989): *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Buchholz, Michael B./Gödde, Günter (2013): »Balance, Rhythmus, Resonanz: Auf dem Weg zu einer Komplementarität zwischen ›vertikaler‹ und ›horizontaler‹ Dimension des Unbewussten«. In: Psyche, Nr. 67 (9/10), S. 844–880.
- Bunch, Sonny (2008): »Gotham's City War on Terror«. In: The Washington Times, 18.07.2008.
- Burri, Regula Valérie (2008): *Doing Images. Zur Praxis medizinischer Bilder*. Bielefeld: Transcript.
- Burri, Regula Valérie (2009): »Aktuelle Perspektiven soziologischer Bildforschung. Zum Visual Turn in der Soziologie«. In: Soziologie. Forum der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Nr. 38 (1), S. 24–39.
- Busch, Hans-Joachim (2001): »Gibt es ein gesellschaftliches Unbewußtes?« In: Psyche, Nr. 55 (4), S. 392–421.
- Busch, Kathrin (2007): »Ansteckung und Widerfahrnis. Für eine Ästhetik des Pathischen«. In: dies./Iris Därmann (Hg.): »pathos«. Konturen eines kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs. Bielefeld: Transcript, S. 51–73.
- Busch, Kathrin (2011): »Bernhard Waldenfels: Kultur als Antwort«. In: Stephan Moebius/Dirk Quadflieg (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften (2., überarb. u. erw. Aufl.), S. 290–299.
- Busche, Hubertus (2000): »Was ist Kultur? 1. Teil: Die vier historischen Grundbedeutungen«. In: Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie, Nr. 1, S. 69–90.
- Buschmann, Nikolaus/Carl, Horst (2001): *Die Erfahrung des Krieges. Erfahrungsgeschichtliche Perspektiven von der Französischen Revolution bis zum Zweiten Weltkrieg*. Paderborn u.a.: Schöningh.

QUELLENVERZEICHNIS

- Bush, Marshall (1967): »Das Formproblem in der psychoanalytischen Kunsttheorie«. In: Hartmut Kraft (Hg.): Psychoanalyse, Kunst und Kreativität heute. Die Entwicklung der analytischen Kunstpsychologie seit Freud. Berlin: MVW 2008, S. 146–179.
- Cadiot, Johanna (2012): »Kulturarbeit heute«. In: Anna Tuschling/Erik Pörrath (Hg.): Arbeit in der Psychoanalyse. Klinische und kulturtheoretische Beiträge. Bielefeld: Transcript, S. 133–150.
- Cailliois, Roger (1958): *Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch*. Stuttgart: Schwab 1960.
- Campbell, Joseph (1949): *Der Heros in tausend Gestalten*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel 1999.
- Cassirer, Ernst (1923): Philosophie der symbolischen Formen, Bd. 1: Die Sprache. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977 (7. Aufl.).
- Cassirer, Ernst (1925): Philosophie der symbolischen Formen, Bd. 2: Das mythische Denken. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994 (9. Aufl.).
- Cassirer, Ernst (1929): Philosophie der symbolischen Formen, Bd. 3: Phänomenologie der Erkenntnis. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982 (8. Aufl.).
- Cassirer, Ernst (1931): »Mythischer, ästhetischer und theoretischer Raum«. In: Schriften zur Philosophie der symbolischen Formen. Hg. von Marion Lauschke. Hamburg: Meiner 2009, S. 169–190.
- Cassirer, Ernst (1944): Versuch über den Menschen. Einführung in eine Philosophie der Kultur. Hamburg: Meiner 2007 (2. Aufl.).
- Castel, Robert (1965): »Bilder und Phantasiebilder«. In: Pierre Bourdieu et al.: Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Fotografie. Hamburg: EVA 2006, S. 235–266.
- Castle, Terry (1995): *The Female Thermometer. Eighteenth-Century Culture and the Invention of the Uncanny*. New York/Oxford: Oxford University Press.
- Castoriadis, Cornelius (1975): Gesellschaft als imaginäre Institution. Entwurf einer politischen Philosophie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
- Chang, Nancy (2002): Das Ende der Bürgerrechte? Die freiheitsfeindlichen Antiterrorgesetze der USA nach dem 11. September. Berlin: Schwarzer Freitag 2004.
- Chaplin, Elizabeth (1994): Sociology and Visual Representation. London/New York: Routledge.
- Charyn, Jerome (2008): »Amerikas Totenmaske«. In: DIE ZEIT, Nr. 34.
- Chéroux, Clément (2009): Diplopie. Bildpolitik des 11. September. Konstanz: Konstanz University Press 2011.
- Claessens, Dieter (1980): Das Abstrakte und das Konkrete. Soziologische Skizzen zur Anthropologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Coleridge, Samuel Taylor (1817): *Biographia Literaria*, Bd. 2. Edinburgh: Edinburgh University Press 2014.
- Condoleo, Nicola (2015): Vom Imaginären zur Autonomie. Grundlagen der politischen Philosophie von Cornelius Castoriadis. Bielefeld: Transcript.

- Conford, Francis Macdonald (1922): *The Republic of Plato*. London/Oxford/New York: Oxford University Press.
- Copeland, Phil (2004): »Future Warrior Exhibits Super Powers«. In: U.S. Department of Defense. Online: <http://archive.defense.gov/news/newsarticle.aspx?id=25636> (abgerufen am 16.01.2019).
- Couldry, Nick/Livingstone, Sonia/Markham, Tim (2007): *Media Consumption and Public Engagement. Beyond the Presumption of Attention*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan.
- Crespi, Franco (1991): »Kultur und soziale Praxis. Symbolische und gesellschaftliche Ordnung im Widerspruch«. In: Aleida Assmann/Dietrich Harth (Hg.): *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Frankfurt a. M.: Fischer, S. 112–122.
- Crouch, Colin (2003): *Postdemokratie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008.
- d'Alembert, Jean Le Rond (1751): *Einleitung zur Enzyklopädie*. Hg. von Günther Mensching. Hamburg: Meiner 1997.
- Dablé, Nadine (2012): *Leerstellen transmedial. Auslassungsphänomene als narrative Strategie in Film und Fernsehen*. Bielefeld: Transcript.
- Dahmer, Helmut (1973): *Libido und Gesellschaft. Studien über Freud und die Freudsche Linke*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982 (2., erw. Aufl.).
- Daniels, Les (1999): *Batman – The Complete History: The Life and Times of the Dark Knight*. DC Comics/First Chronicle Books 2004.
- Danto, Arthur C. (1964): »The Artworld«. In: *The Journal of Philosophy*, Nr. 61 (19), S. 571–584.
- Danto, Arthur C. (1992): *Kunst nach dem Ende der Kunst*. München: Fink 1996.
- Därmann, Iris (1995): *Tod und Bild. Eine phänomenologische Mediengeschichte*. München: Fink.
- Dath, Dietmar (2005): »Batman oder Ich bin der Ausnahmestand«. In: *Klassiker der Comic-Literatur*, Bd. 7: *Batman*. Frankfurt a. M.: Frankfurter Allgemeine Zeitung/Panini, S. 3–10.
- Davis, Whitney (1992): »Sigmund Freud's Drawing of the Dream of the Wolves«. In: *Oxford Art Journal*, Nr. 15 (2), S. 70–87.
- Dawkins, Richard (1976): *The Selfish Gene*. Oxford: Oxford University Press 1989.
- Daxelmüller, Christoph/Thomsen, Marie-Louise (1982): »Bildzauber im alten Mesopotamien«. In: *Anthropos*, Nr. 77 (1/2), S. 27–64.
- De Saussure, Ferdinand (1916): *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. Hg. von Charles Bally/Albert Sechehaye. Berlin: De Gruyter 1967 (2. Aufl.).
- Debray, Régis (1992): *Jenseits der Bilder. Eine Geschichte der Bildbetrachtung im Abendland*. Rodenbach: Avinus 2007 (2., überarb. Aufl.).
- Debray, Régis (2000): *Einführung in die Mediologie*. Bern/Stuttgart/Wien: Haupt 2003.
- Deleuze, Gilles (1983): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.
- Deleuze, Gilles (1985): *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.

QUELLENVERZEICHNIS

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1980): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin: Merve 1992.
- Delitz, Heike (2010): *Gebaute Gesellschaft. Architektur als Medium des Sozialen*. Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Delitz, Heike (2013): *Émile Durkheim zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Deniau, Guy (2007): »Bild und Sprache: Über die Seinsvalenz des Bildes. Ästhetische und hermeneutische Folgerungen«. In: Günter Figal (Hg.): *Hans-Georg Gadamer. Wahrheit und Methode*. Berlin: Akademie Verlag 2011 (2. Aufl.), S. 51–64.
- Derrida, Jacques (1993): *Marx' Gespenster. Der Staat der Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005.
- Descola, Philippe (2005): *Jenseits von Natur und Kultur*. Berlin: Suhrkamp 2011.
- Deserno, Heinrich (1993): »Traum und Übertragung in der Fallgeschichte des Wolfsmannes«. In: Herbert Bareuther (Hg.): *Der Traum des Wolfsmannes*. Münster: Lit, S. 32–69.
- Deserno, Heinrich (1999) (Hg.): *Das Jahrhundert der Traumdeutung. Perspektiven psychoanalytischer Traumforschung*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Devereux, Georges (1970): *Normal und anormal. Aufsätze zur allgemeinen Ethnopsychiatrie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Dewey, John (1922): *Human Nature and Conduct. An Introduction to Social Psychology*. New York: Henry Holt.
- Dewey, John (1927): *Die Öffentlichkeit und ihre Probleme*. Bodenheim: Philo 1996.
- Dewey, John (1934): *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998 (3. Aufl.).
- Dickie, George (1974): *Art and the Aesthetic. An Institutional Analysis*. Ithaca/London: Cornell University Press.
- Die Bibel. Einheitsübersetzung der heiligen Schrift. Gesamtausgabe. Stuttgart u. a.: Katholische Bibelanstalt u. a. 1980.
- Diels, Hermann/Kranz, Walther (1922): *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Bd. 1. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung (4. Aufl.).
- Diken, Bülent/Laustsen, Carsten Bagge (2007): *Sociology through the Projector*. London: Routledge.
- Ditschke, Stephan/Anhut, Anjin (2009): »Menschliches, Übermenschliches. Zur narrativen Struktur von Superheldencomics«. In: Stephan Ditschke/Katerina Kroucheva/Daniel Stein (Hg.): *Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populären Mediums*. Bielefeld: Transcript, S. 131–178.
- Dotzler, Bernhard (1999): »Leerstellen«. In: Heinrich Bosse/Ursula Renner (Hg.): *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*. Freiburg: Rombach, S. 211–229.
- Dubois, Philippe (1990): *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*. Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 1998.
- Dumitru, Cristiana (2012): »Rothko's Secrets Revealed – The Theory Behind the Illuminating Bands«. In: Artcorner, 16.01.2012. Online: <http://www.artcorner.com/rothkos-secrets-revealed/> (abgerufen am 16.01.2019).

- Durkheim, Emile (1893): Über soziale Arbeitsteilung. Studie über die Organisation höherer Gesellschaften. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Durkheim, Emile (1895): Die Regeln der soziologischen Methode. Berlin/Neuwied: Luchterhand 1970.
- Durkheim, Emile (1898): »Individuelle und kollektive Vorstellungen«. In: ders.: Soziologie und Philosophie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970, S. 45–83.
- Durkheim, Emile (1912): Die elementaren Formen des religiösen Lebens. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981.
- Eagleton, Terry (2000): Was ist Kultur? München C.H. Beck 2001.
- Ebbinghaus, Hermann (1885): Über das Gedächtnis. Untersuchungen zur experimentellen Psychologie. Leipzig: Duncker & Humblot.
- Ebeling, Knut (2009): »ilinx. Zur Physik der Sensation in der surrealistischen Spieltheorie«. In: ilinx, Nr. 1, S. 142–175.
- Eberwein, Robert T. (1984): Film and the Dream Screen. A Sleep and a Forgetting. Princeton: Princeton University Press.
- Eco, Umberto (1964): »Der Mythos von Superman«. In: ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur. Frankfurt a.M.: Fischer 1984, S. 187–222.
- Eco, Umberto (1973): Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977.
- Eder, Jens (2006): »Imaginative Nähe zu Figuren«. In: montage a/v, Nr. 15 (2), S. 135–160.
- Ehn, Billy/Löfgren, Orvar (2008): »A Private Theatre? Daydreaming as a Cultural Practice«. In: Nätverket. Kulturforskning i Uppsala, Nr. 15, S. 38–48.
- Ehrenzweig, Anton (1967): Ordnung im Chaos. Das Unbewußte in der Kunst. Ein grundlegender Beitrag zum Verständnis der modernen Kunst. München: Kindler 1974.
- Eibl, Karl (2009): Kultur als Zwischenwelt. Eine evolutionsbiologische Perspektive. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Eisele, Sabrina (2016): Entgrenzte Figuren des Bösen. Film- und tanzwissenschaftliche Analysen. Bielefeld: Transcript.
- Eisenstein, Sergei (1924): »Montage der Filmattraktionen«. In: ders.: Jenseits der Einstellung. Hg. von Felix Lenz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 15–40.
- Elias, Norbert (1936a): Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, Bd. 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Elias, Norbert (1936b): Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, Bd. 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Eliot, T. S. (1948): Zum Begriff der Kultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Elkins, James (2011): »Reasons Why it Is Not Possible to List Concepts of the Image«. In: Rheinsprung 11 – Zeitschrift für Bildkritik, Nr. 1, S. 13–14.

QUELLENVERZEICHNIS

- Elliott, Anthony (2002): »The Social Imaginary: A Critical Assessment of Castoriadis's Psychoanalytic Social Theory«. In: *American Imago*, Nr. 59 (2), S. 141–170.
- Emmerich, Marcus (2007): *Jenseits von Individuum und Gesellschaft. Zur Problematik einer psychoanalytischen Theorie der Sozialität*. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Erdheim, Mario (1982): *Die gesellschaftliche Produktion von Unbewußtheit. Eine Einführung in den ethnopsychanalytischen Prozess*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Erikson, Erik H. (1954): »Das Traummuster der Psychoanalyse«. In: *Psyche*, Nr. 8 (10), S. 561–604.
- Erlich, Victor (1964): *Russischer Formalismus*. Frankfurt a. M.: Fischer 1987.
- Eßbach, Wolfgang (2014): *Religionssoziologie*, Bd. 1: *Glaubenskrieg und Revolution als Wiege neuer Religionen*. München: Fink.
- Eßlinger, Eva (2010) (Hg.): *Die Figur des Dritten. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma*. Berlin: Suhrkamp.
- Falb, Daniel (2015): *Kollektivitäten. Population und Netzwerk als Figurationen der Vielheit*. Bielefeld: Transcript.
- Farber, David (1994): *The Age of Great Dreams. America in the 1960s*. New York: Simon & Schuster.
- Farzin, Sina (2011): *Die Rhetorik der Exklusion. Zum Zusammenhang von Exklusionsthematik und Sozialtheorie*. Weilerswist: Velbrück.
- Fechner, Gustav Theodor (1860): *Elemente der Psychophysik*, Bd. 2. Leipzig: Breitkopf und Härtel.
- Fellmann, Ferdinand (1991): *Symbolischer Pragmatismus. Hermeneutik nach Dilthey*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Fellmann, Ferdinand (1995): »Innere Bilder im Licht des *image turn*«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentation*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, S. 21–38.
- Fenichel, Otto (1934): »Über die Psychoanalyse als Keim einer zukünftigen dialektisch-materialistischen Psychologie«. In: *Zeitschrift für Politische Psychologie und Sexualökonomie*, Nr. 1 (1), S. 43–62.
- Fenichel, Otto (1935): »Schautrieb und Identifizierung«. In: *Imago. Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften*, Nr. 11 (4), S. 561–583.
- Ferguson, Harvie (1996): *The Lure of Dreams: Sigmund Freud and the Construction of Modernity*. London/New York: Routledge.
- Ferrari, Massimo (2002): »Ist Cassirer methodisch gesehen ein Neukantianer?« In: Detlev Pätzold/Christian Krijnen (Hg.): *Der Neukantianismus und das Erbe des deutschen Idealismus: die philosophische Methode*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 103–120.
- Festinger, Leon (1957): *Theorie der kognitiven Dissonanz*. Bern: Huber 2012 (2. Aufl.).
- Fetscher, Rolf (1997): »Übertragung und Realität«. In: *Psyche*, Nr. 51 (3), S. 195–238.

