

Eike Wittrock

Arabesken – Das Ornamentale des Balletts im frühen 19. Jahrhundert

**TanzScripte**

hrsg. von Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein | Band 35

**Eike Wittrock** (Dr. phil.) ist Tanz- und Theaterwissenschaftler und forscht zu Medien der Tanzgeschichte, queerer Theatergeschichte und Floriographie. Als Kurator und Dramaturg arbeitete er u.a. für das Internationale Sommerfestival Kampnagel, war Mit-Initiator des Julius-Hans-Spiegel-Zentrums und der Greatest Show on Earth 2016. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur an der Universität Hildesheim.

EIKE WITTROCK

# Arabesken – Das Ornamentale des Balletts im frühen 19. Jahrhundert

[transcript]

Diese Arbeit wurde als Dissertation an der Freien Universität Berlin angefertigt und eingereicht.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **© 2017 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Fanny Elßler und Franz Opfermann in Jules Perrots Divertissement »Des Malers Traumbild«, Porzellanfigur, bunt staffiert, 1847, Theaternuseum, Wien.

Korrekturat: Luise Gerlach

Satz: Eike Wittrock

Druck: docupoint GmbH, Magdeburg

Print-ISBN 978-3-8376-2935-4

PDF-ISBN 978-3-8394-2935-8

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)