

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung: Die neue Aufmerksamkeit für Religion in der Migrations- und Transnationalismusforschung. | |
| Ein Plädoyer für die ethnografische Mikro- und Kontextanalyse | 7 |
| ANDREA LAUSER UND CORDULA WEISSKÖPPEL | |
| I. RELIGIÖSE DYNAMIK ZWISCHEN TRANSNATIONALISMUS UND INTEGRATION | |
| Wege aus dem Dilemma zwischen Transnationalismus- und Integrationsansatz. Simultane Inklusion von migranten-initiierten charismatischen Gemeinden in Berlin | 35 |
| BORIS NIESWAND | |
| Lifting the Curse of Isaiah – Pathways of incorporation of transnational Nuer Christians in the homeland and the US | 53 |
| CHRISTIANE FALGE | |
| »You don't get lost«. Transnationales Handeln von Sudanesen in einer protestantischen Kirchengemeinde | 75 |
| CORDULA WEISSKÖPPEL | |
| Die Madonna, ihre Hautfarbe und ihr Kleid. Zur Markierung von Differenzlinien innerhalb der haitianischen Mission Montreals | 105 |
| HEIKE DROTBOHM | |
| Santería in Deutschland: Kubaner zwischen afrokubanischer Religion und globalisierter Popkultur | 125 |
| LIOBA ROSSBACH DE OLMOS | |

II. RELIGIÖSE RITUALE UND PERFORMANCE IM TRANSNATIONALEN KONTEXT

| | |
|---|-----|
| Ahnen, Götter, Geister in Vietnam und der Diaspora. Ein transnationales Forschungsfeld ANDREA LAUSER | 147 |
| »Touristinnen, nicht Arbeiterinnen!« Philippinische Pflegekräfte in Israel auf Pilgerfahrt im ›Heiligen Land‹ CLAUDIA LIEBELT | 173 |
| Zwischen aktiver Strategienbildung und passivem Erdulden: Bedeutungen der pfingstlerischen Wiedergeburt im Kontext nigerianischer Migration auf Teneriffa BETTINA HORN-UDEZE | 197 |
| Folklore und Passion: Marokkanische Hochzeiten und transnationale Öffentlichkeit MARTIN ZILLINGER | 217 |
| Körper, Performance und Spiritualität als Instrumente der Konfliktbewältigung bei Danzantes Aztecas in Mexiko MAYA NADIG | 245 |
| Autorinnen und Autoren | 273 |