- Fiedler, Konrad (1876): »Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst«. In: ders.: Schriften zur Kunst I. Hg. von Gottfried Boehm. München: Fink 1971, S. 1–79.
- Fiedler, Konrad (1887): »Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit«. In: ders.: Schriften zur Kunst I. Hg. von Gottfried Boehm. München: Fink 1971, S. 111–220.
- Fingeroth, Danny (2004): *Superman on the Couch. What Superheroes Really Tell Us about Ourselves and Our Society*. New York/London: Continuum.
- Fischer, Joachim (2006): »Der Dritte/Tertiärität. Zu einer Theorieinnovation in den Kultur- und Sozialwissenschaften«. In: Hans-Peter Krüger/Gesa Lindemann (Hg.): *Philosophische Anthropologie im 21. Jahrhundert*. Berlin: Akademie Verlag, S. 146–163.
- Fischer-Kern, Melitta (2004): »Über bildlose Träume«. In: *Psyche*, Nr. 58 (8), S. 681–706.
- Fisher, Mark (2012): »Batman's political right turn«. In: *The Guardian*, 22.07.2012.
- Fiske, John (1987): *Television Culture. Popular Pleasures and Politics*. London/New York: Routledge 1997.
- Fiss, Harry (2002): »Traumforschung nach Hobson und Solms«. In: Stephan Hau/Wolfgang Leuschner/Heinrich Deserno (Hg.): *Traum-Expeditionen*. Tübingen: edition diskord, S. 71–90.
- Fleisher, Michael L. (1976): *Encyclopedia of comic book heroes*, Bd. 1: Batman. New York/London: Macmillan.
- Floch, Jean-Marie (1985): *Petites mythologie de l'œil et de l'esprit. Pour une sémiotique plastique*. Paris-Amsterdam: Éditions Hadès-Benjamins.
- Flusser, Vilém (1983): *Für eine Philosophie der Fotografie*. Göttingen: European Photography 1994 (7. Aufl.).
- Fontius, Martin (2001): »Einfühlung/Empathie/Identifikation«. In: Karl-heinz Barck et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB)*. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 121–142.
- Foucault, Michel (1969): *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973.
- Foucault, Michel (1970): *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt a.M.: Fischer 1991.
- Franck, Georg (1989): *Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf*. München: Dtv 2007.
- Freedberg, David (1989): *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*. Chicago/London: University of Chicago Press.
- Freud, Sigmund (1891): *Zur Auffassung der Aphasien*. Leipzig/Wien: Franz Deuticke.
- Freud, Sigmund (1893): »Über den psychischen Mechanismus hysterischer Phänomene«. In: Studienausgabe, Bd. 6. Frankfurt a.M.: Fischer 1971, S. 9–24.
- Freud, Sigmund (1896): »Zur Ätiologie der Hysterie«. In: Studienausgabe, Bd. 6. Frankfurt a.M.: Fischer 1971, S. 51–81.

QUELLENVERZEICHNIS

- Freud, Sigmund (1899): »Über Deckerinnerungen«. In: Gesammelte Werke, Bd. 1. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 531–554.
- Freud, Sigmund (1900): Die Traumdeutung. Studienausgabe, Bd. 2. Frankfurt a.M.: Fischer 1975.
- Freud, Sigmund (1905–1906): »Psychopathische Personen auf der Bühne«. In: Studienausgabe, Bd. 10. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 161–168.
- Freud, Sigmund (1905a): Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. In: Studienausgabe, Bd. 4. Frankfurt a.M.: Fischer 1970, S. 9–219.
- Freud, Sigmund (1905b): Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie. In: Studienausgabe, Bd. 5. Frankfurt a.M.: Fischer 1972, S. 37–145.
- Freud, Sigmund (1907): Der Wahnsinn und die Träume in W. Jensens *Gradiva*. In: Studienausgabe, Bd. 10. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 9–85.
- Freud, Sigmund (1908a): »Charakter und Analerotik«. In: Studienausgabe, Bd. 7. Frankfurt a.M.: Fischer 1973, S. 23–30.
- Freud, Sigmund (1908b): »Der Dichter und das Phantasieren«. In: Studienausgabe, Bd. 10. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 106–179.
- Freud, Sigmund (1909): Analyse der Phobie eines fünfjährigen Knaben [»Der kleine Hans«]. In: Studienausgabe, Bd. 8. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 9–123.
- Freud, Sigmund (1910a): »Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci«. In: Studienausgabe, Bd. 10. Frankfurt a. M.: Fischer 1969, S. 87–159.
- Freud, Sigmund (1910b): »Über den Gegensinn der Urworte«. In: Studienausgabe, Bd. 4. Frankfurt a.M.: Fischer 1970, S. 227–234.
- Freud, Sigmund (1911): »Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Geschehens«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 13–24.
- Freud, Sigmund (1912): »Zur Dynamik der Übertragung«. In: Studienausgabe, Ergänzungsband. Frankfurt a. M.: Fischer 1975, S. 157–168.
- Freud, Sigmund (1912–1913): Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker. In: Studienausgabe, Bd. 9. Frankfurt a. M.: Fischer 1974, S. 287–444.
- Freud, Sigmund (1913): »Das Interesse an der Psychoanalyse«. In: Gesammelte Werke, Bd. 8. Frankfurt a.M.: Fischer 1978, S. 389–420.
- Freud, Sigmund (1914): »Der Moses des Michelangelo«. In: Studienausgabe, Bd. 10. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 195–222.
- Freud, Sigmund (1915a): »Das Unbewusste«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a. M.: Fischer 1975, S. 119–173.
- Freud, Sigmund (1915b): »Die Verdrängung«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 103–118.
- Freud, Sigmund (1915c): »Metapsychologische Ergänzung zur Traumlehre«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 175–191.
- Freud, Sigmund (1915d): »Trauer und Melancholie«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 193–212.
- Freud, Sigmund (1915e): »Triebes und Triebschicksale«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 75–102.

- Freud, Sigmund (1916–1917): Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. In: Studienausgabe, Bd. 2. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 33–445.
- Freud, Sigmund (1918): »Aus der Geschichte einer infantilen Neurose« [»Der Wolfsmann«]. In: Studienausgabe, Bd. 8. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 125–232.
- Freud, Sigmund (1920): Jenseits des Lustprinzips. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 213–272.
- Freud, Sigmund (1921): »Massenpsychologie und Ich-Analyse«. In: Studienausgabe, Bd. 9. Frankfurt a.M.: Fischer 1974, S. 61–134.
- Freud, Sigmund (1923): Das Ich und das Es. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 273–330.
- Freud, Sigmund (1924a): »Kurzer Abriß der Psychoanalyse«. In: Gesammelte Werke, Bd. 13. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 403–427.
- Freud, Sigmund (1924b): »Neurose und Psychose«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 331–337.
- Freud, Sigmund (1925): »Die Verneinung«. In: Studienausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1975, S. 371–377.
- Freud, Sigmund (1926): Hemmung, Symptom und Angst. In: Studienausgabe, Bd. 6. Frankfurt a.M.: Fischer 1971, S. 227–308.
- Freud, Sigmund (1927): Die Zukunft einer Illusion. In: Studienausgabe, Bd. 9. Frankfurt a.M.: Fischer 1974, S. 135–189.
- Freud, Sigmund (1930): Das Unbehagen in der Kultur. In: Studienausgabe, Bd. 9. Frankfurt a.M.: Fischer 1974, S. 191–270.
- Freud, Sigmund (1933): Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. In: Studienausgabe, Bd. 2. Frankfurt a.M.: Fischer 1969, S. 448–608.
- Freud, Sigmund (1938): Abriss der Psychoanalyse. In: Gesammelte Werke, Bd. 17. Frankfurt a.M.: Fischer 1966, S. 63–138.
- Freud, Sigmund (1939): Der Mann Moses und die monotheistische Religion: Drei Abhandlungen. In: Studienausgabe, Bd. 9. Frankfurt a.M.: Fischer 1974, S. 455–581.
- Friedrich, Thomas/Schweppenhäuser, Gerhard (2010) (Hg.): Bildsemiotik. Grundlagen und exemplarische Analysen visueller Kommunikation. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser.
- Friedrichs, Jürgen (1973): Methoden empirischer Sozialforschung. Wiesbaden: Springer 1990 (14. Aufl.).
- Fromm, Erich (1932): »Über Methode und Aufgaben einer analytischen Sozialpsychologie«. In: Zeitschrift für Sozialforschung, Bd. 1, S. 28–54.
- Fromm, Erich (1955): Wege aus einer kranken Gesellschaft. Eine sozialpsychologische Untersuchung. München: Dtv 2003.
- Fromm, Erich (1960): Zen-Buddhismus und Psychoanalyse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972.
- Fromm, Erich (1962): Jenseits der Illusionen. Die Bedeutung von Marx und Freud. Stuttgart: DVA 1981.
- Fromm, Erich (1968–1970): Die Entdeckung des gesellschaftlichen Unbewußten. Zur Neubestimmung der Psychoanalyse. München: Heyne 1990.

QUELLENVERZEICHNIS

- Fuchs, Wolfgang J./Reitberger, Reinhold C. (1971): Comics. Anatomie eines Massenmediums. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1973.
- Fuary, Patrick (2000): New Developments in Film Theory. Hounds Mills/London: Macmillan.
- Gabler, Andrea (2009): Antizipierte Autonomie. Zur Theorie und Praxis der Gruppe »Socialisme ou Barbarie« (1949–1967). Hannover: Offizin.
- Gadamer, Hans-Georg (1960): Hermeneutik I. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. In: Gesammelte Werke, Bd. 1. Tübingen: Mohr Siebeck 1990 (6. Aufl.).
- Gadamer, Hans-Georg (1993): Hermeneutik – Ästhetik – Praktische Philosophie. Hans-Georg Gadamer im Gespräch. Hg. von Carsten Dutt. Heidelberg: Winter.
- Gaier, Ulrich (2001): »Naturzeichen. Von Paracelsus bis Novalis«. In: Gerhart von Graevenitz/Stefan Rieger/Felix Thürlemann (Hg.): Die Unvermeidlichkeit der Bilder. Tübingen: Gunter Narr, S. 117–131.
- Gamm, Gerhard (2001): »Cornelius Castoriadis: *Gesellschaft als imaginäre Institution* (1975)«. In: ders./Andreas Hetzel/Markus Lilenthal (Hg.): Hauptwerke der Sozialphilosophie. Stuttgart: Reclam, S. 173–194.
- Gamper, Michael (2007): Masse lesen, Masse schreiben. Eine Diskurs- und Imaginationsgeschichte der Menschenmenge 1765–1930. München: Fink.
- Gans, Grobian (1970): Die Ducks. Psychogramm einer Sippe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1972.
- Gardiner, Muriel (1971) (Hg.): Der Wolfsmann vom Wolfsmann. Frankfurt a. M.: Fischer 1972.
- Garncarz, Joseph (2009): »Jahrmarktkino – Eine europäische Institution«. In: Sacha Szabo (Hg.): Kultur des Vergnügens. Kirmes und Freizeitparks – Schausteller und Fahrgeschäfte. Facetten nicht-alltäglicher Orte. Bielefeld: Transcript, S. 123–144.
- Gebhardt, Winfried (2003): »Vielfältiges Bemühen. Zum Stand kultursozialogischer Forschung im deutschsprachigen Raum«. In: Barbara Orth/Thomas Schwietring/Johannes Weiß (Hg.): Soziologische Forschung: Stand und Perspektiven. Ein Handbuch. Opladen: Leske + Budrich, S. 215–226.
- Gehlen, Arnold (1940): Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt. In: Gesamtausgabe, Bd. 3. Frankfurt a. M.: Klostermann 1993.
- Gehlen, Arnold (1956): Urmensch und Spätkultur. Philosophische Ergebnisse und Aussagen. Wiesbaden: AULA 1986.
- Gehlen, Arnold (1960a): »Mensch und Institutionen«. In: ders.: Anthropologische Forschung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1961, S. 69–77.
- Gehlen, Arnold (1960b): Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei. Frankfurt a. M./Bonn: Athenäum 1965 (2. Aufl.).
- Gehrig, Gerlinde (2009): »Bild«. In: dies./Ulrich Pfarr (Hg.): Handbuch psychoanalytischer Begriffe für die Kunsthistorik. Gießen: Psychosozial-Verlag, S. 61–73.
- Gehring, Petra (2008): Traum und Wirklichkeit. Zur Geschichte einer Unterscheidung. Frankfurt a. M./New York: Campus.

- Geimer, Peter (2009): Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg: Junius.
- Gekle, Hanna (1986): Wunsch und Wirklichkeit. Blochs Philosophie des Noch-Nicht-Bewußten und Freuds Theorie des Unbewußten. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gemoll, Wilhelm (1965): Griechisch-deutsches Schul- und Handwörterbuch. Durchges. u. erw. von Karl Vretska. München u.a.: Freytag u.a. (9. Aufl.).
- Genett, Timm (1999): »Angst, Haß und Faszination. Die Masse als intellektuelles Problem und die Beharrlichkeit des Projizierten«. In: Neue Politische Literatur, Nr. 44 (2), S. 193–240.
- Gerrig, Richard J. (1993): Experiencing Narrative Worlds: On the Psychological Activities of Reading. New Haven: Yale University Press.
- Gertenbach, Lars (2011): »Cornelius Castoriadis: Gesellschaftliche Praxis und radikale Imagination«. In: Stephan Moebius/Dirk Quadflieg (Hg.): Kultur. Theorien der Gegenwart. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften (2., überarb. u. erw. Aufl.), S. 277–289.
- Gertenbach, Lars (2017): »Postkonstruktivismus in der Kulturosoziologie«. In: Frithjof Nungesser/Stephan Moebius/Katharina Scherke (Hg.): Handbuch Kulturosoziologie, Bd. 2: Theorien – Methoden – Felder. Wiesbaden: Springer VS/Springer Reference Sozialwissenschaften. Online: https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-08001-3_7-1 (abgerufen am 16.01.2019).
- Giesen, Bernhard (2001): »Social trauma«. In: Neil J. Smelser et al. (Hg.): International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences. Cambridge: Cambridge University Press, S. 14473–14476.
- Giesen, Bernhard (2010): Zwischenlagen. Das Außerordentliche als Grund der sozialen Wirklichkeit. Weilerswist: Velbrück.
- Ginzburg, Carlo (1988): »Freud, der Wolfsmann und die Werwölfe«. In: Manfred Frank/Anselm Haverkamp (Hg.): Individualität. München: Fink, S. 217–227.
- Glimcher, Marc (1991) (Hg.): The Art of Mark Rothko: Into an Unknown World. London: Barrie & Jenkins 1992.
- Goffman, Erving (1976): Geschlecht und Werbung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.
- Goldberg, Jeffrey (2016): »The Obama Doctrine«. In: The Atlantic, April 2016. Online: <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2016/04/the-obama-doctrine/471525/> (abgerufen am 16.01.2019).
- Goldberg, Lea (1976): Russian Literature in the 19th Century. Jerusalem: Magnes Press/Hebrew University.
- Goldmann, Stefan (2003): Via regia zum Unbewußten. Freud und die Traumforschung im 19. Jahrhundert. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Gombrich, Ernst H. (1960): Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Berlin: Phaidon 2002 (6. Aufl.).
- Gombrich, Ernst H. (1970): Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Gondek, Hans-Dieter (2000): »Eine psychoanalytische Anthropologie des Bildes«. In: RISS, Nr. 48, S. 9–27.

QUELLENVERZEICHNIS

- Goodman, Nelson (1968/1976): Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Goodman, Nelson (1978): Weisen der Welterzeugung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Görlich, Bernhard/Lorenzer, Alfred/Schmidt, Alfred (1980) (Hg.): Der Stachel Freud. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Grace, Victoria (2000): Baudrillard's Challenge: A Feminist Reading. London/New York: Routledge.
- Graeser, Andreas (1994): Ernst Cassirer. München: C.H. Beck.
- Graf, Fritz (1996): Gottesnähe und Schadenzauber. Die Magie in der griechisch-römischen Antike. München: C.H. Beck.
- Green, Melanie C./Brock, Timothy C. (2002): »In the Mind's Eye. Transportation-Imagery Model of Narrative Persuasion«. In: dies./Jeffrey J. Strange/ders. (Hg.): Narrative Impact. Social and Cognitive Foundations. Mahwah, New Jersey/London: Lawrence Erlbaum Associates, S. 315–341.
- Greenblatt, Stephen (1988): Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance. Berlin: Wagenbach 1990.
- Greenlee, Douglas (1973): Peirce's concept of sign. The Hague/Paris: Mouton.
- Greve, Gisela (2009): Bilder deuten. Psychoanalytische Perspektiven auf die Bildende Kunst. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Greve, Gisela (2015): Das Unbewusste im Bild. Psychoanalytische Kunstbe trachtungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Grittmann, Elke (2007): Das politische Bild. Fotojournalismus und Pressefotografie in Theorie und Empirie. Köln: Herbert von Halem.
- Groupe μ (1992): Traité du signe visuel: Pour une rhétorique de l'image. Paris: Seuil.
- Grubrich-Simitis, Ilse (1999): »Metamorphosen der ›Traumdeutung‹. Über Freuds Umgang mit seinem Jahrhundertbuch«. In: Jean Starobinski/dies./Mark Solms: Hundert Jahre ›Traumdeutung‹ von Sigmund Freud. Drei Essays. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 35–72.
- Grünwald, Dietrich (2014): »Zur Comicrezeption in Deutschland«. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, Nr. 64 (33–34), S. 42–48.
- Gunning, Tom (1986): »The Cinema of Attraction[s]: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde«. In: Wanda Strauven (Hg.): The Cinema of Attractions Reloaded. Amsterdam: Amsterdam University Press 2006, S. 381–388.
- Gunther, Gerald (1994): Learned Hand: The Man and the Judge. New York: Alfred A. Knopf.
- Guzzoni, Ute (2010): »Das Denken und seine Bilder«. Vortrag an der Kunsthochschule Halle, 20. Januar 2010 [unveröffentlichtes Manuskript].
- Guzzoni, Ute (2014): Im Raum der Gelassenheit: die Innigkeit der Gegensätze. Freiburg/München: Karl Alber.
- Haase, Helga (1996) (Hg.): Ethnopsychoanalyse. Wanderung zwischen den Welten. Stuttgart: Verlag Internationale Psychoanalyse.

