

# Inhalt

Danke	9
Vorwort von Martin Jäggle	10
Einleitung	12
<b>1 Methodologie</b>	<b>22</b>
1.1 Erkenntnistheoretische Grundlage — Praxeologie	23
1.2 Kulturtheoretische Grundlage — Kulturelle Differenz	26
1.3 Forschungsstil — Grounded Theory	28
1.4 Forschungsfeld — Forschendes Lernen	33
<b>2 Dazwischen — ein praxeologischer Selbstversuch</b>	<b>40</b>
2.1 Das Dazwischen als Aufenthaltsraum	41
2.2 Das Dazwischen als Arbeitsplatz	51
2.3 Das Dazwischen als Wohnort	97
<b>3 Fotografisch-visuelle Methodenentwicklung</b>	<b>98</b>
3.1 Das Generative bei Paulo Freire	99
3.2 Bildarbeit durch interaktive Foto-Methoden	107
3.3 Generative Bildarbeit	117
<b>4 Empirie und Analyse</b>	<b>158</b>
4.1 Beschreibung der multiplen Fallstudie	159
4.2 Methodische Werkzeuge im Deutungsprozess	162
4.3 Datenmaterial	169
4.4 Deutungsprozess und Zwischenergebnisse	173
<b>5 Ergebnis — eine Theorieskizze</b>	<b>188</b>
5.1 Das fotografische Spannungsfeld als Grenzsituation	189
5.2 Grenzarbeit im fotografischen Spannungsfeld	196
5.3 Vom Fotografischen zum Alltäglichen	221
<b>6 Diskussion</b>	<b>225</b>
6.1 Fotografisch-visuelle Grenzsituationen	226
6.2 Fotografisch-visuelle Grenzarbeit	235
6.3 Fotografische Praxis und transdisziplinäre Grenzarbeit	240
Ausblick — utopistische Forschungspraxis	253
Literaturverzeichnis	260
Abbildungsverzeichnis	268
Register	271

