

Autor:innen

Musicologist **Candace Bailey** is the Neville Distinguished Professor at North Carolina Central University. The author of several monographs on women's musical culture of the nineteenth-century US South, her research has also appeared in journals, blogs, and invited lectures across the United States, South America, and Europe. She presented the American Musicological Society Library of Congress lecture in 2020, where she addressed women's interest in and use of patriotic music during the American Civil War. Her specialized reading of binder's volumes (bound volumes of sheet music) has drawn particular attention to her work, which currently expands her emphasis to the entire United States as well as across national borders (i.e., the British Isles, France, Germany, Austria, Chile, Mexico, and the Caribbean). She is preparing a book on Edmond Dédé's opera *Morgiane, ou le Sultan d'Ispahan*, and her immediate projects include applying social network analysis to musicians of all ethnicities in mid-nineteenth-century New Orleans, creating a digital humanities project based on binder's volumes, and writing a monograph on women music collectors in the United States. Recently she has sought to connect scholars, scholarship, and music practices throughout the nineteenth-century Americas with an emphasis on women's music in transnational contexts. Dr. Bailey has held fellowships and grants from the American Council of Learned Societies, the National Humanities Center, the National Endowment for the Humanities, the Bodleian Library, Duke University, the Society for American Music, and similar foundations. She has served as President of the North American British Music Studies Association, a Fulbright Specialist in American Studies, Secretary for both the Society for Seventeenth-Century Music and the Society of American Music.

Carola Bebermeier ist Musikwissenschaftlerin und seit 2022 Projektleiterin ihres vom FWF geförderten (Elise Richter Programm) Habilitationsprojekts »A World Within a Room? Musizieren und Salonkultur im US-amerikanischen Parlor 1850–1950«, welches an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) angesiedelt ist. Seit April 2023 hat sie zudem eine Vertretungsprofessur an der Hochschule für Musik Karlsruhe inne. Zuvor studierte sie an der Hochschule

für Musik und Tanz Köln sowie der Universität zu Köln Musik und Geschichte und promovierte an der Universität Oldenburg mit der Arbeit »Celeste Coltellini (1760–1828) – Lebensbilder einer Sängerin und Malerin«, die 2015 im Böhlau Verlag erschienen ist. Im Anschluss war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an den Universitäten Köln, Oldenburg sowie an der mdw. Carola Bebermeier ist Gründungs- und Vorstandsmitglied der Society of Global Nineteenth Century Studies (SGNCS) und widmet sich in ihrer Forschung dem interdisziplinären und internationalen Austausch mit einem besonderen Fokus auf den musikkulturellen Praktiken der Oper, des häuslichen Musizierens, musikkulturellen Migrations- und Transferprozessen sowie den Beziehungen zwischen visuellen und auditiven Kulturen.

Alexandre Bischofberger ist Historiker und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Sophie Drinker Institut in Bremen. Zuvor war er unter anderem Mitglied der DFG Heisenbergstelle für Globale Musikgeschichte (Universität Konstanz) und des Sonderforschungsbereichs 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« (Universität Freiburg). Thema seiner abgeschlossenen Doktorarbeit ist die Musiker:innenzirkulation zwischen Kuba und Europa im 19. Jahrhundert. Die Studie kontextualisiert kubanische Musiker:innen in einem atlantischen Rahmen und untersucht die Rolle außer-europäischer, schwarzer und weiblicher Musikschaffender bei der Globalisierung europäischer Kunstmusik.

Joanne Cormac is Principal Research Fellow at the University of Nottingham, specializing in 19th-century music and culture and the digital humanities. Her current research projects include a transnational history of the 19th-century symphony funded by a Nottingham Research Fellowship and a study of the role of symphonic music within the British Empire funded by a UKRI Future Leaders Fellowship. She is the author of *Liszt and the Symphonic Poem* (Cambridge University Press, 2017), and editor of *30-Second Classical Music* (Ivy Press, 2017) and *Liszt in Context* (Cambridge University Press, 2021). Her research has appeared in leading musicology journals, including *Journal of the American Musicological Society*, *19th-Century Music*, *19th-Century Music Review*, *Journal of the Royal Musical Association*, *The Musical Quarterly* and *The Journal of Musicological Research*. She was the guest editor of *19th-Century Music* (California University Press) for the Fall 2020 issue.