- Habermas, Jürgen (1985): Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Halawa, Mark A. (2008): Wie sind Bilder möglich? Argumente für eine semiotische Fundierung des Bildbegriffs. Köln: Herbert von Halem.
- Halbwachs, Maurice (1939): Das kollektive Gedächtnis. Stuttgart: Enke 1967.
- Halliwell, Stephen (2002): The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems. Princeton/Oxford: Princeton University Press.
- Hamm, Heinz (2003): »Symbol«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 5. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 805–807.
- Hanich, Julian (2010a): Cinematic Emotion in Horror Films and Thrillers. The Aesthetic Paradox of Pleasurable Fear. New York/London: Routledge.
- Hanich, Julian (2010b): »Collective Viewing. The Cinema and Affective Audience Interrelations«. In: Passions in Context, Nr. 1 (1), S. 1–18. Online: http://www.passionsincontext.de/uploads/media/o4_Hanichpdf.pdf (abgerufen am 16.01.2019).
- Harper, Douglas (2012): Visual Sociology. London/New York: Routledge.
- Hartmann, Heinz (1927): Die Grundlagen der Psychoanalyse. Stuttgart: Klett 1972.
- Hartmann, Heinz/Kris, Ernst/Loewenstein, Rudolph M. (1947): »Notes on the theory of aggression«. In: The Psychoanalytic Study of the Child, Nr. 3 (1), S. 9–36.
- Hartwig, Marcel (2011): Die traumatisierte Nation. »Pearl Harbor« und »9/11« als kulturelle Erinnerungen. Bielefeld: Transcript.
- Hatfield, Elaine/Cacioppo, John T./Rapson, Richard L. (1994): Emotional Contagion. Cambridge u. a.: Cambridge University Press.
- Hau, Stephan (2008): Unsichtbares sichtbar machen. Forschungsprobleme in der Psychoanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009 (2., korrig. Aufl.).
- Hau, Stephan/Leuschner, Wolfgang/Deserno, Heinrich (2002) (Hg.): Traum-Expeditionen. Tübingen: edition diskord.
- Hauser, Arnold (1953): Sozialgeschichte der Kunst und Literatur. München: C.H. Beck 1972.
- Hauser, Arnold (1974): Soziologie der Kunst. München: C.H. Beck 1988 (3. Aufl.).
- Hediger, Vinzenz (2004): »Der Film als Tagesrest und Ferment des Symptoms. Psychoanalyse, Filmologie und die Nachträglichkeit der psychoanalytischen Filmtheorie«. In: montage a/v, Nr. 13 (1), S. 112–125.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1805–1806): Naturphilosophie und Philosophie des Geistes. Vorlesungsmanuskript zur Realphilosophie. In: Gesammelte Werke, Bd. 8: Jenaer Systementwürfe III. Hg. von Rolf-Peter Horstmann. Hamburg: Meiner 1976.
- Heidegger, Martin (1935): Der Ursprung des Kunstwerkes. Frankfurt a.M.: Klostermann 2012.

QUELLENVERZEICHNIS

- Hennig, Martin (2010): Warum die Welt Superman nicht braucht. Die Konzeption des Superhelden und ihre Funktion für den Gesellschaftsentwurf in US-amerikanischen Filmproduktionen. Stuttgart: ibidem.
- Herder, Johann Gottfried (1772): Abhandlung über den Ursprung der Sprache. Stuttgart: Reclam 1997.
- Herdt, Gilbert (1987): »Selfhood and discourse in Sambia dream sharing«. In: Barbara Tedlock (Hg.): *Dreaming. Anthropological and Psychological Interpretations*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press, S. 55–85.
- Heßdörfer, Florian (2013): Gründe im Sichtbaren. Subjektivierungstheoretische Sondierungen im visuellen Feld. Wien/Berlin: Turia + Kant.
- Hessing, Jakob (2000): »Hundert Jahre Traumdeutung. Freuds Politik der Psyche«. In: *Merkur*, Nr. 611, S. 256–259.
- Hetzler, Andreas (2007): »Radikale Imagination: Zur Kulturtheorie von Cornelius Castoriadis«. In: *Journal Phänomenologie*, Nr. 27, S. 22–32.
- Hevers, Edda (2002): »Vom Traumtheater zum Gruselkabinett. Schicksale des Bildes in der Theorieentwicklung Sigmund Freuds«. In: Stephan Hau/Wolfgang Leuschner/Heinrich Deserno (Hg.): *Traum-Expeditionen*. Tübingen: edition diskord, S. 289–307.
- Hick, Ulrike (1999): Geschichte der optischen Medien. München: Fink.
- Hickethier, Knut (2002): »Synchron. Gleichzeitigkeit, Vertaktung und Synchronisation der Medien«. In: Werner Faulstich/Christian Steininger (Hg.): *Zeit in den Medien – Medien in der Zeit*. München: Fink, S. 111–129.
- Hikcock, Gregory (2014): Warum wir verstehen, was andere fühlen. Der Mythos der Spiegelneuronen. München: Hanser 2015.
- Hirsch, Mathias (2011): Trauma. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Hobbes, Thomas (1651): Leviathan oder Stoff, Form und Gewalt eines kirchlichen und bürgerlichen Staates. Berlin: Suhrkamp 2011.
- Hobson, J. Allan/McCarley, Robert W. (1977): »The Brain as a Dream-State Generator: An Activation-Synthesis Hypothesis of the Dream Process«. In: *American Journal of Psychiatry*, Nr. 134, S. 1335–1348.
- Hofmann, Hasso (1974): Repräsentation. Studien zur Wort- und Begriffs geschichte von der Antike bis ins 19. Jahrhundert. Berlin: Duncker & Humblot 2003 (4. Aufl.).
- Hofmann, Werner (1996): »Sehendes Sehen. Versuch über Max Imdahl«. In: *Merkur*, Nr. 50 (12), S. 1145–1151.
- Hogg, Michael A./Abrams, Dominic (1998): Social Identifications. A Social Psychology of Intergroup Relations and Group Processes. London/New York: Routledge.
- Holland, Norman N. (1968): The Dynamics of Literary Response. New York: Columbia University Press 1989.
- Holland, Norman N. (1973): Poems in Persons. An Introduction to the Psychoanalysis of Literature. New York: Norton.
- Holz, Hans Heinz (2003): Widerspiegelung. Bielefeld: Transcript.
- Holz, Hans Heinz/Metscher, Thomas (2005): »Widerspiegelung/Spiegel/Abbild«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB).

- Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 6. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 617–669.
- Honneth, Axel (1985): »Eine ontologische Rettung der Revolution. Zur Gesellschaftstheorie von Cornelius Castoriadis«. In: Merkur, Nr. 39 (9/10), S. 807–821.
- Horigan, Stephen (1988): *Nature and Culture in Western Discourses*. London/New York: Routledge.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. (1944): *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984.
- Hörning, Karl H. (1999): »Kulturelle Kollisionen. Die Soziologie vor neuen Aufgaben«. In: ders./Rainer Winter (Hg.): *Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 84–115.
- Hornuff, Daniel (2012): *Bildwissenschaft im Widerstreit*. Belting, Boehm, Bredekamp, Burda. München: Fink.
- Horton, Donald/Wohl, Richard R. (1956): »Mass communication and para-social interaction«. In: *Psychiatry*, Nr. 19, S. 215–224.
- Howard, Dick (1977): *The Marxian Legacy*. London: Macmillan.
- Huber, Hans Dieter (2004a): *Bild – Beobachter – Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.
- Huber, Hans Dieter (2004b): »Bildhafte Vorstellungen. Eine Begriffskartographie der Phantasie«. In: ders./Bettina Lockemann/Michael Scheibel: *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, S. 165–216.
- Huizinga, Johan (1938): *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997.
- Hüppauf, Bernd/Wulf, Christoph (2006) (Hg.): *Bild und Einbildungskraft*. München: Fink.
- Husserl, Edmund (1901): *Logische Untersuchungen*, Bd. 2, Erster Teil: *Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*. In: Husserliana, Bd. 19/1. New York: Springer Science + Business Media, LLC 1984.
- Husserl, Edmund (1904–1905): »Phantasie und Bildbewusstsein«. In: Husserliana, Bd. 23. Den Haag/Boston/London: Martinus Nijhoff 1980, S. 1–108.
- Hyman, John (1998): »Bilder betrachten«. In: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (Hg.): *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag, S. 33–47.
- Imdahl, Max (1970): »Bildsyntax und Bildsemantik. Zum Centurioblatt im Codex Egberti«. In: ders.: *Zur Kunst der Tradition. Gesammelte Schriften*, Bd. 2. Hg. von Gundolf Winter. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996, S. 78–93.
- Imdahl, Max (1972): »Kunstgeschichtliche Bemerkungen von Max Imdahl« [Nachwort]. In: Hans Robert Jauß: *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*. Konstanz: Universitätsverlag, S. 52–72.

QUELLENVERZEICHNIS

- Imdahl, Max (1979): »Überlegungen zur Identität des Bildes«. In: ders.: Reflexion – Theorie – Methode. Gesammelte Schriften, Bd. 3. Hg. von Gottfried Boehm. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996, S. 381–423.
- Imdahl, Max (1980): Giotto – Arenafresken. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik. München: Fink.
- Imdahl, Max (1987): »Sprache und Bild – Bild und Sprache. Zur Miniatur der Gefangennahme im Codex Egberti«. In: ders.: Zur Kunst der Tradition. Gesammelte Schriften, Bd. 2. Hg. von Gundolf Winter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996, S. 94–103.
- Imdahl, Max (1994): »Ikonik. Bilder und ihre Anschauung«. In: Gottfried Boehm (Hg.): Was ist ein Bild? München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 300–324.
- IMDb (2019a): Internet Movie Database: »The Dark Knight: User Ratings«. Online: http://www.imdb.com/title/tt0468569/ratings?ref_=tt_ov_rt (abgerufen am 16.01.2019).
- IMDb (2019b): Internet Movie Database: »Top Rated Movies«. Online: https://www.imdb.com/chart/top?ref_=ft_250 (abgerufen am 16.01.2019).
- Ingarden, Roman (1937): »Das ästhetische Erlebnis«. In: ders.: Erlebnis, Kunstwerk und Wert. Vorträge zur Ästhetik 1937–1967. Tübingen: Niemeyer 1969, S. 3–7.
- Ingarden, Roman (1962): Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk – Bild – Architektur – Film. Tübingen: Niemeyer.
- Internet Movie Poster Awards (2019): »The Dark Knight (2008)«. Online: http://www.impawards.com/2008/dark_knight.html (abgerufen am 16.01.2019).
- Isaacs, Susan (1948): »Wesen und Funktion der Phantasie«. In: Psyche, Nr. 70 (6), 2016, S. 530–582.
- Iser, Wolfgang (1976): Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. München: Fink 1994 (4. Aufl.).
- Iser, Wolfgang (1991): Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Jaeger, Werner (1936): Paideia. Die Formung des griechischen Menschen. Bd. 2: Das Zeitalter der großen Bildner und Bildungssysteme. Berlin: De Gruyter 1959 (3. Aufl.).
- Jakobson, Roman (1956): »Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances«. In: ders.: Fundamentals of Language. The Hague: Mouton & Co., S. 53–82.
- Jameson, Fredric (1971): »Die Ontologie des Noch-Nicht-Seins im Übergang zum symbolisch-allegorischen Antizipieren: Kunst als Organon kritisch-utopischer Philosophie«. In: Burghart Schmidt (Hg.): Materialien zu Ernst Blochs ›Prinzip Hoffnung‹. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, S. 403–439.
- Jameson, Fredric (1981): Das politische Unbewußte. Literatur als Symbol sozialen Handelns. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1988.
- Janaway, Christopher (1995): Images of Excellence. Plato's Critique of the Arts. Oxford: Clarendon Press.
- Jauß, Hans Robert (1972): Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung. Konstanz: Universitätsverlag.

- Jauß, Hans Robert (1977): Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik, Bd. 1: Versuche im Feld der ästhetischen Erfahrung. München: Fink.
- Joas, Hans (1989): »Institutionalisierung als kreativer Prozeß. Zur Politischen Philosophie von Cornelius Castoriadis«. In: Politische Vierteljahrsschrift, Nr. 30 (4), S. 585–602.
- Joas, Hans (1992): Die Kreativität des Handelns. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996.
- Jonas, Hans (1961): »Homo Pictor: Von der Freiheit des Bildens«. In: Gottfried Boehm (Hg.): Was ist ein Bild? München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 105–124.
- Jones, Ernest (1916): »Die Theorie der Symbolik«. In: ders.: Die Theorie der Symbolik und andere Aufsätze. Frankfurt a.M./Berlin/Wien: Ullstein 1978, S. 50–114.
- Jones, Gerard (2004): Men of Tomorrow. Geeks, Gangsters, and the Birth of the Comic Book. New York: Basic Books 2005.
- Jonsson, Stefan (2013): Masse und Demokratie. Zwischen Revolution und Faschismus. Göttingen: Wallstein Verlag 2015.
- Jung, Carl Gustav (1906): »Psychoanalyse und Assoziationsexperiment«. In: Gesammelte Werke, Bd. 2. Olten/Freiburg: Walter, S. 308–337.
- Junge, Matthias (2009): Kultursoziologie. Eine Einführung in die Theorien. Konstanz: UVK.
- Junge, Matthias (2015) (Hg.): Metaphern soziologischer Zeitdiagnosen. Wiesbaden: Springer VS.
- Jürgens, Anna-Sophie (2014): »The Joker, a neo-modern clown of violence«. In: Journal of Graphic Novels and Comics, Nr. 5 (4), S. 441–454.
- Kaegi, Dominic (1995): »Jenseits der symbolischen Formen. Zum Verhältnis von Anschauung und künstlicher Symbolik bei Ernst Cassirer«. In: Enno Rudolph/Hans Jörg Sandkühler (Hg.): Symbolische Formen, mögliche Welten – Ernst Cassirer. Hamburg: Meiner, S. 73–84.
- Kane, Bob/Andrae, Tom (1989): Batman and Me! Forestville, California: Eclipse Books.
- Kansteiner, Wulf (2004): »Menschheitstrauma, Holocausttrauma, kulturelles Trauma: Eine kritische Genealogie der philosophischen, psychologischen und kulturwissenschaftlichen Traumaforschung seit 1945«. In: Friedrich Jaeger/Jörn Rüsen (Hg.): Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 3: Themen und Tendenzen. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 109–138.
- Kant, Immanuel (1790): Kritik der Urteilskraft. Hg. von Karl Vorländer. Hamburg: Meiner 1968.
- Kappelhoff, Hermann (2004): »Unerreichbar, unberührbar, zu spät. Das Gesicht als kinematografische Form der Erfahrung«. In: montage a/v, Nr. 13(2), 2004, S. 29–53.
- Kappelhoff, Hermann (2008): »Zuschauergefühl. Die Inszenierung der Empfindung im dunklen Raum des Kinos«. In: Geraldine Spiekermann/Beate Söntgen (Hg.): München: Fink, S. 195–206.
- Karatani, Kojin (2004): History and Repetition. New York: Columbia University Press.

- Kardaun, Maria (1993): Der Mimesisbegriff in der griechischen Antike. Neubetrachtung eines umstrittenen Begriffes als Ansatz zu einer neuen Interpretation der platonischen Kunstauffassung. Amsterdam u.a.: North-Holland.
- Karlson, Martin (1987): »Spuren des Sinnlichen. Annäherung an ein szenisches Verstehen gegenständlicher Bilder«. In: Jürgen Belgrad et al. (Hg.): Zur Idee der psychoanalytischen Sozialforschung. Dimensionen szentischen Verstehens. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 331–346.
- Keiner, Mechthild (1977): »Über den Icon-Begriff und seine Einführung in die Semiotik bei Peirce«. In: Semiosis Nr. 3, S. 35–44.
- Keller, Rudi (1995): Zeichentheorie. Zu einer Theorie semiotischen Wissens. Tübingen/Basel: Francke.
- Kelly, Cartiona (2004): »Grandpa Lenin and Uncle Stalin: Soviet Leader Cult for Little Children«. In: Balàzs Apor et al. (Hg.): The Leader Cult in Communist Dictatorships. Stalin and the Eastern Bloc. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan S. 102–122.
- Kemper, Werner W. (1955): Der Traum und seine Be-Deutung. Frankfurt a.M.: Fischer 1983.
- Kerstein, Benjamin (2008): »Batman's War on Terror«. In: Azure, Nr. 34, S. 136–144.
- Keutzer, Oliver et al. (2014): Filmanalyse. Wiesbaden: Springer VS.
- Kiening, Christian (2007): »Mediale Gegenwärtigkeit. Paradigmen – Semantiken – Effekte«. In: ders. (Hg.): Mediale Gegenwärtigkeit. Zürich: Chronos, S. 9–70.
- King, Vera (2014): »Pierre Bourdieu als Analytiker des Sozialen. Methodologische und konzeptionelle Bezüge zur Psychoanalyse sowie sozialpsychologische Perspektiven im Werk Bourdieus«. In: sozialer sinn, Nr. 15 (1), S. 3–28.
- Kirchgässner, Gebhard (1991): Homo Oeconomicus. Das ökonomische Modell individuellen Verhaltens und seine Anwendung in den Wirtschafts- und Sozialwissenschaften. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Kirchmair, Rolf (2007): »Indirekte psychologische Methoden«. In: Gabriele Naderer/Eva Balzer (Hg.): Qualitative Marktforschung in Theorie und Praxis. Grundlagen, Methoden und Anwendungen. Wiesbaden: Gabler, S. 321–341.
- Kittler, Friedrich (1986): Grammophon, Film, Typewriter. Berlin: Brinkmann & Bose.
- Kittler, Friedrich (1988): »Signal-Rausch-Abstand«. In: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 342–259.
- Kittler, Friedrich (2000): Eine Kulturgegeschichte der Kulturwissenschaft. München: Fink 2001 (2., verb. Aufl.).
- Klammer, Markus (2013): Figuren der Urszene. Material und Darstellung in der Psychoanalyse Freuds. Wien/Berlin: Turia + Kant.
- Klavan, Andrew (2008): »What Bush and Batman Have in Common«. In: Wall Street Journal, 25.07.2008. Online: <http://www.wsj.com/articles/SB10001694247343482821> (abgerufen am 16.01.2019).

