

Inhalt

	Danke	9
	Vorwort von Martin Jäggle	10
	Einleitung	12
1	Methodologie	22
	1.1 Erkenntnistheoretische Grundlage — Praxeologie	23
	1.2 Kulturtheoretische Grundlage — Kulturelle Differenz	26
	1.3 Forschungsstil — Grounded Theory	28
	1.4 Forschungsfeld — Forschendes Lernen	33
2	Dazwischen — ein praxeologischer Selbstversuch	40
	2.1 Das Dazwischen als Aufenthaltsraum	41
	2.2 Das Dazwischen als Arbeitsplatz	51
	2.3 Das Dazwischen als Wohnort	97
3	Fotografisch-visuelle Methodenentwicklung	98
	3.1 Das Generative bei Paulo Freire	99
	3.2 Bildarbeit durch interaktive Foto-Methoden	107
	3.3 Generative Bildarbeit	117
4	Empirie und Analyse	158
	4.1 Beschreibung der multiplen Fallstudie	159
	4.2 Methodische Werkzeuge im Deutungsprozess	162
	4.3 Datenmaterial	169
	4.4 Deutungsprozess und Zwischenergebnisse	173
5	Ergebnis — eine Theorieskizze	188
	5.1 Das fotografische Spannungsfeld als Grenzsituation	189
	5.2 Grenzarbeit im fotografischen Spannungsfeld	196
	5.3 Vom Fotografischen zum Alltäglichen	221
6	Diskussion	225
	6.1 Fotografisch-visuelle Grenzsituationen	226
	6.2 Fotografisch-visuelle Grenzarbeit	235
	6.3 Fotografische Praxis und transdisziplinäre Grenzarbeit	240
	Ausblick — utopistische Forschungspraxis	253
	Literaturverzeichnis	260
	Abbildungsverzeichnis	268
	Register	271

