

# **INHALT**

## **Editorial**

Ralf von Appen und Thorsten Hindrichs | 7

**»Wann i' denk wie's früher war.«**

**Nationalismus in der »postnationalen Konstellation«**

Gideon Botsch | 15

**›Nation‹ revisited: Geschichte und Gegenwart  
eines ambivalenten Konzepts**

Maria Alexopoulou | 31

**Italo Disco. Zwischen Italianität und Internationalität**

Paul Kaspar | 49

**Französische populäre Musik in der Bundesrepublik  
Deutschland der »langen« 1960er Jahre:  
Zwischen Überwindung und Verstärkung des Nationalen**

Maude Williams | 75

**»Verliebt in eine Insel.« Das Irland-Bild in  
zeitgenössischen deutschen Folk-Rock-Songs am  
Beispiel der Bands Versengold und Ghosttown Company**

Maria Behrendt | 101

***Unser Österreich* als »Great Austrian Songbook« –  
Überlegungen zur gegenwärtigen Bedeutung  
von Austropop**

Magdalena Fürnkranz | 115

**Hybridität im österreichischen HipHop:  
Eine Szene, zwei Nationen und ein »dritter Raum«**

Frederik Dörfler | 141

**»Meisterwerke Schwarzwälder Präzision.«  
Musikabspielgeräte und die ›Verkörperung der Nation‹  
in den 1950er Jahren**  
Benjamin Burkhart | 163

**Views of German Producers on ›Teutonic‹ Metal:  
Production Approaches and Generational Effects**  
Jan-Peter Herbst | 183

**Strategic Ignorance and the Threat of Knowledge  
in the Globalisation of Music**  
Keith Kahn-Harris | 207

**Zu den Autor\*innen | 229**