- Klinger, Eric (1990): Daydreaming. Using Waking Fantasy and Imagery for Self-Knowledge and Creativity. Los Angeles: Jeremy P. Tarcher.
- Knigge, Andreas C. (1996): Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Koch, Gertrud (2002): »Traumleinwand – filmtheoretische Ausdeutungen eines psychoanalytischen Konzepts«. In: Stephan Hau/Wolfgang Leuschner/Heinrich Deserno (Hg.): Traum-Expeditionen. Tübingen: edition diskord, S. 277–288.
- Koebner, Thomas (2003): »Schwindel, Sturz, Ekstase. Anmerkungen zum Vertigo-Motiv in der Filmgeschichte«. In: ders.: Wie in einem Spiegel. Schriften zum Film. Dritte Folge. Sankt Augustin: Gardez!, S. 322–342.
- Koestler, Arthur (1966): Der göttliche Funke. Der schöpferische Akt in Kunst und Wissenschaft. Bern/München/Wien: Scherz.
- Kofman, Sarah (1970): Die Kindheit der Kunst. Eine Interpretation der Freudschen Ästhetik. München: Fink 1993 [nach der 3., erw. u. erg. Aufl. 1985].
- Kohle, Hubertus (2008): »Max Imdahl«. In: Ulrich Pfisterer (Hg.): Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 2. München: C.H. Beck, S. 217–225.
- Kojève, Alexandre (1947): Hegel. Eine Vergegenwärtigung seines Denkens. Kommentar zur *Phänomenologie des Geistes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975.
- Koller, Hermann (1954): Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck. Bern: Francke.
- Kollock, Peter (1998): »Social Dilemmas: The Anatomy of Cooperation«. In: Annual Review of Sociology, Nr. 24 (1), S. 183–214.
- Körte, Peter (2009): »Camerons Comeback: ›Avatar‹«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.12.2009. Online: <http://www.faz.net/-gs6-nouw> (abgerufen am 16.01.2019).
- Koschorke, Albrecht (2009): »Zur Epistemologie der Natur/Kultur-Grenze und zu ihren disziplinären Folgen«. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Nr. 83 (1), S. 9–24.
- Koschorke, Albrecht (2012): Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Koselleck, Reinhart (2000): Zeitschichten. Studien zur Historik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kothenschulte, Daniel (2008): »Das Land mit der eisernen Maske. Der beste Fantasy-Film seit ›Blade Runner‹: Christopher Nolans ›The Dark Knight‹«. In: Frankfurter Rundschau, 20.08.2008. Online: <http://www.fr.de/kultur/batman-das-land-mit-der-eisernen-maske-a-1165156> (abgerufen am 16.01.2019).
- Kracauer, Siegfried (1926): »Kult der Zerstreuung. Über die Berliner Lichtspielhäuser«. In: ders.: Das Ornament der Masse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 311–317.
- Kracauer, Siegfried (1927): »Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino«. In: ders.: Das Ornament der Masse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 279–294.

QUELLENVERZEICHNIS

- Kracauer, Siegfried (1947): Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Kracauer, Siegfried (1960): Theorie des Films. Die Errettung der äußereren Wirklichkeit. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985.
- Kracke, Waud H. (1991): »Languages of Dreaming: Anthropological Approaches to the Study of Dreaming in Other Cultures«. In: Jayne Gackenbach & Anees A. Sheikh (Hg.): Dream Images: A Call to Mental Arms. Amityville: Baywood, S. 203–224.
- Kracke, Waud H. (1992): »Cultural Aspects of Dreaming«. In: International Institute for Dream Research. Online: <http://www.dreamresearch.ca/pdf/cultural.pdf> (abgerufen am 16.01.2019).
- Kraft, Hartmut (2004): Tabu. Magie und soziale Wirklichkeit. Düsseldorf/Zürich: Patmos/Walter.
- Kramer, Fritz W. (2001): »Praktiken der Imagination«. In: Gerhart von Graevenitz/Stefan Rieger/Felix Thürlemann (Hg.): Die Unvermeidlichkeit der Bilder. Tübingen: Narr, S. 17–29.
- Krämer, Sybille (2008): Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krämer, Sybille (2011): »Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über ›Blickakte‹«. In: Ludger Schwarte (Hg.): Bild-Performanz. München: Fink, S. 63–88.
- Krämer, Sybille/Bredekamp, Horst (2003): »Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur«. In: dies. (Hg.): Bild, Schrift, Zahl. München: Fink, S. 11–22.
- Kraus, Karl (1924): Nachts. Aphorismen. München: Dtv 1968.
- Kris, Ernst (1952): Die ästhetische Illusion. Phänomene der Kunst in der Sicht der Psychoanalyse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977.
- Kris, Ernst/Kaplan, Abraham (1974): »Ästhetische Mehrdeutigkeit«. In: Mechthild Curtius (Hg.): Seminar: Theorien der künstlerischen Produktivität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, S. 92–116.
- Krois, John Michael (2011): Bildkörper und Körperschema. Hg. von Horst Bredekamp/Marion Lauschke. Berlin: Akademie Verlag.
- Kuhns, Richard (1982): »Psychoanalytische Theorie als Kunstphilosophie«. In: Dieter Henrich/Wolfgang Iser (Hg.): Theorien der Kunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993 (4. Aufl.), S. 179–236.
- Kuhns, Richard (1983): Psychoanalytische Theorie der Kunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986.
- Kuntzel, Thierry (1975): »Die Filmarbeit, 2«. In: montage a/v, Nr. 8 (1), 1999, S. 25–84.
- Kurz, Gerhard (1982): Metapher, Allegorie, Symbol. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009 (6. Aufl.).
- Lacan, Jacques (1957): »Das Drängen des Buchstabens im Unbewußten oder die Vernunft seit Freud«. In: Schriften II. Weinheim/Berlin: Quadriga 1991 (3., korr. Aufl.), S. 15–55.
- Lacan, Jacques (1964): Seminar XI. Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Weinheim/Berlin: Quadriga 1987.

LITERATUR

- Laclau, Ernesto/Mouffe, Chantal (1985): Hegemonie und radikale Demokratie. Zur Dekonstruktion des Marxismus. Wien: Passagen 2000 (2. Aufl.).
- Laing, Ronald D. (1961/1969): Das Selbst und die Anderen. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1973.
- Landmann, Michael (1955): Philosophische Anthropologie. Menschliche Selbstdeutung in Geschichte und Gegenwart. Berlin: De Gruyter.
- Langer, Susanne K. (1942): Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst. Frankfurt a.M.: Fischer 1965.
- Langley, Travis (2012): Batman and Psychology. A Dark and Stormy Night. New Jersey: Wiley.
- Laplanche, Jean/Pontalis, Jean-Bertrand (1964): Urphantasie. Phantasien über den Ursprung, Ursprünge der Phantasie. Frankfurt a.M.: Fischer 1992.
- Laplanche, Jean/Pontalis, Jean-Bertrand (1967): Das Vokabular der Psychoanalyse. Zwei Bände. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972.
- Larsen, Stephen/Larsen, Robin (1991): Joseph Campbell: A Fire in the Mind. The Authorized Biography. Rochester: Inner Traditions 2002 (3. Aufl.).
- Latour, Bruno (1994): »Über technische Vermittlung«. In: Werner Rammert (Hg.): Technik und Sozialtheorie. Frankfurt a.M./New York: Campus 1998, S. 483–529.
- Latour, Bruno (2002): Iconoclash. Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges? Berlin: Merve.
- Latour, Bruno (2005): Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Eine Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2010.
- Lausberg, Heinrich (1963): Elemente der literarischen Rhetorik. Ismaning: Hueber 1990 (10. Aufl.).
- Le Bon, Gustave (1895): Psychologie der Massen. Stuttgart: Kröner 1982.
- Le Tensoror, Jean-Marie Le (2001): »Ein Bild vor dem Bild? Die ältesten menschlichen Artefakte und die Frage des Bildes«. In: Gottfried Boehm (Hg.): *Homo Pictor*. München/Leipzig: K. G. Saur, S. 57–75.
- Lebovici, Serge (1949): »Psychoanalyse und Kino«. In: montage a/v, Nr. 13 (1), 2004, S. 160–169.
- Lefebvre, Henri (1961): Kritik des Alltagslebens, Bd. 3: Grundrisse einer Soziologie der Alltäglichkeit. München: Hanser 1975.
- Leff, Leonard J./Simmons, Jerold L. (2001): The Dame Kimono: Hollywood, Censorship, Production Code. Lexington: The University Press of Kentucky Press (2. Aufl.).
- Lehmann, Harry (2006): Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann. München: Fink.
- Lenk, Elisabeth (1983): Die unbewußte Gesellschaft. Über die mimetische Grundstruktur in der Literatur und im Traum. München: Matthes & Seitz.
- Leroi-Gourhan, André (1964–1965): Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980.
- Lesser, Simon O. (1957): »Die Funktionen der Form«. In: Wolfgang Beutin (Hg.): Literatur und Psychoanalyse. Ansätze zu einer psychoanalytischen

QUELLENVERZEICHNIS

- Textinterpretation. München: Nymphenburger 1972, S. 277–299.
- Leuschner, Wolfgang/Hau, Stephan (1995): »Die Traumzeichnung des Wolfsmannes im Lichte experimenteller Befunde«. In: *Psyche*, Nr. 49 (7), S. 609–632.
- Leuzinger-Bohleber, Marianne (2005): »Der Bildbegriff in der Psychoanalyse«. In: Stefan Majetschak (Hg.): *Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*. München: Fink, S. 193–214.
- Lévi-Strauss, Claude (1955): *Traurige Tropen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978.
- Lévi-Strauss, Claude (1960): »Das Feld der Anthropologie«. In: ders.: *Strukturelle Anthropologie II*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1975, S. 11–44.
- Lewin, Bertram D. (1946): »Sleep, the Mouth and the Dream Screen«. In: *Psychoanalytic Quarterly*, Nr. 15, S. 419–434.
- Lewin, Bertram D. (1953): »Reconsideration of the Dream Screen«. In: *Psychoanalytic Quarterly*, Nr. 22, S. 174–199.
- Lewis, Randolph (2009): »The Dark Knight of American empire«. In: *Jump Cut. A Review of Contemporary Media*, Nr. 51. Online: <http://www.ejumpcut.org/archive/jc51.2009/DarkKnightBloch/index.html> (abgerufen am 16.01.2019).
- Lewis-Williams, David (2002): *The Mind in the Cave: Consciousness and the Origins of Art*. London: Thams & Hudson.
- Licht, Petra/Schmidt, Lisa-Marian/Tuma, Peter (2013) (Hg.): *Visuelles Wissen und Bilder des Sozialen. Aktuelle Entwicklungen in der Soziologie des Visuellen*. Wiesbaden: Springer VS.
- Liebman, Michael (1966): »Ikonologie«. In: Ekkehard Kaemmerling (Hg.): *Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme*. Köln: DuMont 1979, S. 301–328.
- Liesbrock, Heinz (1996) (Hg.): *Die Unersetzbarekeit des Bildes. Zur Erinnerung an Max Imdahl*. Münster: Westfälischer Kunstverein Münster.
- Link, Jürgen (1996): *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Liptay, Fabienne (2006): »Leerstellen im Film. Zum Wechselspiel von Bild und Einbildung«. In: Thomas Koebner/Thomas Meder/dies. (Hg.): *Bildtheorie und Film*. München: edition text + kritik/Richard Boorberg, S. 108–134.
- Locher, Hubert (2009): »Denken in Bildern. Reinhart Kosellecks Programm *Zur politischen Ikonologie*«. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, Nr. III (4), S. 81–96.
- Lohmann, Roger Ivar (2007): »Dreams and Ethnography«. In: Deirdre Barrett/Patrick McNamara (Hg.): *The New Science of Dreaming*, Bd. 3: *Cultural and Theoretical Perspectives*. Westport/London: Praeger, S. 35–69.
- Lorblanchet, Michel (1995/2000): *Höhlenmalerei. Ein Handbuch*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000 (2., aktual. Aufl.).
- Lorenzer, Alfred (1970): *Kritik des psychoanalytischen Symbolbegriffs*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lorenzer, Alfred (1971): »Symbol, Interaktion und Praxis«. In: ders. et al.:

- Psychoanalyse als Sozialwissenschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 9–59.
- Lorenzer, Alfred (1986): »Tiefenhermeneutische Kulturanalyse«. In: Hans-Dieter König et al.: *Kultur-Analysen*. Frankfurt a. M.: Fischer, S. 11–98.
- Lotman, Jurij M. (1990): *Die Innenwelt des Denkens*. Berlin: Suhrkamp 2010.
- Lotman, Jurij M. (2000): *Kultur und Explosion*. Berlin: Suhrkamp 2010.
- Lotz, Christian (2010): »Im Bilde sein. Husserls Phänomenologie des Bildbewusstseins«. In: Simone Neuber/Roman Veressov (Hg.): *Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Philosophiegeschichte von Platon bis Nancy*. München: Fink, S. 167–181.
- Lubar, Steven/Kingery, W. David (1993) (Hg.): *History from Things: Essays on Material Culture*. Washington/London: Smithsonian Institution Press.
- Lüdemann, Susanne (2004): *Metaphern der Gesellschaft. Studien zum soziologischen und politischen Imaginären*. München: Fink.
- Lüdemann, Susanne (2009): »Die imaginäre Gesellschaft. Gabriel Tardes anti-naturalistische Soziologie der Nachahmung«. In: Christian Borch/Urs Stäheli (Hg.): *Soziologie der Nachahmung und des Begehrrens. Materialien zu Gabriel Tarde*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 107–124.
- Luhmann, Niklas (1962): »Funktion und Kausalität«. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, Nr. 14, S. 617–644.
- Luhmann, Niklas (1986): *Ökologische Kommunikation. Kann die moderne Gesellschaft sich auf ökologische Gefährdungen einstellen?* Wiesbaden: Springer 2004 (4. Aufl.).
- Luhmann, Niklas (1990): »Weltkunst«. In: ders.: *Schriften zu Literatur und Kunst*. Hg. von Niels Werber. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 189–245.
- Luhmann, Niklas (1995): *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1996): *Die Realität der Massenmedien*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2009 (4. Aufl.).
- Luhmann, Niklas (1997): *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. Zwei Bände. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Lukács, Georg (1913): »Gedanken zu einer Ästhetik des Kinos«. In: Anton Kaes (Hg.): *Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film*. München/Tübingen: Dtv/Niemeyer 1978, S. 112–118.
- Lukács, Georg (1923): *Geschichte und Klassenbewußtsein. Studien über materialistische Dialektik*. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand 1970 [Seitenzählung der Erstausgabe in eckigen Klammern].
- Lukács, Georg (1938): »Es geht um den Realismus«. In: ders.: *Essays über Realismus*. Berlin (DDR): Aufbau-Verlag 1948, S. 128–170.
- Lukács, Georg (1986): *Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins*, 2. Halbband. In: Georg Lukács Werke, Bd. 14. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand.
- Lütkehaus, Ludger (1989) (Hg.): »Dieses wahre innere Afrika«. Texte zur Entdeckung des Unbewußten vor Freud. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Maag, Georg (2001): »Erfahrung«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*,

QUELLENVERZEICHNIS

- Bd. 2. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 260–275.
- Maar, Christa/Burda, Hubert (2004) (Hg.): *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln: DuMont.
- Maasen, Sabine/Mayerhauser, Torsten/Renggli, Cornelia (2006): »Bild-Diskurs-Analyse«. In: dies. (Hg.): *Bilder als Diskurse – Bilddiskurse*. Weilerswist: Velbrück, S. 7–26.
- Maecker, Andreas (1997) (Hg.): *Posttraumatische Belastungsstörungen*. Berlin/Heidelberg: Springer 2013 (4., vollst. überarb. u. aktual. Aufl.).
- Mahony, Patrick J. (1984): *Cries of the Wolf Man*. New York: International University Press.
- Majetschak, Stefan (2005): »Sichtbare Metaphern. Bemerkungen zur Bildlichkeit von Metaphern und zur Metaphorizität in Bildern«. In: Richard Hoppe-Sailer/Claus Volkenandt/Gundolf Winter (Hg.): *Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis*. Berlin: Reimer, S. 239–253.
- Majetschak, Stefan (2009): »Die Sichtbarkeit des Bildes und der Anblick der Welt. Über einige Anregungen Konrad Fiedlers für die Bild- und Kunsthypothese«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 165–180.
- Mannoni, Laurent (1996): »The Phantasmagoria«. In: *Film History*, Nr. 8 (4), S. 390–415.
- Marc, Franz (1915): »Die 100 Aphorismen/Das zweite Gesicht«. In: ders.: *Schriften*. Hg. von Klaus Lankheit. Köln: DuMont 1978, S. 185–213.
- Marchart, Oliver (2000): »Das unbewußte Politische. Zum psychoanalytic turn in der politischen Theorie: Jameson, Butler, Laclau, Žižek«. In: Jürgen Trinks (Hg.): *Bewußtsein und Unbewußtes*. Wien: Turia + Kant, S. 196–234.
- Marchart, Oliver (2013): *Das unmögliche Objekt. Eine postfundamentalistische Theorie der Gesellschaft*. Berlin: Suhrkamp.
- Marcuse, Herbert (1937): »Über den affirmativen Charakter der Kultur«. In: ders.: *Kultur und Gesellschaft*, Bd. 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1965, S. 56–101.
- Marinelli, Lydia/Mayer, Andreas (2002): *Träume nach Freud. Die »Traumdeutung« und die Geschichte der psychoanalytischen Bewegung*. Wien: Turia + Kant.
- Marschall, Susanne (2005): *Farbe im Film*. Marburg: Schüren.
- Marx, Karl (1843): »[Briefe aus den ›Deutsch-Französischen Jahrbüchern‹]«. In: Marx-Engels-Werke (MEW), Bd. 1. Berlin (DDR): Dietz 1976, S. 337–346.
- Marx, Karl (1844a): »Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844«. In: Marx-Engels-Werke (MEW), Ergänzungsband I. Berlin (DDR): Dietz 1981, S. 465–588.
- Marx, Karl (1844b): »Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung«. In: Marx-Engels-Werke (MEW), Bd. 1. Berlin (DDR): Dietz 1977, S. 378–391.
- Marx, Karl (1852): *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*. In: Marx-Engels-Werke (MEW), Bd. 8. Berlin (DDR): Dietz 1960, S. 111–207.

