

## Film

Katrin Oltmann

### **Remake | Premake**

Hollywoods romantische

Komödien und ihre

Gender-Diskurse, 1930-1960

Oktober 2007, ca. 336 Seiten,

kart., ca. 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-700-4

Catrin Corell

### **Der Holocaust als**

### **Herausforderung für den Film**

Formen des filmischen

Umgangs mit der Shoah seit

1945. Eine Wirkungstypologie

Oktober 2007, ca. 550 Seiten,

kart., zahlr. Abb., ca. 36,80 €,

ISBN: 978-3-89942-719-6

Daniel Winkler

### **Transit Marseille**

Filmgeschichte einer

Mittelmeermetropole

Oktober 2007, ca. 300 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-699-1

Nadja Sennewald

### **Alien Gender**

Die Inszenierung von

Geschlecht in Science-Fiction-  
Serien

August 2007, 314 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-805-6

Hedwig Wagner

### **Die Prostituierte im Film**

Zum Verhältnis von Gender  
und Medium

Juli 2007, 324 Seiten,

kart., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-563-5

Sandra Strigl

### **Traumreisende**

Eine narratologische Studie

der Filme von Ingmar Bergman,

André Téchiné und

Julio Medem

Mai 2007, 236 Seiten,

kart., 27,80 €,

ISBN: 978-3-89942-659-5

Doris Agotai

### **Architekturen in Zelluloid**

Der filmische Blick

auf den Raum

April 2007, 184 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 24,80 €,

ISBN: 978-3-89942-623-6

Klaus Kohlmann

### **Der computeranimierte Spielfilm**

Forschungen zur Inszenierung

und Klassifizierung des

3-D-Computer-Trickfilms

Februar 2007, 300 Seiten,

kart., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-635-9

Arno Meteling

### **Monster**

Zu Körperlichkeit und

Medialität im modernen  
Horrorfilm

2006, 372 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 31,80 €,

ISBN: 978-3-89942-552-9

Markus Fellner

### **psycho movie**

Zur Konstruktion psychischer

Störung im Spielfilm

2006, 424 Seiten,

kart., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-471-3

**Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:**

**[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

## Film

Achim Geisenhanslüke,  
Christian Steltz (Hg.)

### **Unfinished Business**

Quentin Tarantinos »Kill Bill«  
und die offenen Rechnungen  
der Kulturwissenschaften

2006, 188 Seiten,  
kart., 24,80 €,

ISBN: 978-3-89942-437-9

Volker Pantenburg

### **Film als Theorie**

Bildforschung bei Harun  
Farocki und Jean-Luc Godard

2006, 324 Seiten,  
kart., 29,80 €,

ISBN: 978-3-89942-440-9

Andreas Jahn-Sudmann

### **Der Widerspenstigen Zähmung?**

Zur Politik der Repräsentation  
im gegenwärtigen  
US-amerikanischen  
Independent-Film

2006, 400 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 31,80 €,

ISBN: 978-3-89942-401-0

Joanna Barck,

Petra Löffler (u.a.)

### **Gesichter des Films**

2005, 388 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 28,80 €,

ISBN: 978-3-89942-416-4

Horst Fleig

### **Wim Wenders**

Hermetische Filmsprache und  
Fortschreiben antiker  
Mythologie

2005, 304 Seiten,

kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 27,80 €,

ISBN: 978-3-89942-385-3

F.T. Meyer

### **Filme über sich selbst**

Strategien der Selbstreflexion  
im dokumentarischen Film

2005, 224 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 25,80 €,

ISBN: 978-3-89942-359-4

Manfred Riepe

### **Intensivstation Sehnsucht**

Blühende Geheimnisse im Kino  
Pedro Almodóvars.

Psychoanalytische Streifzüge  
am Rande des Nervenzusammenbruchs

2004, 260 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 25,80 €,

ISBN: 978-3-89942-269-6

Andreas Becker

### **Perspektiven einer anderen Natur**

Zur Geschichte und Theorie der  
filmischen Zeitraffung und  
Zeitdehnung

2004, 370 Seiten,

kart., zahlr. Abb., 28,80 €,

ISBN: 978-3-89942-239-9

Kerstin Kratochwill,  
Almut Steinlein (Hg.)

### **Kino der Lüge**

2004, 196 Seiten,

kart., 23,80 €,

ISBN: 978-3-89942-180-4

**Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:**

**[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

