

INHALT

Editorial

Ralf von Appen und Thorsten Hindrichs | 7

»Wann i' denk wie's früher war.«

Nationalismus in der »postnationalen Konstellation«

Gideon Botsch | 15

»Nation« revisited: Geschichte und Gegenwart
eines ambivalenten Konzepts

Maria Alexopoulou | 31

Italo Disco. Zwischen Italianität und Internationalität

Paul Kaspar | 49

**Französische populäre Musik in der Bundesrepublik
Deutschland der »langen« 1960er Jahre:
Zwischen Überwindung und Verstärkung des Nationalen**

Maude Williams | 75

»Verliebt in eine Insel.« Das Irland-Bild in
zeitgenössischen deutschen Folk-Rock-Songs am
Beispiel der Bands Versengold und Ghosttown Company

Maria Behrendt | 101

Unser Österreich als »Great Austrian Songbook« –
Überlegungen zur gegenwärtigen Bedeutung
von Austropop

Magdalena Fürnkranz | 115

**Hybridität im österreichischen HipHop:
Eine Szene, zwei Nationen und ein »dritter Raum«**

Frederik Dörfler | 141

**»Meisterwerke Schwarzwälder Präzision.«
Musikabspielgeräte und die »Verkörperung der Nation«
in den 1950er Jahren**

Benjamin Burkhart | 163

**Views of German Producers on »Teutonic« Metal:
Production Approaches and Generational Effects**

Jan-Peter Herbst | 183

**Strategic Ignorance and the Threat of Knowledge
in the Globalisation of Music**

Keith Kahn-Harris | 207

Zu den Autor*innen | 229