- Marx, Karl (1857–1858): *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*. In: Marx-Engels-Werke (MEW), Bd. 42. Berlin (DDR): Dietz 1983, S. 47–768.
- Marx, Karl (1867): *Das Kapital*, Bd. 1: Der Produktionsprozeß des Kapitals. In: Marx-Engels-Werke (MEW), Bd. 23. Berlin: Dietz 1982.
- Marx, Karl/Engels, Friedrich (1848): *Manifest der Kommunistischen Partei*. In: Marx-Engels-Werke (MEW), Bd. 4. Berlin (DDR): Dietz 1977, S. 459–493.
- Massumi, Brian (1995): »The Autonomy of Affect«. In: *Cultural Critique*, Nr. 31 (2), S. 83–109.
- Matsche, Franz (2011): »Apotheose«. In: Uwe Fleckner/Martin Warnke/Hendrik Ziegler (Hg.): *Handbuch der politischen Ikonographie*, Bd. 1. München: C.H. Beck, S. 66–75.
- Mauss, Marcel (1935): »Die Techniken des Körpers«. In: ders.: *Soziologie und Anthropologie*, Bd. 2. Hg. von Wolf Lepenies/Henning Ritter. Frankfurt a.M./Berlin/Wien: Ullstein 1978, S. 197–220.
- Maye, Harun (2010): »Was ist eine Kulturtechnik?« In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Nr. 1, S. 121–135.
- McDougall, William (1920): *Group Mind*. Cambridge: Cambridge University Press 1927.
- McLuhan, Marshall (1964): *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Düsseldorf/Wien/New York/Moskau: Econ 1992.
- Meehan, Eileen R. (1991): »Holy Commodity Fetish, Batman!«: The Political Economy of a Commercial Intertext. In: Roberta E. Pearson/William Uricchio (Hg.): *The Many Lives of The Batman. Critical Approaches to a Superhero and His Media*. New York/London: Routledge/BFI, S. 47–65.
- Meier-Oeser, Stephan (1997a): *Die Spur des Zeichens. Das Zeichen und seine Funktion in der Philosophie des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Berlin/New York: De Gruyter.
- Meier-Oeser, Stephan (1997b): »Zeichenkonzeptionen in der lateinischen Philosophie des Mittelalters«. In: Roland Posner/Klaus Robering/Thomas A. Sebeok (Hg.): *Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*, Bd. 1. Berlin/New York: De Gruyter, S. 984–1022.
- Meltzer, Donald (1984a): *Dream-Life. A Re-Examination of the Psychoanalytic Theory and Technique*. London: Karnac.
- Meltzer, Donald (1984b): *Traumleben. Eine Überprüfung der psychoanalytischen Theorie und Technik*. München/Wien: Verlag Internationale Psychoanalyse 1988.
- Menke, Christoph (2010): »Die Kraft der Kunst. Sieben Thesen«. In: ders.: *Die Kraft der Kunst*. Berlin: Suhrkamp 2013, S. 11–14.
- Mentzos, Stavros (1976/1988): *Interpersonale und institutionalisierte Abwehr*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988 (erw. Neuausg.).
- Mentzos, Stavros (1982): *Neurotische Konfliktverarbeitung. Einführung in die psychoanalytische Neurosenlehre unter Berücksichtigung neuer Perspektiven*. Frankfurt a.M.: Fischer 1984.

QUELLENVERZEICHNIS

- Mersch, Dieter (2002): Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München: Fink.
- Mertens, Wolfgang (1999): Traum und Traumdeutung. München: C.H. Beck 2003 (3., aktual. Aufl.).
- Metz, Christian (1975): »Der fiktionale Film und sein Zuschauer«. In: Psyche, Nr. 11, 1994, S. 1004–1046.
- Metz, Christian (1977): Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino. Münster: Nodus 2000.
- Meyers Konversations-Lexikon (1888): Band 12: Nathusius – Phlegmone. Leipzig/Wien: Verlag des Bibliographischen Instituts (4. Aufl.).
- Michaud, Philippe-Alain (1999): »Zwischenreich. Mnemosyne oder die subjektlose Expressivität«. In: Trivium, Nr. 1, 2008, S. 1–21. Online: <http://trivium.revues.org/index373.html> (abgerufen am 16.01.2019).
- Milburn, Colin (2005): »Nanowarriors: Military Nanotechnology and Comic Books«. In: Intertexts, Nr. 9 (2), S. 77–103.
- Milgram, Stanley (1974): Das Milgram-Experiment. Zur Gehorsamsbereitschaft gegenüber Autorität. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Milton, John (1667): Paradise Lost. London: Penguin Books 2003.
- Mitchell, W. J. T. (1992): »Pictorial Turn«. In: ders.: Bildtheorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 101–135.
- Mitchell, W. J. T. (1994): Bildtheorie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008.
- Mitchell, W. J. T. (2005): Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur. München: C.H. Beck 2008.
- Moebius, Stephan (2009): Kultur. Bielefeld: Transcript.
- Monaco, James (1977): Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993.
- Montani, Angelo/Pietranera, Giulio (1938): »First Contributions of the Psychoanalysis and Aesthetics of Motion-Picture«. In: Psychoanalytic Review, Nr. 33, 1946, S. 177–196.
- Moraux, Paul (1955): »La «mimesis» dans les théories anciennes de la danse, de la musique et de la poésie«. In: Les Études Classiques, Nr. 23 (3), S. 3–13.
- Morin, Edgar (1956): Der Mensch und das Kino. Eine anthropologische Untersuchung. Stuttgart: Klett 1958.
- Morrison, Grant (2011): Supergods. What Masked Vigilantes, Miraculous Mutants, and a Sun God from Smallville Can Teach Us About Being Human. New York: Spiegel & Grau.
- Moscovici, Serge (1981): Das Zeitalter der Massen. Eine historische Abhandlung über die Massenpsychologie. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Mouffe, Chantal (2005): Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Mouroutsou, Georgia (2010): »Εἴκών bei Platon: Die Metaphysik des Bildes«. In: Simone Neuber/Roman Veressov (Hg.): Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Geschichte der Philosophie. München: Fink, S. 33–49.
- Mühlhoff, Rainer (2018): Immersive Macht. Affekttheorie nach Spinoza und Foucault. Frankfurt a.M./New York: Campus.

- Mühlmann, Wilhelm Emil (1962): *Homo Creator. Abhandlungen zur Soziologie, Anthropologie und Ethnologie*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Mukařovský, Jan (1936): Kapitel aus der Ästhetik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970.
- Müller, Michael R. (2012): »Figurative Hermeneutik. Zur methodologischen Konzeption einer Wissenssoziologie des Bildes«. In: *sozialer sinn*, Nr. 13 (1), S. 129–161.
- Müller, Michael R./Soeffner, Hans-Georg (2018) (Hg.): *Das Bild als soziologisches Problem. Herausforderungen einer Theorie visueller Sozialkommunikation*. Weinheim/Basel: Beltz Juventa.
- Müller-Braunschweig, Hans (1977): »Aspekte einer psychoanalytischen Kreativitätstheorie«. In: Hartmut Kraft (Hg.): *Psychoanalyse, Kunst und Kreativität heute. Die Entwicklung der analytischen Kunstspsychologie seit Freud*. Berlin: MVW 2008, S. 122–145.
- Müller-Doohm, Stefan (1997): »Bildinterpretation als struktural-hermeneutische Symbolanalyse«. In: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hg.): *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung*. Opladen: Leske & Budrich, S. 81–108.
- Müller-Funk, Wolfgang (2006): *Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften*. Tübingen/Basel: Francke.
- Müller-Strahl, Gerhard (2007): »Zur Ontologie des Bildes«. In: Dominik Groß/Stefanie Westermann (Hg.): *Vom Bild zur Erkenntnis? Visualisierungskonzepte in den Wissenschaften*. Kassel: Kassel University Press, S. 17–26.
- Mulvey, Laura (1975): »Visuelle Lust und narratives Kino«. In: Liliane Weissberg (Hg.): *Weiblichkeit als Maskerade*. Frankfurt a.M.: Fischer 1994, S. 48–65.
- Natorp, Paul (1902): *Platons Ideenlehre. Eine Einführung in den Idealismus*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1961 (3. Aufl.).
- Naumann, Barbara (1998): *Philosophie und Poetik des Symbols*. Cassirer und Goethe. München: Fink.
- Nehamas, Alexander (1988): »Plato and the Mass Media«. In: *The Monist*, Nr. 71 (2), S. 214–234.
- Némedi, Dénes (2000): »A Change in Ideas. Collective Consciousness, Morphology and Collective Representations«. In: W. S. F. Pickering (Hg.): *Durkheim and Representations*. New York/London: Routledge, S. 83–97.
- Neumeyer, Alfred (1964): *Der Blick aus dem Bilde*. Berlin: Mann.
- Nietzsche, Friedrich (1872/1886): *Die Geburt der Tragödie*. In: *Kritische Studienausgabe*, Bd. 1. Berlin/New York: De Gruyter 1988 (2., durchges. Aufl.), S. 9–156.
- Nietzsche, Friedrich (1886): *Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft*. In: ders.: *Kritische Studienausgabe (KSA)*. München/Berlin/New York: Dtv/De Gruyter 1988 (2., durchges. Aufl.), S. 9–243.
- Nobleman, Marc Tyler (2012): *Bill the Boy Wonder. The Secret Co-Creator of Batman*. Watertown: Charlesbridge.

QUELLENVERZEICHNIS

- Nohr, Rolf F. (2004) (Hg.): *Evidenz – »das sieht man doch!«* Münster: Lit.
- Nolan, Christopher (2012): »Dark Knight Rises« Isn't Political [Interview]. In: Rolling Stone, 20.07.2012. Online: <http://www.rollingstone.com/movies/news/christopher-nolan-dark-knight-rises-isn-t-political-20120720> (abgerufen am 16.01.2019).
- Nöth, Winfried (1997): »Can pictures lie?« In: ders. (Hg.): *Semiotics of the Media. State of the Art, Projects, and Perspectives*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, S. 133–146.
- Nöth, Winfried (2009): »Bildsemiotik«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 235–254.
- Nöth, Winfried/Santaella, Lucia (2005): »Bild, Malerei und Photographie aus der Sicht der Peircseschen Semiotik«. In: Uwe Wirth (Hg.): *Die Welt als Zeichen und Hypothese. Perspektiven des semiotischen Pragmatismus von Charles. S. Peirce*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 354–374.
- Nowosadtko, Jutta (2001): »Erfahrung als Methode und als Gegenstand wissenschaftlicher Erkenntnis. Der Begriff der Erfahrung in der Soziologie«. In: Nikolaus Buschmann/Horst Carl (Hg.): *Die Erfahrung des Krieges. Erfahrungsgeschichtliche Perspektiven von der Französischen Revolution bis zum Zweiten Weltkrieg*. Paderborn u. a.: Schöningh, S. 27–50.
- Noy, Pinchas (1979): »Die formale Gestaltung in der Kunst: Ein ich-psychologischer Ansatz kreativen Gestaltens«. In: Hartmut Kraft (Hg.): *Psychoanalyse, Kunst und Kreativität heute. Die Entwicklung der analytischen Kunstspsychologie seit Freud*. Berlin: MVW 2008, S. 180–205.
- Nutz, Walter (1979): »Ernst Cassirer«. In: Alphons Silbermann (Hg.): *Klassiker der Kunstsoziologie*. München: C.H. Beck, S. 137–155.
- Nyberg, Amy Kiste (1998): *Seal Of Approval: The History of the Comics Code*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Oatley, Keith/Jenkins, Jennifer M. (1996): *Understanding Emotions*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press.
- Obholzer, Karin (1980): *Gespräche mit dem Wolfsmann. Eine Psychoanalyse und die Folgen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Opitz, Sven (2012): *An der Grenze des Rechts. Inklusion/Exklusion im Zeichen der Sicherheit*. Weilerswist: Velbrück.
- Opitz, Sven (2014): »Zur Soziologie der Affekte: Resonanzen epidemischer Angst«. In: Joachim Fischer/Stephan Moebius (Hg.): *Kultursociologie im 21. Jahrhundert*. Wiesbaden: Springer VS, S. 269–280.
- Orwell, George (1949): *Nineteen Eighty-Four*. London: Secker & Warburg.
- Osterland, Martin (1970): *Gesellschaftsbilder in Filmen. Eine soziologische Untersuchung des Filmangebots der Jahre 1949–1964*. Stuttgart: Enke.
- Otto, Jürgen H./Euler, Harald A./Mandl, Heinz (2000): »Begriffsbestimmungen«. In: dies. (Hg.): *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*. Weinheim: Beltz/Psychologie Verlags Union, S. 11–18.
- Paetzold, Heinz (1998): »Die Frage nach Ernst Cassirers Neukantianismus mit Blick auf Cohen und Natorp«. In: Christian Krijnen/Ernst Wolfgang

- Orth (Hg.): Sinn, Geltung, Wert. Neukantianische Motive in der modernen Kulturphilosophie. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 219–235.
- Panagl, Oswald (2001): »Bezeichnung und Bedeutung. Wortgeschichtliche Streifzüge im Sinnbezirk des Bildes«. In: Gottfried Boehm (Hg.): *Homo Pictor*. München/Leipzig: Saur, S. 341–352.
- Panofsky, Erwin (1927): »Die Perspektive als ‚symbolische Form‘«. In: ders.: Aufsätze zu Grundfragen der Kunsthistorischen Wissenschaft. Hg. von Hariolf Oberer/ Egon Verheyen. Berlin: Volker Spiess 1980, S. 99–167.
- Panofsky, Erwin (1939/1955): »Ikonographie und Ikonologie«. In: Ekkehard Kaemmerling (Hg.): *Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme*. Köln: DuMont 1979, S. 207–225.
- Parin, Paul (1977): »Das Ich und die Anpassungsmechanismen«. In: *Psyche*, Nr. 31 (6), S. 481–515.
- Parsons, Patrick (1991): »Batman and His Audience: The Dialectic of Culture«. In: Roberta E. Pearson/William Uricchio (Hg.): *The Many Lives of The Batman. Critical Approaches to a Superhero and His Media*. New York/London: Routledge/BFI, S. 66–89.
- Patterson, Richard (1985): *Image and Reality in Plato's Metaphysics*. Indianapolis: Hackett.
- Pauwels, Luc (2015): *Reframing Visual Social Science. Towards a More Visual Sociology and Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pearson, Roberta E./Uricchio, William (1991) (Hg.): *The Many Lives of the Batman. Critical Approaches to a Superhero and His Media*. New York/ London: Routledge/BFI.
- Pearson, Roberta E./Uricchio, William/Brooker, Will (2015) (Hg.): *The Many More Lives of the Batman*. London: British Film Institute/Palgrave.
- Pechriggl, Alice (2011): »Cornelius Castoriadis«. In: Kathrin Busch/Iris Därmann (Hg.): *Bildtheorien aus Frankreich. Ein Handbuch*. München: Fink, S. 95–100.
- Peirce, Charles S. (1903a): »Speculative Grammar«. In: *Collected Papers of Charles Sanders Peirce (CP)*, Bd. 2: *Elements of Logic*. Hg. von Charles Hartshorne/Paul Weiss. Cambridge: Harvard University Press 1932, 2.219–2.444.
- Peirce, Charles S. (1903b): »Spekulative Grammatik«. In: ders.: *Phänomen und Logik der Zeichen*. Hg. von Helmut Pape. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983, S. 64–97.
- Pelc, Jerzy (1986): »Iconicity: Iconic Signs or Iconic Uses of Signs?« In: Paul Bouissac/Michael Herzfeld/Roland Posner (Hg.): *Iconicity. Essays on the Nature of Culture*. Tübingen: Stauffenburg, S. 7–15.
- Perrig, Walter J./Wippich, Werner/Perrig-Chiello, Pasqualina (1993): *Unbewußte Informationsverarbeitung*. Bern u.a.: Huber.
- Peters, Kathrin (2009): »Nicht-Denken, Nicht-Wissen. Über das visuelle Unbewusste«. In: Winfried Pauleit et al. (Hg.): *Das Kino träumt – Projektion. Imagination. Vision*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 9–19.