Rebecca Epstein-Boley ist Doktorandin in Geschichte an der University of Chicago (USA) und spezialisiert auf die Kulturgeschichte Mitteleuropas mit Schwerpunkt Musik. Ihre Dissertation mit dem vorläufigen Titel »Artistry beyond Artwork and Nationalism beyond the Nation: Defining Music and the Everyday in Germany and Austria, 1848–1914«, untersucht die Rolle der Unter- und Mittelschicht-Musik in den sich wandelnden Kulturlandschaften Deutschlands und Österreichs im späten 19. Jahrhundert. Ihre Forschung wurde durch das Fulbright-Programm und den Deut-

schen Akademischen Austauschdienst (DAAD) unterstützt. Von 2019 bis 2021 war sie Gastwissenschaftlerin für Historische Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin. Sie hat einen Masterabschluss in Geschichte (University of Chicago) und einen Doppel-Bachelor in Germanistik und Waldhorn (University of Michigan).

Glenda Goodman's research explores the intersection of material culture, gender, and race in early American music. She is an Associate Professor of Music at the University of Pennsylvania, where she has worked since 2015. Dr. Goodman's first book, *Cultivated by Hand: Amateur Musicians in the Early American Republic* (OUP 2020), shows how gendered, elite white musicking was critical to the cultural work of nation-formation following the American Revolution. This book won the Lewis Lockwood Prize for best first book from the American Musicological Society. In the same year, an article related to this book, »Bound Together: The Intimacies of Music Book Collecting in the Early American Republic«, was awarded the AMS's Alfred Einstein Prize. She is currently investigating the roles English Protestant music played in eighteenth-century settler-Indigenous relations in the Native Northeast. She has published work on this project in the *Journal of the Society for American Music* and elsewhere. Previous articles by Dr. Goodman have appeared in the *Journal of the American Musicological Society*, the *Journal of the Royal Musical Association*, the *William and Mary Quarterly*, and in edited collections. Interdisciplinary collaboration is important to Dr. Goodman. Her main collaboration is with the cultural historian Rhae Lynn Barnes. Together they co-edited *American Contact: Objects of Intercultural Encounters and the Boundaries of Book History* (University of Pennsylvania Press, 2024) and convened a colloquy on »Early American Music and the Construction of Race« for the *Journal of the American Musicological Society* (Fall 2021).

Sandra Hupfaut, geboren 1980 in Hall in Tirol; Studium der Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck, Dissertation 2016; Vorsitzende des Tiroler Volksliedwerks. Forschungsschwerpunkt: Popularisierung und Instrumentalisierung (politisch und touristisch) der Tiroler »Volksmusik«, insbesondere das Phänomen der reisenden Tiroler »Volkssänger«. Mitarbeit an mehreren Forschungsprojekten (darunter 3 FWF-Projekte) zu verwandten Themen. Letzte Forschung (bis 2022): *Der 'Tiroler Abend'. Nationalkonzert – Volkstumsarbeit – Touristenattraktion*. Aktuelle Forschung: *Moderne Vergnügungskultur und Ausgrenzungspolitik in Tirol 1918–48*. Beides gefördert vom Fonds für Erinnerungskultur des Landes Tirol/Institut für Geschichte und Europäische Ethnologie an der Universität Innsbruck. Ihr zweites Standbein beschäftigt sich ebenfalls mit Konzerttourneen, und zwar im praktischen Sinne: Für die Booking-Agentur SAUDADES TOURNEEN fördert und produziert sie Europatourneen für amerikanische Künstler im Bereich Jazz und kreative Musik.

