

INHALT

9 **Vorwort**

Monika Leisch-Kiesel | Max Gottschlich | Susanne Winder

EINLEITUNG AUS PHILOSOPHISCHER PERSPEKTIVE

11 **Ästhetik – ästhetische Erfahrung – ästhetische Kategorien:
Zur systematischen Orientierung**

Max Gottschlich

37 **Der Dissens im ästhetischen Urteil und Kants Auflösungs-
versuch**

Wilhelm Lütterfelds

EINLEITUNG AUS KUNSTWISSENSCHAFTLICHER PERSPEKTIVE

47 **Die „Entgrenzung des Ästhetischen“ und die Kunstwissen-
schaft**

Monika Leisch-Kiesel | Susanne Winder

DAS SCHÖNE | KUNSTWISSENSCHAFT

53 **Wenn Gegenwartskunst und die Kategorie des Schönen
aufeinandertreffen**

Monika Leisch-Kiesel

DAS SCHÖNE | PHILOSOPHIE

75 **Das Schöne als grundlegende Kategorie der Philoso-
phie. Eine Skizze entlang von Platon, Thomas und Kant**

Michael Hofer

DAS ERHABENE | PHILOSOPHIE

101 **Arbeit am Absoluten: Das Erhabene in philosophischer
Perspektive**

Stephan Grotz

DAS ERHABENE | KUNSTWISSENSCHAFT

125 **Die Objektivität des Erhabenen: ein kunsthistorischer
Versuch**

Andrei Pop

- DAS HÄSSLICHE | KUNSTWISSENSCHAFT
- 149 **Ganz schön hässlich**
Wilfried Lipp im Gespräch mit Monika Leisch-Kiesl
- DAS HÄSSLICHE | PHILOSOPHIE
- 169 **Das Hässliche**
Max Gottschlich
- NACHAHMUNG | PHILOSOPHIE
- 193 **Nachahmung**
Leo Dorner
- NACHAHMUNG | KUNSTWISSENSCHAFT
- 215 **Das Zeigen des Nicht-Zeigens**
Christian Spies
- ATMOSPHERE | KUNSTWISSENSCHAFT
- 235 **Atmosphäre in der Architektur und in der freien Kunst**
Susanne Hofmann
- ATMOSPHERE | PHILOSOPHIE
- 253 **Atmosphäre als ästhetische Kategorie. Versuch einer philosophischen Annäherung an ein schwer zu fassendes Phänomen**
Florian Uhl | Antonia Krainer
- ZEITLICHKEIT | PHILOSOPHIE
- 275 **Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding**
Günther Pöltner
- ZEITLICHKEIT | KUNSTWISSENSCHAFT
- 301 **Zeitlichkeit**
Martin Hochleitner
- ZEICHEN | KUNSTWISSENSCHAFT
- 323 **Der „endlose“ Herrenanzug. Zum Mäandern des Sinns zwischen dem „modernen Künstler“ und der Uniform des bürgerlichen Mannes im Deutschland der Nachkriegszeit**
Barbara Schrödl
- ZEICHEN | PHILOSOPHIE
- 351 **Umrahmung des Realen. Motive einer Kunst der Zeichen im Ausgang von Proust, Morandi und Burri**
Isabella Guanzini

HANDLUNG_PERFORMANCE_TRANSFORMATION | PHILOSOPHIE

371 **Handlung – Performance – Transformation***Dieter Mersch*

HANDLUNG_PERFORMANCE_TRANSFORMATION | KUNSTWISSENSCHAFT

395 **Performing Mimikry. Künstlerische Strategien der Transformation von Identität***Julia Allerstorfer***Anhang**

421 Abbildungsverzeichnis

425 Personenregister

430 Autorinnen und Autoren