QUELLENVERZEICHNIS

- Petocz, Agnes (1999): Freud, Psychoanalysis, and Symbolism. Cambridge/New York/Port Melbourne: Cambridge University Press.
- Pfaller, Robert (2008): Das schmutzige Heilige und die reine Vernunft. Symptome der Gegenwartskultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Pfeiffer, Joachim (2006): »Literatur«. In: Hans-Martin Lohmann/ders. (Hg.): Freud-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 319–347.
- Pichler, Wolfram/Ubl, Ralph (2014): Bildtheorie zur Einführung. Hamburg: Junius.
- Pieper, Hans-Joachim (1998): »Von Schönheit ist hier keine Rede«. Husserl und das Problem der ästhetischen Einstellung«. In: Phänomenologische Forschungen. Neue Folge, Nr. 3 (1), S. 3–33.
- Pinedo, Isabel (1996): »Postmodern Elements of the Contemporary Horror Film«. In: Journal of Film and Video, Nr. 48 (1/2), S. 17–31.
- Plantinga, Carl (1999): »Die Szene der Empathie und das menschliche Gesicht im Film«. In: montage a/v, Nr. 13(2), 2004, S. 7–27.
- Platon (Krat.): Kratylos. In: Sämtliche Werke, Bd. 3. Hg. von Ursula Wolf, übers. von Friedrich Schleiermacher. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994, S. 11–89.
- Platon (Pol.): Politeia. In: Sämtliche Werke, Bd. 2. Hg. von Ursula Wolf, übers. von Friedrich Schleiermacher. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994, S. 195–537.
- Platon (Soph.): Sophistes. In: Sämtliche Werke, Bd. 3. Hg. von Ursula Wolf, übers. von Friedrich Schleiermacher. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994, S. 253–335.
- Platon (Ti.): Timaios. In: Sämtliche Werke, Bd. 4. Hg. von Ursula Wolff, übers. von Hieronymus Müller. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 11–103.
- Plumpe, Gerhard (1995): Epochen moderner Literatur. Ein systemtheoretischer Entwurf. Wiesbaden: Springer.
- Pochat, Götz (1983): Das Symbol in der Ästhetik und Kunsthistorie. Köln: DuMont.
- Poe, Edgar Allan (1844): »Der entwendete Brief«. In: ders.: Erzählungen in zwei Bänden, Bd. 1. München: Nymphenburger 1965, S. 331–358.
- Polanyi, Michael (1966): Implizites Wissen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.
- Pollock, Friedrich (1955): Gruppenexperiment. Ein Studienbericht. Frankfurt: EVA.
- Pontalis, Jean-Bertrand (1972): »Zwischen Traum als Objekt und Traumtext«. In: ders.: Zwischen Traum und Schmerz. Frankfurt a.M.: Fischer 1998, S. 23–72.
- Popitz, Heinrich (1953): Der entfremdete Mensch. Zeitkritik und Geschichtsphilosophie des jungen Marx. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980.
- Popitz, Heinrich (1994): Spielen. Göttingen: Wallstein.
- Popitz, Heinrich (1997/2000): Wege der Kreativität. Tübingen: Mohr Siebeck 2000 (2., erw. Aufl.).

- Popper, Karl (1945): *Die offene Gesellschaft und ihre Feinde*, Bd. I: *Der Zauber Platons*. München: Francke 1975 (4. Aufl.).
- Posner, Ronald (1991): »Kultur als Zeichensystem. Zur semiotischen Explikation kulturwissenschaftlicher Grundbegriffe«. In: Aleida Assmann/Dietrich Harth (Hg.): *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 37–74.
- Posner, Roland (2003): »Ebenen der Bildkompetenz«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Was ist Bildkompetenz? Studien zur Bildwissenschaft*. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag, S. 17–23.
- Posner, Roland/Schmauks, Dagmar (1998): »Die Reflektiertheit der Dinge und ihre Darstellung in Bildern«. In: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (Hg.): *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2004 (2. Aufl.), S. 15–32.
- Propp, Vladimir (1928): *Morphologie des Märchens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975.
- Quiles, Anita et al. (2016): »A high-precision chronological model for the decorated Upper Paleolithic cave of Chauvet-Pont d'Arc, Ardèche, France«. In: *Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS)*, Nr. 113 (17), S. 4670–4675.
- Quintilianus, Marcus Fabius (Inst. orat.): *Ausbildung des Redners [Institutio oratoria]*. Zwölf Bücher. Übers. von Helmut Rahn. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011 (5. Aufl.).
- Raab, Jürgen (2008): *Visuelle Wissenssoziologie. Theoretische Konzeption und materiale Analysen*. Konstanz: UVK.
- Racker, Heinrich (1958): *Übertragung und Gegenübertragung. Studien zur psychoanalytischen Technik*. München u.a.: Reinhardt 2002 (6. Aufl.).
- Rancière, Jacques (2001): *Das ästhetische Unbewußte*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2008 (2. Aufl.).
- Rank, Otto/Sachs, Hanns (1913): *Die Bedeutung der Psychoanalyse für die Geisteswissenschaften*. Wiesbaden: J. F. Bergmann.
- Ransdell, Joseph (1986): »On Peirce's Conception of the Iconic Sign«. In: Paul Bouissac/Michael Herzfeld/Roland Posner (Hg.): *Iconicity. Essays on the Nature of Culture*. Tübingen: Stauffenburg, S. 51–74.
- Rapaport, David (1960): *Die Struktur der psychoanalytischen Theorie. Versuch einer Systematik*. Stuttgart: Klett 1970.
- Rattner, Josef/Danzer, Gerhard (2010): *Kunst und Psychoanalyse*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Rauscher, Josef (2006): »Philosophie des Bildes – die Herausforderung Platons«. In: Thomas Koebner/Thomas Meder/Fabienne Liptay (Hg.): *Bildtheorie und Film*. München: edition text + kritik/Richard Boorberg, S. 135–157.
- Rechtschaffen, Allan/Buchignani, Cheryl (1992): *The Visual Appearance of Dreams*. In: John S. Antrobus/Mario Bertini (Hg.): *The Neuropsychology Of Sleep And Dreaming*. Hillsdale/Hove/London: Lawrence Erlbaum, S. 143–155.

QUELLENVERZEICHNIS

- Reck, Hans Ulrich (2005): »Traum/Vision«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 6. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 171–201.
- Recki, Birgit (2004): Kultur als Praxis. Eine Einführung in Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen. Berlin: Akademie Verlag.
- Reckwitz, Andreas (2000): Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms. Weilerswist: Velbrück.
- Reckwitz, Andreas (2006): Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne. Weilerswist: Velbrück.
- Reed, Robby (2007): »The Haunting of Robert Kane!«. In: Dial B for Blog, Nr. 391. Online: <http://www.dialbforblog.com/archives/391/> (abgerufen am 16.01.2019)
- Rehkämper, Klaus (1991): Sind mentale »Bilder« bildhaft? Eine Frage zwischen Philosophie und Wissenschaft. Hamburg: Universität Hamburg (Diss.).
- Reiche, Reimut (2001): Mutterseelenallein. Kunst, Form und Psychoanalyse. Frankfurt a.M./Basel: Stroemfeld /Nexus.
- Reiche, Reimut (2004): Triebschicksal der Gesellschaft. Über den Strukturwandel der Psyche. Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Reiche, Reimut (2006): »Kunst und Kunstdtheorie«. In: Hans-Martin Lohmann/Joachim Pfeiffer (Hg.): Freud-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 307–318.
- Reiche, Reimut (2008): »Der Vorrang des Objekts. Versuch einer Neubestimmung der psychoanalytischen Kunstdtheorie mit Blick auf Copyshop von Thomas Demand«. In: WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung, Nr. 5 (1), S. 23–43.
- Reiche, Reimut (2011): Mutterseelenallein # 2. Das Tabu der Schönheit in Kunst und Psychoanalyse. Frankfurt a.M./Basel: Stroemfeld/Nexus.
- Reichertz, Jo (2007): »Der marodierende Blick. Überlegungen zur Aneignung des Visuellen«. In: sozialer sinn, Nr. 8 (2), S. 267–286.
- Reichmayr, Johannes (1995/2003): Ethnopsychoanalyse. Geschichte, Konzepte, Anwendungen. Gießen: Psychosozial-Verlag 2003 (erw. u. grundlegend überarb. Ausg.).
- Reik, Theodor (1929): »Künstlerisches Schaffen und Witzarbeit«. In: Ima-go. Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften, Nr. 15 (2), S. 200–231.
- Reimann Bruno W. (1973): Psychoanalyse und Gesellschaftstheorie. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand.
- Reynolds, Richard (1992): Super Heroes: A Modern Mythology. Jackson: University Press of Mississippi.
- Richter, Horst-Eberhard (1970): Patient Familie. Entstehung, Struktur und Therapie von Konflikten in Ehe und Familie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Ricœur, Paul (1965): Die Interpretation. Ein Versuch über Freud. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Rimmele, Marius (2011): »»Metapher« als Metapher. Zur Relevanz eines übertragenen Begriffs in der Analyse figurativer Bilder«. In: kunsttexte.de,

- Nr. 1. Online: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2011-1/rimmele-marius-2/PDF/rimmele.pdf> (abgerufen am 16.01.2019).
- Ripa, Cesare (1593a): *Iconologia*. Fünf Bände. Perugia: Nella Stamperia di Piergiovanni Costantini 1764–1767.
- Ripa, Cesare (1593b): *Iconologia*, Bd. 3. Perugia: Nella Stamperia di Piergiovanni Costantini 1766.
- Ritzl, Claudia (2014): Die Postdemokratisierung politischer Öffentlichkeit. Kritische Studien zur Demokratie. Wiesbaden: Springer VS.
- Rizzolatti, Giacomo/Sinigaglia, Corrado (2006): Empathie und Spiegelneurose. Die biologische Basis des Mitgefühls. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Robertson, Étienne-Gaspard (1831): Mémoires récréatifs scientifiques et anecdotiques. Paris: Chez l'auteur et à la Librairie de Wurtz.
- Roeck, Bernd (2003): »Visual Turn? Kulturgeschichte und die Bilder«. In: Geschichte und Gesellschaft, Nr. 29 (1), S. 294–315.
- Rollin, Bernard E. (1976): Natural and Conventional Meaning: An Examination of the Distinction. Den Haag/Paris: Mouton.
- Rosa, Hartmut (2016): Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung. Berlin: Suhrkamp.
- Rosa, Hartmut (2018): Unverfügbarkeit. Wien/Salzburg: Residenz.
- Rose, Gilbert J. (1980): The Power of Form. A Psychoanalytic Approach to Aesthetic Form. Madison, Connecticut: International Universities Press.
- Rosenberg, Robin S. (2008) (Hg.): The Psychology of Superheroes. An Unauthorized Exploration. Dallas: Benbella Books.
- Rosenberg, Robin S. (2013) (Hg.): Our Superheroes, Ourselves. New York: Oxford University Press.
- Rosengren, Mats (2012): Cave Art, Perception and Knowledge. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan.
- Rossell, Deac (2002): »Die Laterna Magica«. In: Bodo von Dewitz/Werner Nekes (Hg.): Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bildwelten. Die Sammlung Werner Nekes. Göttingen: Steidl, S. 134–145.
- Ruhs, August (2010): Lacan. Eine Einführung in die strukturelle Psychoanalyse. Wien: Löcker.
- Ryan, James G./Schlup, Leonard (2006): Historical Dictionary of the 1940s. London/New York: Routledge 2015.
- Sachs, Hanns (1924): Gemeinsame Tagträume. Leipzig/Wien/Zürich: Internationaler psychoanalytischer Verlag.
- Sachs-Hombach, Klaus (1995) (Hg.): Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentation. Amsterdam/Atlanta: Rodopi.
- Sachs-Hombach, Klaus (2003): Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft. Köln: Herbert von Halem.
- Sachs-Hombach, Klaus (2005) (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus (1998) (Hg.): Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2004 (2. Aufl.).

QUELLENVERZEICHNIS

- Salcher, Ernst F. (1995): Psychologische Marktforschung. Berlin: De Gruyter.
- Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K.H./Hahn, Hans Peter (2014): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Sandkaulen, Birgit (2010): »Bilder sind. Zur Ontologie des Bildes im Diskurs um 1800«. In: Johannes Grave/Arno Schubbach (Hg.): Denken mit dem Bild. Philosophische Einsätze des Bildbegriffs von Platon bis Hegel. München: Fink, S. 130–151.
- Sandler, Joseph (1976): »Träume, unbewußte Phantasien und ›Wahrnehmungsidentität‹«. In: Psyche, Nr. 30 (9), S. 769–785.
- Sartorti, Rosalinde (2003): »Großer Führer, Lehrer, Freund und Vater. Stalin in der Fotografie«. In: Martin Loiperdinger (Hg.): Führerbilder. Hitler, Mussolini, Roosevelt, Stalin in Fotografie und Film. München: Piper, S. 189–209.
- Sartre, Jean-Paul (1943): Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1962.
- Sauer, Martina (2010): »Bild- versus Kunstbegriff Cassirers«. In: Simone Neuber/Roman Veressov (Hg.): Das Bild als Denkfigur, Funktionen des Bildbegriffs in der Philosophiegeschichte. München: Fink, S. 183–198.
- Savan, David (1976): An introduction to C. S. Peirce's semiotics, Part 1. Toronto: Toronto semiotic circle.
- Schäfer, Christian (2007): »Idee«. In: ders.: (Hg.): Platon-Lexikon. Begegnungswörterbuch zu Platon und der platonischen Tradition. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 157–165.
- Scheler, Max (1912): Wesen und Formen der Sympathie. Bern: Francke 1973 (6., durchges. Aufl.).
- Scheler, Max (1928): Die Stellung des Menschen im Kosmos. Bern/München: Francke 1947.
- Schelske, Andreas (1997): Die kulturelle Bedeutung von Bildern. Soziologische und semiotische Überlegungen zur visuellen Kommunikation. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag.
- Schelske, Andreas (2005): »Soziologie«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 257–267.
- Scheuermann, Arne (2004): »Moving Picture Audience – Affektkommunikation im populären Film. Ein Beitrag zur Theorie des Filmemachens«. In: Anna Zika (Hg.): the moving image. Beiträge zu einer Medientheorie des bewegten und bewegenden Bildes. Weimar: VDG, S. 113–130.
- Schiemann, Gregor (2004): »Natur – Kultur und ihr Anderes«. In: Friedrich Jaeger/Jürgen Straub (Hg.): Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 60–75.
- Schiller, Friedrich (1795): Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009.
- Schirra, Klaus (2000): »Täuschung, Ähnlichkeit und Immersion: Die Vögel des Zeuxis«. In: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (Hg.): Vom

- Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildhafter Darstellungsformen. Magdeburg: Scriptum, S. 119–135.
- Schlechtriemen, Tobias (2014a): Bilder des Sozialen. Das Netzwerk in der soziologischen Theorie. München: Fink.
- Schlechtriemen, Tobias (2014b): »Plädoyer für eine soziologische Imagination«. In: Joachim Fischer/Stephan Moebius (Hg.): Kultursoziologie im 21. Jahrhundert. Wiesbaden: Springer VS, S. 87–98.
- Schmid, Hans Bernhard/Schweikard, David P. (2009) (Hg.): Kollektive Intentionalität. Eine Debatte über die Grundlagen des Sozialen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schmitt, Carl (1922): Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität. Berlin: Duncker & Humblot 2015 (10. Aufl.).
- Schmitt, Carl (1963): Theorie des Partisanen. Zwischenbemerkung zum Begriff des Politischen. Berlin: Duncker & Humblot 1975 (2. Aufl.).
- Schmuckli, Lisa (2006): Begehren nach Bildern. Freuds Bildkonzept – Spuren der piktoralen Wende. Wien: Turia + Kant.
- Schneider, Gerhard (1999) (Hg.): Psychoanalyse und bildende Kunst. Tübingen: Edition diskord.
- Schneider, Gerhard (2000): »Psychoanalytisches Sehen«. In: Psychoanalyse im Widerspruch, Nr. 12 (24), S. 15–28.
- Schneider, Gerhard (2008): »Filmpsychoanalyse – Zugangswege zur psychoanalytischen Interpretation von Filmen«. In: Parfen Laszig/ders. (Hg.): Film und Psychoanalyse. Kinofilme als kulturelle Symptome. Gießen: Psychosozial-Verlag, S. 19–38.
- Schneider, Steve (2008): »Cape, Cowl, Camelot«. In: Orlando Weekly, 24.07.2008. Online: <http://www.orlandoweekly.com/orlando/cape-cowl-and-camelot/Content?oid=2275008> (abgerufen am 16.01.2019).
- Schnettler, Bernt (2007): »Auf dem Weg zu einer Soziologie visuellen Wissens«. In: sozialer sinn, Nr. 8 (2), S. 189–210.
- Schnitzler, Norbert (1996): Ikonokasmus – Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts. München: Fink.
- Scholz, Oliver R. (1991/2009): Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildlicher Darstellung. Frankfurt a.M.: Klostermann 2009 (3. Aufl.).
- Scholz, Oliver R. (2000): »Bild«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 1. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 618–669.
- Schülein, Johann August (2006): »Soziologie«. In: Hans-Martin Lohmann/Joachim Pfeiffer (Hg.): Freud-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 417–422.
- Schülein, Johann August (2016): Soziologie und Psychoanalyse. Perspektiven einer sozialwissenschaftlichen Subjekttheorie. Wiesbaden: Springer VS.
- Schulz, Martin (2005): Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft. München: Fink.
- Schumpeter, Joseph A. (1942): Kapitalismus, Sozialismus und Demokratie. Tübingen/Basel: Francke 1993 (7., erw. Aufl.).

- Schüttpelz, Erhard (2013): »Elemente einer Akteur-Medien-Theorie«. In: Tristan Thielmann/ders. (Hg.): *Akteur-Medien-Theorie*. Bielefeld: Transcript, S. 9–67.
- Schütz, Alfred/Luckmann, Thomas (2003): *Strukturen der Lebenswelt*. Konstanz: UVK.
- Schwan, Stephan (2005): »Psychologie«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 124–133.
- Schwarze, Ludger (2015): *Pikturale Evidenz. Zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder*. Paderborn: Fink.
- Schweizerhof, Barbara (2008): »Batman-Verfilmung ›Dark Knight‹: Fettiger Agent des Chaos«. In: *taz*, 19.08.2008. Online: <http://www.taz.de/!5177133/> (abgerufen am 16.01.2019).
- Schwendtner, Rolf (1973): *Theorie der Subkultur*. Hamburg: EVA (4. Aufl.).
- Segal, Hanna (1991): *Traum, Phantasie und Kunst*. Stuttgart: Klett-Cotta 1996.
- Seidler, Günter H. (2003): »Terror und Trauma. Gedanken zum 11. September aus der Sicht eines Psychotraumatologen«. In: Michael Bothe et al.: *Der 11. September. Ursachen und Folgen*. Heidelberg: Winter, S. 103–124.
- Seja, Silvia (2009): *Handlungstheorien des Bildes*. Köln: Herbert von Halem.
- Setzwein, Monika (1997): *Zur Soziologie des Essens. Tabu. Verbot. Meidung*. Opladen: Leske + Budrich.
- Seyfert, Robert (2012): »Beyond Personal Feelings and Collective Emotions: Toward a Theory of Social Affect«. In: *Theory, Culture & Society*, Nr. 29 (6), S. 27–46.
- Sharrett, Christopher/Miller, Frank (1991): »Batman and the Twilight of the Idols: An interview with Frank Miller«. In: Roberta E. Pearson/William Uricchio (Hg.): *The Many Lives of the Batman. Critical Approaches to a Superhero and His Media*. New York/London: Routledge/BFI, S. 33–46.
- Shevrin, Howard/Eiser, Alan S. (2003): »Continued vitality of the Freudian theory of dreaming«. In: Edward F. Pace-Schott et al. (Hg.): *Sleep and Dreaming. Scientific Advances and Reconsiderations*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 216–218.
- Simmel, Georg (1908): *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Gesamtausgabe, Bd. 11. Hg. von Otthein Rammstedt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992.
- Simmel, Georg (1911): »Der Begriff und die Tragödie der Kultur«. In: ders.: *Hauptprobleme der Philosophie. Philosophische Kultur*. Gesamtausgabe, Bd. 14. Hg. von Rüdiger Kramme/Otthein Rammstedt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996, S. 385–416.
- Simmel, Georg (1916): »Die Krise der Kultur«. In: ders.: *Das individuelle Gesetz. Philosophische Exkurse*. Hg. von Michael Landmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987, S. 232–236.
- Singer, Jerome L. (1976): *Daydreaming and Fantasy*. London: Allen & Unwin.