Camilla Köhnken studierte Klavier bei Pierre-Laurent Aimard (Köln), Jerome Rose (New York) und Claudio Martínez Mehner (Basel). Sie gab Solokonzerte in Sälen wie der Carnegie Hall in New York, dem Teatro La Fenice in Venedig oder dem Palacio de Festivales in Santander. Außerdem spielt sie regelmäßig mit ihren zwei langjährigen Ensembles, dem Duo »Ivory & Reed« mit Saxophonist Pedro Cámara Toldos und dem »Philon Trio«; mit beiden Formationen nahm sie auch eine Reihe von CDs auf. 2018 schloss sie an der »Graduate School of the Arts« der Universität Bern eine Dissertation über Interpretationspraktiken des Franz-Liszt-Kreises im Spiegel von instruktiven Notenausgaben und historischen Tondokumenten ab. 2019–22 forschte sie dann als Postdoktorandin am Orpheus Instituut for Artistic Research in Gent (Belgien) in der Forschungsgruppe von Tom Beghin über die lebenslange Verbindung von Franz Liszt und Carl Czerny sowie ihrem Beitrag zum »Beethoven-Mythos«. Inzwischen lebt sie in Wien und ist als Dozentin in Musikwissenschaft an der Joseph Haydn Privathochschule in Eisenstadt tätig.

Axel Körner is Professor of Modern Cultural and Intellectual History at Leipzig University and Honorary Professor at University College London. He held visiting positions at the Institute of Advanced Study, Princeton, the École Normale Supérieure in Paris and at New York University. In addition to modern Italian, European and Habsburg history, as well as transnational history and the history of political thought, he published widely on the history of opera and music in transnational perspective. His *America in Italy. The United States in the Political Thought and Imagination of the Risorgimento, 1763–1865* (Princeton, 2017) won the Helen & Howard Marraro Prize of the American Historical Association. Previous books include *Politics of Culture in Liberal Italy. From Unification to Fascism*. New York: Routledge, 2009, and *Das Lied von einer anderen Welt. Kulturelle Praxis im französischen und deutschen Arbeitermilieu, 1840–1890*. Frankfurt / New York: Campus, 1997. His most recent publication is entitled *Italian Opera in Global and Transnational Perspective: Reimagining Italianità in the Long Nineteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022 (co-edited with Paulo Kühn).

Clemens Kreutzfeldt ist Musikwissenschaftler und seit 2019 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) beschäftigt. In seiner Dissertation untersucht er den Bostoner Musikalienhandel der Antebellum-Periode als Raum transatlantischer Austauschprozesse. Die Arbeit geht aus dem vom österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) geförderten Projekt »Musical Crossroads: Transatlantic Cultural Exchange 1800–1950« hervor. Seit 2022 ist er Mitarbeiter im FWF-Forschungsprojekt »Musikerfamilien: Konstellationen und Konzepte«. Zuvor führte ihn das DFG-geförderte Projekt »Musikalische Preisausschreiben 1820–1870: Grundriss, Datenbank und Bibliografie« an die Universität zu Köln. Er studierte an der Universität Oldenburg und der Kingston University London und schloss sein

Studium in Musikwissenschaft (M.A.) sowie Musik und Kunst (M.Ed.) ab. Seine Abschlussarbeit verfasste er über den britischen Musiker Charles Neate (1784–1877) – Komponist, Pianist und Gründungsmitglied der Royal Philharmonic Society.

