

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Judith Siegmund, Anna Calabrese | 7

## **Die Kunst des Wissens und das Wissen der Kunst. Zum epistemischen Status der künstlerischen Forschung**

Eva-Maria Jung | 23

## **Mit Abstand im Übergang. Perspektiven auf das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft**

Rahel Puffert | 45

## **Forschung als Verkörperung. Zur Parallelisierung von Kunst und Wissenschaft bei Edgar Wind**

Bernadette Collenberg-Plotnikov | 65

## **A Pervert's Guide to Artistic Research**

Cornelia Sollfrank | 87

## **Poiesis und künstlerische Forschung**

Judith Siegmund | 105

## **Künstlerisch forschen. Über Herkunft und Zukunft eines ästhetischen Programms**

Reinold Schmücker | 123

## **Felduntersuchungen im eigenen Vorgarten. Künstlerische Forschungen der 1970er Jahre zwischen Adaption und Abgrenzung**

Lutz Hengst | 145

## **Ästhetische Amalgamierung. Zu Kunstformen der Theorie**

Kathrin Busch | 163

**Walter Benjamins Theorie der Reflexion  
und die Frage der künstlerischen Forschung**

Michael Schwab | 179

**Wie verändert sich Kunst, wenn sie zur Tätigkeit  
ohne Werk wird?**

Roberto Nigro | 199

**Autorinnen und Autoren | 215**