- Singer, Wolf (2004): »Das Bild in uns – Vom Bild zur Wahrnehmung«. In: Christa Maar/Hubert Burda (Hg.): *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln: DuMont, S. 56–74.
- Šklovskij, Viktor (1916): »Die Kunst als Verfahren«. In: Jurij Striedter (Hg.): *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. München: Fink 1994 (5. Aufl.), S. 4–35.
- Sloterdijk, Peter (2000): *Die Verachtung der Massen. Versuch über Kulturmäpfe in der modernen Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Smelser, Neil J. (2004): »Psychological Trauma and Cultural Trauma«. In: Jeffrey C. Alexander et al.: *Cultural Trauma and Collective Identity*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, S. 31–59.
- Soboczynski, Adam (2012): »Der Milliardär lebe hoch!« In: DIE ZEIT, 26.07.2012. Online: <http://www.zeit.de/2012/31/Film-Dark-Knight-Rises> (abgerufen am 16.01.2019).
- Soeffner, Hans-Georg (2004): »Protosoziologische Überlegungen zur Soziologie des Symbols und des Rituals«. In: Rudolf Schlögl/Bernhard Giesen/Jürgen Osterhammel (Hg.): *Die Wirklichkeit der Symbole. Grundlagen der Kommunikation in historischen und gegenwärtigen Gesellschaften*. Konstanz: UVK, S. 41–72.
- Soeffner, Hans-Georg/Raab, Jürgen (2004): »Bildverständen als Kulturverständen in medialisierten Gesellschaften«. In: Aleida Assmann/Ulrich Gaier/Gisela Trommsdorf (Hg.): *Positionen der Kulturanthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 249–274.
- Sokolowski, Robert (2000): *Introduction to Phenomenology*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Soldt, Philipp (2006): »Das Verdrängte im Bild. Zum Verhältnis des bildlich-anschaulichen Denkens zum Unbewussten«. In: Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis, Nr. 21 (1), S. 29–47.
- Soldt, Philipp (2007): »Bildbewusstsein und ›willing suspension of disbelief‹. Ein psychoanalytischer Beitrag zur Bildrezeption«. In: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, Nr. 5, S. 52–66.
- Solms, Mark (1999): »›Traumdeutung‹ und Neurowissenschaften«. In: Jean Starobinski/Ilse Grubrich-Simiti/ders.: *Hundert Jahre ›Traumdeutung‹ von Sigmund Freud. Drei Essays*. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 73–89.
- Sonesson, Göran (1989): *Pictorial concepts. Inquiries into the semiotic heritage and its relevance for the analysis of the visual world*. Lund: Lund University Press.
- Sonesson, Göran (1993): »Zur Semiotik des Bildes: Zum Forschungsstand am Anfang der 90er Jahre«. In: *Zeitschrift für Semiotik*, Nr. 15 (1–2), S. 127–160.
- Sonesson, Göran (2003): »Über Metaphern in Bildern«. In: *Zeitschrift für Semiotik*, Nr. 25 (1–2), S. 25–38.
- Spanakos, Tony (2008): »Gotham regieren«. In: Mark D. White/Robert Arp (Hg.): *Die Philosophie bei Batman. Eine Reise in die Seele des Dark Knight*. Weinheim: Wiley-VCH 2012, S. 45–56.
- Speck, Stefan (1997): *Von Šklovskij zu de Man. Zur Aktualität formalistischer Literaturtheorie*. München: Fink.

QUELLENVERZEICHNIS

- Spector, Jack J. (1972): Freud und die Ästhetik. Psychoanalyse, Literatur und Kunst. München: Kindler 1973.
- Stagl, Justin (1993): »Der Kreislauf der Kultur«. In: *Anthropos*, Nr. 88 (4/6), S. 477–488.
- Stäheli, Urs (2000): Sinnzusammenbrüche. Eine dekonstruktive Lektüre von Niklas Luhmanns Systemtheorie. Weilerswist: Velbrück.
- Stäheli, Urs (2007): »Die Sichtbarkeit sozialer Systeme. Zur Visualität von Selbst- und Fremdbeschreibungen«. In: *Soziale Systeme*, Nr. 13 (1+2), S. 70–85.
- Stäheli, Urs (2012): »Infrastrukturen des Kollektiven: alte Medien – neue Kollektive?« In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Nr. 2, S. 99–116.
- Stäheli, Urs (2015): »Die Zukünftigkeit der Masse« [Nachwort]. In: Gabriel Tarde: *Masse und Meinung*. Konstanz: Konstanz University Press, S. 189–201.
- Stavrakakis, Yannis (2007): *The Lacanian Left. Psychoanalysis, Theory, Politics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Steinbrenner, Jakob (2009): »Bildtheorien der analytischen Tradition«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 284–315.
- Stiegler, Bernd (2006): *Theoriegeschichte der Photographie*. München: Fink.
- Stiglegger, Marcus (2008): »Der dunkle Souverän: Die Faszination des allmächtigen Gewalttäters im zeitgenössischen Thriller und Horrorfilm«. In: Werner Faulstich (Hg.): *Das Böse heute. Formen und Funktionen*. München: Fink, S. 271–281.
- Stiglegger, Martin (2006): *Ritual & Verführung. Schaulust, Spektakel & Sinnlichkeit im Film*. Berlin: Bertz + Fischer.
- Stiglegger, Martin (2014): »Verführung – Wunsch – Begehrten. Die Seduktionstheorie des Films am Beispiel von Darren Aronofskys *BLACK SWAN* (USA 2010)«. In: Astrid Lange-Kirchheim/Joachim Pfeiffer (Hg.): *Film und Filmtheorie. Freiburger literaturpsychologische Gespräche/Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*, Bd. 33. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 49–64.
- Stokes, Adrian (1965): *The Invitation in Art*. New York: Chilmark Press.
- Stowasser (1974): *Der kleine Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch*. Bearb. von Michael Petschenig. München/Zürich: Freytag/Orell Füssl.
- Strauven, Wanda (2006) (Hg.): *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Strehle, Samuel (2008a): »Evidenzkraft und Beherrschungsmacht. Bildwissenschaftliche und soziologische Zugänge zur Modellfunktion von Bildern«. In: Ingeborg Reichle/Steffen Siegel/Achim Spelten (Hg.): *Visuelle Modelle*, München: Fink, S. 57–70.
- Strehle, Samuel (2008b): »Fortsetzung des Aufstands mit anderen Mitteln? Eine kultursoziologische und medientheoretische Analyse des Graffiti-Writings«. In: ders./Sacha Szabo (Hg.): *Unterhaltungswissenschaft. Populärkultur im Diskurs der Cultural Studies*. Marburg: Tectum 2008, S. 11–36.

- Strehle, Samuel (2011a): »Hans Belting. ›Bild-Anthropologie‹ als Kulturtheorie der Bilder«. In: Stephan Moebius/Dirk Quadflieg (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften (2., überarb. und erw. Aufl.), S. 507–518.
- Strehle, Samuel (2011b): »'There must have been something deep inside you ...' – Eine psychoanalytische Deutung von Alfred Hitchcock's *Rope*«. In: *sozialer sinn*, Nr. 12 (2), S. 55–80.
- Strehle, Samuel (2012): Zur Aktualität von Jean Baudrillard. Einleitung in sein Werk. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Strehle, Samuel (2014): »Infantilzustände in der Megamaschine. Zur Funktion des Fiktiven in der Konsumgesellschaft – zugleich ein Plädoyer für eine Kulturosoziologie des Populären«. In: Joachim Fischer/Stephan Moebius: *Kulturosoziologie im 21. Jahrhundert*. Wiesbaden: Springer VS, S. 193–205.
- Strehle, Samuel (2017): »Jean Baudrillard«. In: Christian Steuerwald (Hg.): *Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und bedeutende Ansätze*. Wiesbaden: Springer VS, S. 703–727.
- Suter, Tilman (2005): »Vergesellschaftung durch Medienkommunikation als Inklusionsprozess«. In: Michael Jäckel/Manfred Mai (Hg.): *Online-Vergesellschaftung? Mediensoziologische Perspektiven auf neue Kommunikationstechnologien*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 13–32.
- Szabo, Sacha (2006): *Rausch und Rummel. Attraktionen auf Jahrmärkten und in Vergnügungsparks. Eine soziologische Kulturgeschichte*. Bielefeld: Transcript.
- Tappenbeck, Inka (1999): *Phantasie und Gesellschaft. Zur soziologischen Relevanz der Einbildungskraft*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Tarde, Gabriel (1890): *Die Gesetze der Nachahmung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.
- Tarde, Gabriel (1898): *Die sozialen Gesetze. Skizze einer Soziologie*. Marburg: Metropolis 2009.
- Tarde, Gabriel (1901): *Masse und Meinung*. Konstanz: Konstanz University Press.
- Tate, Chuck (2008): »An Appetite for Destruction: Aggression and the Batman«. In: Robin S. Rosenberg (Hg.): *The Psychology of Superheroes. An Unauthorized Exploration*. Dallas: Benbella Books, S. 135–145.
- Taylor, Charles (2004): *Modern Social Imaginaries*. Durham/London: Duke University Press.
- Tedlock, Barbara (1987) (Hg.): *Dreaming. Anthropological and Psychological Interpretations*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press, S. 105–131.
- Tedlock, Barbara (1991): »The New Anthropology of Dreaming«. In: *Dreaming*, Nr. 1 (2). Online: <http://asdreams.org/journal/articles/1-2tedlock1991.htm> (abgerufen am 16.01.2019).
- Tenbruck, Friedrich H. (1979): »Die Aufgaben der Kulturosoziologie«. In: ders.: *Perspektiven der Kulturosoziologie. Gesammelte Aufsätze*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, S. 48–74.

QUELLENVERZEICHNIS

- Tenbruck, Friedrich H. (1989): Die kulturellen Grundlagen der Gesellschaft. Der Fall der Moderne. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1990 (2. Aufl.).
- Tenbruck, Friedrich H. (1996): Perspektiven der Kulturosoziologie. Gesammelte Aufsätze. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Thévoz, Michel (1990): Art brut. Kunst jenseits der Kunst. Aarau: AT.
- Theweleit, Klaus (1978): Männerphantasien, Bd. 2: Männerkörper. Zur Psychoanalyse des weißen Terrors. München: Dtv 1995.
- Thiel, Detlef (1997): »Der Phänomenologe in der Galerie. Husserl und die Malerei«. In: Phänomenologische Forschungen. Neue Folge, Nr. 2 (1), S. 61–103.
- Thürlemann, Felix (1990): Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft. Köln: DuMont.
- Thürlemann, Felix (2009): »Ikonographie, Ikonologie, Ikonik: Max Imdahl liest Erwin Panofsky«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 214–234.
- Thurn, Hans Peter (1973): Soziologie der Kunst. Stuttgart u.a.: Kohlhammer.
- Thurn, Hans Peter (1979): »Kulturosoziologie. Zur Begriffsgeschichte der Disziplin«. In: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, Nr. 31 (3), S. 422–449.
- Thurn, Hans Peter (2008): »Das Projekt ›Kultur‹ – destruktionsanalytisch betrachtet«. In: Dirk Baeker/Matthias Kettner/Dirk Rustemeyer (Hg.): Über Kultur. Theorie und Praxis der Kulturreflexion. Bielefeld: Transcript, S. 45–68.
- Thurnwald, Richard C. (1936–1937): »Beiträge zur Analyse des Kulturmechanismus«. In: Wilhelm Emil Mühlmann/Ernst W. Müller (Hg.): Kulturanthropologie. Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1966, S. 356–391.
- Tisseron, Serge (2005): »Unser Umgang mit Bildern. Ein psychoanalytischer Zugang«. In: Hans Belting (Hg.): Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch. München: Fink 2007, S. 307–315.
- Titzmann, Michael (1979): »›Allegorie‹ und ›Symbol‹ im Denksystem der Goethezeit«. In: Walter Haug (Hg.): Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel. Stuttgart: Metzler'sche Buchhandlung 1978, S. 642–665.
- Toh, Justine (2010): »The Tools and Toys of (the) War (on Terror): Consumer Desire, Military Fetish, and Regime Change in *Batman Begins*«. In: Jeff Birkenstein/Anna Froula/Karen Randell (Hg.): Reframing 9/11. Film, Popular Culture and the »War on Terror«. New York/London: Continuum, S. 127–139.
- Tomberg, Friedrich (1968): Mimesis der Praxis und abstrakte Kunst. Ein Versuch über die Mimesistheorie. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand.
- Torok, Maria (1997): »Phantasie. Versuch einer begrifflichen Klärung ihrer Struktur und Funktion«. In: Psyche, Nr. 51 (1), S. 33–45.
- Traue, Boris/Blanc, Mathias (2018): »Visuelle Diskursanalyse«. In: Leila Akremi et al. (Hg.): Handbuch Interpretativ forschen. Weinheim/Basel: Beltz Juventa, S. 708–740.

- Tuomela, Raimo (2007): *The Philosophy of Sociality. The Shared Point of View*. New York: Oxford University Press.
- Tuomela, Raimo/Miller, Kaarlo (1988): »We-Intentions«. In: *Philosophical Studies*, Nr. 53 (3), S. 367–389.
- Türcke, Christoph (2002): *Erregte Gesellschaft. Philosophie der Sensation*. München: C.H. Beck.
- Türcke, Christoph (2008): *Philosophie des Traums*. München: C.H. Beck.
- Tylor, Edward B. (1871): *Die Anfänge der Kultur. Untersuchungen über die Entwicklung der Mythologie, Philosophie, Religion, Kunst und Sitte*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2005.
- Ueding, Gert (1969): »Schein und Vorschein in der Kunst. Zur Ästhetik Ernst Blochs«. In: Burghart Schmidt (Hg.): *Materialien zu Ernst Blochs „Prinzip Hoffnung“*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, S. 446–464.
- Uhrig, Meike (2015): *Darstellung, Rezeption und Wirkung von Emotionen im Film. Eine interdisziplinäre Studie*. Wiesbaden: Springer VS.
- Uricchio, William (2010): »The Batman's Gotham City™: Story, Ideology, Performance«. In: Jörn Ahrens/Arno Meteling (Hg.): *Comics and the City. Urban Space in Print, Picture and Sequence*. New York/London: Continuum, S. 119–132.
- Vajda, Mihály (1983): »Philosophie der absoluten Schöpfung. Cornelius Castoriadis: Durchs Labyrinth. Seele, Vernunft, Gesellschaft« [Rezension]. In: *Philosophische Rundschau*, Nr. 30 (3/4), S. 271–277.
- Van Heusden, Barend (2003): »Kunst – die vierte symbolische Form?« In: Hans Jörg Sandkühler/Detlev Pätzold (Hg.): *Kultur und Symbol. Ein Handbuch zur Philosophie Ernst Cassirers*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 191–210.
- Van Laer, Tom et al. (2014): »The Extended Transportation-Imagery Model: A Meta-Analysis of the Antecedents and Consequences of Consumers' Narrative Transportation«. In: *Journal of Consumer Research*, Nr. 40 (5), S. 797–817.
- Varendonck, Julien (1921): *Über das vorbewußte phantasierende Denken*. Leipzig/Zürich/Berlin: Internationaler psychoanalytischer Verlag 1922.
- Veressov, Roman (2010): »Das bildliche Unbewusste – Zur bildlichen Figurierung des Subjekts bei Jacques Lacan«. In: Simone Neuber/ders. (Hg.): *Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Geschichte der Philosophie*. München: Fink, S. 257–272.
- Vischer, Friedrich Theodor (1887): »Das Symbol«. In: ders. et al: *Philosophische Aufsätze. Eduard Zeller zu seinem fünfzigjährigen Doctor-Jubiläum gewidmet*. Leipzig: Fues's Verlag, S. 153–193.
- Vismann, Cornelia (2010): »Kulturtechniken und Souveränität«. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Nr. 1, S. 171–181.
- Von Grunebaum, G. E./Caillois, Roger (1966) (Hg.): *The Dream and Human Societies*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.
- Von Uexküll, Jakob (1909): *Umwelt und Innenwelt der Tiere*. Berlin: Julius Springer.
- Voss, Christiane (2006): »Die leibliche Dimension des Mediums Kino«. In: Frank Bösch/Manuel Borutta (Hg.): *Die Massen bewegen. Medien und*

QUELLENVERZEICHNIS

- Emotionen in der Moderne. Frankfurt a.M./New York: Campus, S. 63–80.
- Waldenfels, Bernhard (1994): »Ordnungen des Sichtbaren. Zum Gedenken an Max Imdahl«. In: Gottfried Boehm (Hg.): Was ist ein Bild? München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 233–252.
- Waldenfels, Bernhard (2002): Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie – Psychoanalyse – Phänomenotechnik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2006): Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2010): Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung. Berlin: Suhrkamp.
- Warburg, Aby (1929): »Mnemosyne. Einleitung«. In: ders.: Der Bilderatlas Mnemosyne. Hg. von Martin Warnke. Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 3–6.
- Warner, Marina (2006): Phantasmagoria. Spirit Visions, Metaphors, and Media into the Twenty-first Century. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Warnke, Martin (1985): Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers. Köln: DuMont.
- Weber, Max (1904): »Die ›Objektivität‹ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis«. In: ders.: Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre. Tübingen: Mohr 1922, S. 146–214.
- Weber, Samuel (1978): Rückkehr zu Freud. Jacques Lacans Entstellung der Psychoanalyse. Frankfurt a. M./Berlin/New York: Ullstein.
- Wegener, Mai (2004): Neuronen und Neurosen. Der psychische Apparat bei Freud und Lacan. Ein historisch-theoretischer Versuch zu Freuds Entwurf von 1895. München: Fink.
- Wenzel, Harald (2001): Die Abenteuer der Kommunikation. Echtzeitmassenmedien und der Handlungsraum der Hochmoderne. Weilerswist: Velbrück.
- Werber, Niels (2003): »Repräsentation/repräsentativ«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 5. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 264–290.
- Werner, Christoph/Langenmayr, Arnold (2005): Der Traum und die Fehlleistungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Wertham, Fredric (1954): Seduction of the Innocent: The Influence of Comic Books on Today's Children. New York/Toronto: Rinehart.
- White, Mark D./Arp, Robert (2008) (Hg.): Die Philosophie bei Batman. Eine Reise in die Seele des Dark Knight. Weinheim: Wiley-VCH 2012.
- Whitebook, Joel (1995): Perversion and Utopia. A Study in Psychoanalysis and Critical Theory. Cambridge/London: MIT Press.
- Widmer, Peter (1990): Subversion des Begehrens. Eine Einführung in Jacques Lacans Werk. Wien: Turia + Kant 2004 (4. Aufl.).
- Wiegand, Michael H./von Spreti, Flora/Förstl, Hans (2006) (Hg.): Schlaf & Traum: Neurobiologie, Psychologie, Therapie. Stuttgart: Schattauer.
- Wiesing, Lambert (1998): »Sind Bilder Zeichen?« In: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (Hg.): Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung.

- Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag, S. 95–101.
- Wiesing, Lambert (2000a): Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Wiesing, Lambert (2000b): Phänomene im Bild. München: Fink.
- Wiesing, Lambert (2005): Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Wiesing, Lambert (2013): Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens. Berlin: Suhrkamp.
- Willems, Gottfried (1989): Anschaulichkeit. Zu Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen und des literarischen Darstellungsstils. Tübingen: Niemeyer.
- Willi, Jürg (1975): Die Zweierbeziehung. Spannungsursachen, Störungsmuster, Klärungsprozesse, Lösungsmodelle. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990.
- Williams, Raymond (1958): Culture and Society 1780–1950. Garden City/New York: Anchor Books/Doubleday 1960.
- Winkler, Hartmut (1992): Der filmische Raum und der Zuschauer. »Apparatus – Semantik – Ideology«. Heidelberg: Carl Winter.
- Winnicott, Donald W. (1971): »Kreativität und ihre Wurzeln – Das Konzept der Kreativität«. In: Hartmut Kraft (Hg.): Psychoanalyse, Kunst und Kreativität heute. Die Entwicklung der analytischen Kunstspsychologie seit Freud. Berlin: MVW 2008, S. 64–77.
- Winter, Rainer (1991): »Zwischen Kreativität und Vergnügen. Der Gebrauch des postmodernen Horrorfilms«. In: Stefan Müller-Doohm/Klaus Neumann-Braun (Hg.): Öffentlichkeit, Kultur, Massenkommunikation. Beiträge zur Medien- und Kommunikationssoziologie. Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg, S. 213–229.
- Wittkower, Rudolf (1955): »Die Interpretation visueller Symbole in der bildenden Kunst«. In: Ekkehard Kaemmerling (Hg.): Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. Köln: DuMont 1979, S. 226–256.
- Wolf, Harald (1998): »Die Revolution neu beginnen.« Über Cornelius Castoriadis und ›Socialisme ou Barbarie‹. In: Archiv für die Geschichte des Widerstandes und der Arbeit, Nr. 15, S. 69–112.
- Wolfenstein, Martha/Neites, Nathan (1950): Movies. A Psychological Study. Glencoe: MacMillan.
- Wolff, Reinholt (1975) (Hg.): Psychoanalytische Literaturkritik. München: Fink.
- Wollheim, Richard (1982): Objekte der Kunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Wollheim, Richard (1991): »Die Metapher in der Malerei«. In: Richard Heinrich/Helmuth Vetter (Hg.): Bilder der Philosophie. Reflexionen über das Bildliche und die Phantasie. Wien/München: Oldenbourg, S. 17–31.
- Wood, Robin (1986/2003): Hollywood from Vietnam to Reagan ...and Beyond. New York: Columbia University Press 2003 (erw. u. überarb. Neuausg.).
- Worth, Sol (1975): »Pictures Can't Say Ain't«. In: Versus, Nr. 12 (3), S. 85–108.
- Wulf, Christoph (2006): »Bilder des Sozialen«. In: Bernd Hüppauf/ders. (Hg.): Bild und Einbildungskraft. München: Fink, S. 203–215.

QUELLENVERZEICHNIS

- Wundt, Wilhelm (1896): *Grundriss der Psychologie*. Leipzig: Wilhelm Engelmann 1897 (2. Aufl.).
- Wundt, Wilhelm (1900): *Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte*, Bd. 1: *Die Sprache. Erster Teil*. Leipzig: Wilhelm Engelmann 1904 (2., umgearb. Aufl.).
- Wyss, Beat (2006): *Vom Bild zum Kunstsystem*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Yinger, J. Milton (1960): »Contraculture and Subculture«. In: *American Sociological Review*, Nr. 25 (5), S. 625–635.
- Zaboura, Nadia (2009): *Das empathische Gehirn. Spiegelneurone als Grundlage menschlicher Kommunikation*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Zelle, Carsten (2002): »Die stete Neuerfindung des Alten. Konstellationen ästhetischer Erfahrung: Baumgarten/Bouhours – Jauß/Bubner/Welsch/Bohrer«. In: Gregor Schwering/ders. (Hg.): *Ästhetische Positionen nach Adorno*. München: Fink, S. 31–47.
- Zepf, Siegfried (2001): »Trauma, Reizschutz und traumatische Neurose. Versuch einer Klärung der Konzepte Freuds«. In: *Forum Psychoanalyse*, Nr. 17, S. 332–349.
- Zepf, Siegfried/Weidenhammer, Brigitte/Baur-Morlock, Jutta (1986): »Realität und Phantasie. Anmerkungen zum Traumabegriff Sigmund Freuds«. In: *Psyche*, Nr. 40 (2), S. 124–144.
- Zeul, Mechthild (1994): »Bilder des Unbewußten. Zur Geschichte der psychoanalytischen Filmtheorie«. In: *Psyche*, Nr. 48 (7), S. 975–1003.
- Zeul, Mechthild (2003): »Bausteine einer psychoanalytischen Filmtheorie. Zur Verhältnisbestimmung von Psychoanalyse und Film am Beispiel des Traums«. In: Charles Martig/Leo Karrer (Hg.): *Traumwelten. Der filmische Blick nach innen*. Marburg: Schüren, S. 45–58.
- Zielinski, Siegfried (2002): *Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Ziemann, Andreas (2006/2012): *Soziologie der Medien*. Bielefeld: Transcript (2., überarb. u. erw. Aufl.).
- Ziemann, Andreas (2011): *Medienkultur und Gesellschaftsstruktur. Soziologische Analysen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Žižek, Slavoj (1998): *Die Nacht der Welt. Psychoanalyse und deutscher Idealismus*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Žižek, Slavoj (1999): *Die Tücke des Subjekts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Žižek, Slavoj (2002): »Passionen des Realen, Passionen des Scheins«. In: ders.: *Willkommen in der Wüste des Realen*. Wien: Passagen 2014 (2., durchges. Aufl.), S. 15–39.
- Žižek, Slavoj (2007): »Projector in the heart of the social« [Vorwort]. In: Bülent Diken/Carsten Bagge Laustsen: *Sociology Through the Projector*. London: Routledge, S. iix–xi.
- Žižek, Slavoj (2012): *Das Jahr der gefährlichen Träume*. Frankfurt a.M.: Fischer.

Comics

- Action Comics, Nr. 1. New York: Detective Comics 1938.
- Batman, Nr. 1. New York: Detective Comics 1940. In: The Batman Chronicles, Bd. 1. New York: DC Comics 2005, S. 137–190.
- Batman, Nr. 351. New York: Detective Comics 1982.
- Detective Comics, Nr. 27. New York: Detective Comics 1939. In: The Batman Chronicles, Bd. 1. New York: DC Comics 2005, S. 3–9.
- Detective Comics, Nr. 29. New York: Detective Comics 1939. In: The Batman Chronicles, Bd. 1. New York: DC Comics 2005, S. 17–27.
- Detective Comics, Nr. 30. New York: Detective Comics 1939. In: The Batman Chronicles, Bd. 1. New York: DC Comics 2005, S. 28–38.
- Detective Comics, Nr. 31. New York: Detective Comics 1939. In: The Batman Chronicles, Bd. 1. New York: DC Comics 2005, S. 39–49.
- Detective Comics, Nr. 33. New York: Detective Comics 1939. In: The Batman Chronicles, Bd. 1. New York: DC Comics 2005, S. 61–73.
- Detective Comics, Nr. 43. New York: Detective Comics 1941.
- Detective Comics, Nr. 48. New York: Detective Comics 1941.
- Detective Comics, Nr. 168. New York: Detective Comics 1951.
- Loeb, Jeph (1996–1997): Batman: The Long Halloween (gem. mit Tim Sale). New York: DC Comics 1998.
- Miller, Frank (1986): Batman: The Dark Knight Returns (gem. mit Klaus Janson und Lynn Valley). London: Titan Books.
- Miller, Frank (1986–1987): Batman: Year One (gem. mit David Mazzuchelli). New York: DC Comics 1988.
- Moench, Doug et al. (1993–1994): Batman: Knightfall, Vol. 1. New York: DC Comics 2012.
- Moore, Alan (1988): Batman: The Killing Joke (gem. mit Brian Bolland). The Deluxe Edition. New York: DC Comics 2008.
- O’Neil, Dennis/Giordano, Dick (1989): Batman: The Man Who Falls. New York: DC Comics.

Filme

- AVATAR (USA 2009, Regie: James Cameron).
- BATMAN (USA 1966, Regie: Leslie H. Martinson; DVD-Fassung, 101 Min.).
- BATMAN (USA 1989, Regie: Tim Burton).
- BATMAN & ROBIN (USA 1997, Regie: Joel Schumacher).
- BATMAN BEGINS (USA 2005, Regie: Christopher Nolan ; Blu-ray-Fassung/ Kinofassung, 140 Min.).
- DRACULA (USA 1931, Regie: Tod Browning).
- FIRST BLOOD (USA 1982, Regie: Ted Kotcheff).
- GONE WITH THE WIND (USA 1939, Regie: Victor Fleming).
- NEAR DARK (USA 1987, Regie: Kathryn Bigelow).

- NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (D 1922, Regie: Friedrich Wilhelm Murnau).
- NOSFERATU – PHANTOM DER NACHT (D/F 1979, Regie: Werner Herzog).
- ROPE (USA 1948, Regie: Alfred Hitchcock).
- SUPERMAN RETURNS (USA/Australien 2006, Regie: Bryan Singer).
- THE BAT WHISPERS (USA 1930, Regie: Roland West).
- THE DARK KNIGHT (USA 2008, Regie: Christopher Nolan; Blu-ray-Fassung/Kinofassung, 153 Min.).
- THE DARK KNIGHT RISES (USA 2012, Regie: Christopher Nolan; Blu-ray-Fassung/Kinofassung, 164 Min.).
- THE MARK OF ZORRO (USA 1920, Regie: Fred Niblo).
- THE MATRIX (USA 1999, Regie: Andy & Larry Wachowski).
- THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (USA 1974, Regie: Tobe Hooper).
- VERTIGO (USA 1958, Regie: Alfred Hitchcock).

Abbildungen

- 1 Louis-François Lejeune: *Fantasmagorie de Robertson dans la Cour des Capucines en 1797*. Aus: Étienne-Gaspard Robertson: Mémoires récréatifs scientifiques et anecdotiques. Paris: Chez l'auteur et à la librairie de Wurtz 1831 (Frontispiz).
- 2 Panneau der Pferde. Ca. 29–35 000 v. Chr. Holzkohle auf Felswand. Höhle von Chauvet, bei Vallon-Pont-d'Arc Ardèche, Frankreich.
- 3 René Magritte: *Das Reich der Lichter (L'Empire des lumières)*. 1954. Öl auf Leinwand, 146 × 114 cm. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel.
- 4 Codex Egberti, cod. 24, fol. 22r. Buchillustration (Ausschnitt). Um 980. Stadtbibliothek Trier. Aus: Teilstimile-Ausgabe des Ms. 24 der Stadtbibliothek Trier. Hg. von Gunther Franz. Wiesbaden: Ludwig Reichert 1983.
- 5 Max Imdahl (1994): »Ikonik. Bilder und ihre Anschauung«. In: Gottfried Boehm (Hg.): *Was ist ein Bild?* München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 303.
- 6 Max Imdahl (1994): »Ikonik. Bilder und ihre Anschauung«. In: Gottfried Boehm (Hg.): *Was ist ein Bild?* München: Fink 2006 (4. Aufl.), S. 304.
- 7 Edward Hopper: *Summer Evening*. 1947. Öl auf Leinwand, 76 × 107 cm. Privatsammlung.
- 8 Mark Rothko: *Blue, Orange, Red*. 1961. Öl auf Leinwand, 229 × 206 cm. Hirshhorn Museum, Washington D.C.

- 9 Grandville: Second rêve. – Une promenade dans le ciel. Aus: Le Magasin Pittoresque, 1847, S. 213.
- 10 Sergej Pankejeff: Ohne Titel [Die Traumzeichnung des Wolfsmannes]. Aus: Sigmund Freud: »Aus der Geschichte einer infantilen Neurose« (1918). In: Studienausgabe, Bd. 8. Frankfurt a. M.: Fischer 1969, S. 149.
- 11 Sergej Pankejeff (signiert als »Wolfmann«): Ohne Titel. 1964. Öl auf Leinwand, 38 × 36 cm. London, Freud Museum. Aus: Markus Klammer: Figuren der Urszene. Material und Darstellung in der Psychoanalyse Freuds. Wien/Berlin: Turia + Kant 2013 (o. S.).
- 12 Action Comics, Nr. 1, Titelseite. New York: Detective Comics 1938. Cover art: Joe Shuster.
- 13 Detective Comics, Nr. 27, Titelseite. New York: Detective Comics 1939. Cover art: Bob Kane.
- 14 Detective Comics, Nr. 33. New York: Detective Comics 1939, S. 63. Zeichnung: Bob Kane, Text: Gardner Fox.
- 15 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 1:36. Screenshot.
- 16 THE DARK KNIGHT (USA 2008). Filmplakat. Gestaltung: BLT Communications, LLC, Hollywood.
- 17 TIME, Titelblatt der Ausgabe vom 14.09.2001. Fotografie: Lyle Owerko.
- 18 Wie Abb. 16.
- 19 Ede Margó: János Hunyadi. 1906. Statue, Bronze. Budapest, Heldenplatz. Aus: Wikimedia Commons. Online: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue_of_John_Hunyadi.png (abgerufen am 16.01.2019).
- 20 Wie Abb. 16 (Ausschnitt).
- 21 Unbekannt: Josef Stalin. 1952. Statue, Bronze. Gori, Georgien. Aus: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stalin_monument_gori.jpg (abgerufen am 16.01.2019) (Ausschnitt).
- 22–24 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 0:55. Screenshots.
- 25 Frank Miller: The Dark Knight Returns (gem. mit Klaus Janson und Lynn Valley). London: Titan Books 1986, S. 96. Story und Zeichnung: Frank Miller.
- 26 BATMAN BEGINS (USA 2005). 0:57. Screenshot.
- 27 Batman, Nr. 1. New York: Detective Comics 1940, S. 142. Zeichnung: Bob Kane, Text: Bill Finger.

QUELLENVERZEICHNIS

- 28 BATMAN (USA 1966). 0:17. Screenshot (Ausschnitt).
- 29 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 1:24. Screenshot (Ausschnitt).
- 30–32 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 1:42–1:44. Screenshots.
- 33 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 1:54. Screenshot.
- 34 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 1:54. Screenshot.
- 35 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 2:02. Screenshot.
- 36 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 2:07. Screenshot.
- 37 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 2:10. Screenshot.
- 38–40 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 2:12. Screenshots.
- 41 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 1:59. Screenshot.
- 42 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 2:22. Screenshot.
- 43 THE DARK KNIGHT (USA 2008). 2:24. Screenshot.
- 44 Matthias Grünewald: Auferstehung Christi. Flügel des Isenheimer Altars (Ausschnitt). Zwischen 1512 und 1516. Musée Unterlinden, Colmar.
- 45 Marco Pino: Auferstehung Christi. Um 1555. Öl auf Leinwand. 131 × 97 cm. Galleria Borghese, Rom.