Friedemann Pestel ist Gastprofessor für Neuere Geschichte an der Universität Tübingen. Zuvor war er Privatdozent an der Universität Freiburg und Gastwissenschaftler an den Deutschen Historischen Instituten in Paris und London, an den Universitäten Wien, Bordeaux und Berkeley sowie am Freiburg Institute for Advanced Studies. Seine Forschungsinteressen und Veröffentlichungen umfassen die Französische und die Haitianische Revolution, politische Migration im Zeitalter der Revolutionen, Begriffsgeschichte, die Geschichte des klassischen Musiklebens und der musikalischen Mobilität sowie Gedächtnisforschung. Sein Buch »Global Players: Orchestertourneen und internationaler Musikbetrieb, 1880–2000« erscheint demnächst bei DeGruyter.

Susanne Rode-Breymann war Wissenschaftliche Mitarbeiterin an den Universitäten Bayreuth und Bonn und von 1999 bis 2004 Ordinaria für Historische Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Köln, 2024 bis 2024 Professorin für Musikwissenschaft mit einem Schwerpunkt in Gender Studies an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, wo sie 2006 das *Forschungszentrum Musik und Gender* gründete und leitete. Ab Oktober 2024 ist sie Gastprofessorin für musikspezifische Genderforschung an der Hochschule für Musik Nürnberg im Rahmen des Spitzenprofessurenprogramms der bayerische Hightech Agenda. Im Fokus der letzten Jahre standen Hochschulleitung und -politik (2010 bis 2024 Präsidentin der HMTMH; 2017 bis 2023 Vorsitzende der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen; 2021 bis 2023 HRK-Vizepräsidentin für Kooperation und Vielfalt innerhalb des Hochschulsystems). Sie publiziert über Alte Musik, Neue Musik, Musiktheater (u.a. 2010: *Musiktheater eines Kaiserpaars. Wien 1677 bis 1705*) und Gender Studies (u.a. 2014 bei C.H. Beck: Alma Mahler Werfel. Muse. Gattin. Witwe), gibt verschiedene Jahrbücher und Reihen heraus und war Fachherausgeberin Musik der *Enzyklopädie der Neuzeit*. Neun der von ihr Promovierten und Habilitierten sind unterdessen Professor*innen in Deutschland, Österreich und USA.

Carolyn Stahrenberg ist Professorin für Musikwissenschaft an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, Österreich. Zuvor war sie u.a. wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungszentrum Musik und Gender in Hannover, am Zentrum für Populäre Kultur und Musik in Freiburg/Br. und an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck. 2018 war sie Juniorprofessorin für Musikwissenschaft / Gender Studies an der Universität der Künste Berlin. Ihre Dissertation wurde 2012 veröffentlicht und widmet sich dem Komponisten Mischa Spoliansky und der populären Musik im Berlin der Zwischenkriegszeit. Stahrenbergs Forschungsschwerpunkte sind Po-

puläre Musik, Musiktheater, Musik und Gender, Musik und Migration und die Musikgeschichte der Weimarer Republik.

Melanie Unseld ist seit 2016 Professorin für Historische Musikwissenschaft am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung/Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sie studierte Historische Musikwissenschaft, Germanistik, Philosophie und Angewandte Kulturwissenschaft in Karlsruhe und Hamburg. 1996 schloss sie ihr Studium mit einer Magisterarbeit über das Streichquartettsschaffen des russischen Komponisten Alexander Borodin an der Universität Hamburg ab. 1999 folgte die Promotion ebenda (*»Man töte dieses Weib!« Tod und Weiblichkeit in der Musik der Jahrhundertwende*, Stuttgart/Weimar 2001). 2002–2004 war sie Stipendiatin des Lise Meitner-Hochschulsonderprogramms, 2005–2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik und Theater Hannover, hier ab 2006 am Forschungszentrum für Musik und Gender. 2008–2016 hatte sie die Professur für Kulturgeschichte der Musik an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg inne. 2013 habilitierte sie sich an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover mit einer Arbeit über Biographie und Musikgeschichte. 2019–2022 leitete sie das Forschungsprojekt »Musical Crossroads. Transatlantic Cultural Exchange 1800–1950«, das vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) gefördert wurde. Sie ist korrespondierendes Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.