

Literaturverzeichnis

- Abu-Lughod, Lila. »The objects of soap opera: Egyptian television and the cultural politics of modernity«. *Worlds apart. Modernity through the Prism of the Local*, herausgegeben von Daniel Miller, Routledge, 1995.
- Adams, Robert. *Empowerment, Participation and Social Work*. Palgrave Macmillan, 2008.
- Adichie, Chimamanda Ngozi. »The danger of a single story«. *TED*, Juli 2009, www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story#t-27875, zugegriffen am 04.11.2019.
- Adorno, Theodor W.. *Eingriffe: neun kritische Modelle*. Suhrkamp, 1963.
- Alina. »Französische Hörspiele«. *Bonjour Frankreich*, April 2009, www.bonjour-frankreich.com/forum/nachricht-857.html, zugegriffen am 20.08.2019
- Alvarez, Natalie und Stephen Johnson. »Minstrels in the Classroom: Teaching, Race, and Blackface«. *Canadian Theatre Review*, vol. 147, 2011, S. 31-37. *Project Muse*, www.muse.jhu.edu/article/455705, zugegriffen am 17.10.2017.
- Anders, Petra und Michael Staiger, Herausgeber_innen. *Serialität in Literatur und Medien, Band 1: Theorie und Didaktik*, Schneider, 2016.
- Anderson, Benedict Richard O'Gorman. *Imagined communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso, 1983.
- ARDA. www.ardaradio.org/who-we-are/, zugegriffen am 18.11.2019.
- Arend, Elisabeth. »Transnationale frankofone Literaturen«. Bischoff und Komfort-Hein, S. 384-400.
- Allen, Robert Clyde. »As the World Tunes In. An International Perspective«. Morton, S. 111-119.
- Asturianín. »Radioteatro«. *Spanien Forum*, Mai 2009, www.spanienforum.de/forum/spanien/sprache/hoerbuecher-hoerspiele-audiolibro-radionovelas-radioteatro.16371/, zugegriffen am 20.08.2019
- Audiodramatalk*. www.audiodramatalk.com/showthread.php?t=28805, zugegriffen am 18.11.2019.

- Auswärtiges Amt.* www.auswaertiges-amt.de/de/aussenpolitik/laender/neuseeland-node/wirtschaft/220148, zugegriffen am 18.10.2018.
- Bab.la.* de.bab.la/woerterbuch, zugegriffen am 18.11.2019.
- Bachmann-Medick, Doris. *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften.* Rowohlt, 2006.
- Bachtin, Michail Michailowitsch. *Chronotopos.* Übersetzt von Michael Dewey, Suhrkamp, 2008.
- . *Formen der Zeit. Untersuchungen zur historischen Poetik.* Herausgegeben von Edward Kowalski und Michael Wegner, übersetzt von Michael Dewey, Fischer, 1989.
- Bal, Mieke. *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide.* University of Toronto Press, 2002.
- . *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative.* University of Toronto Press, 1997.
- Barthel, Henner. »Vom Hörverstehen: Zur Interpretation von Kinderhörspielen«. *Aus Wundertüte und Zauberkasten: Über die Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur – Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz-Jürgen Kliewer*, herausgegeben von Henner Barthel et al., Peter Lang, 2000, S. 463-476.
- Barthes, Roland. *Das Neutrum.* Herausgegeben von Eric Marty, übersetzt von Horst Brühmann, Suhrkamp, 2005.
- . *Die Körnung der Stimme.* Übersetzt von Agnès Bucaille-Euler, Birgit Spielmann und Gerhard Mahlberg, Suhrkamp, 2002.
- . *Die Lust am Text.* Übersetzt von Traugott König, Suhrkamp, 8. Auflage, 1996.
- Bastian, Annette: *Das Erbe der Kassettenkinder: ...ein spezialgelagerter Sonderfall.* eccomedia, 2003.
- Bauder-Begerow, Irina et al., Herausgeber_innen. *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen.* J.B. Metzler, 2010.
- Bauer, Joachim. *Prinzip Menschlichkeit: Warum wir von Natur aus kooperieren.* Heyne, 2008.
- Bayreuther, Reiner. *Was sind Sounds? Eine Ontologie des Klangs.* transcript, 2019.
- BBC Mediaaction.* www.bbc.co.uk/mediaaction, zugegriffen am 18.11.2019.
- BBC News.* www.bbc.com/news/world-asia-15592924, zugegriffen am 18.11.2019.
- BBC Programmes.* www.bbc.co.uk/programmes/bo06qpgr, zugegriffen am 18.11.2019.

- Belting, Hans et al., Herausgeber_innen. *Global Studies. Mapping Contemporary Art and Culture*. Hatje Cantz, 2011.
- Bennett, Samantha und Eliot Bates, Herausgeber_innen. *Critical Approaches to the Production of Music and Sound*. Bloomsbury, 2019.
- Bhabha, Homi K. *Die Verortung der Kultur*. Übersetzt von Michael Schiffmann, Stauffenburg, 2000.
- . *Nation and Narration*. Routledge, 1990.
- Binczek, Natalie und Uwe Wirth, Herausgeber_innen. *Handbuch Literatur & Audiokultur*. De Gruyter, 2020.
- Bischoff, Dörte und Susanne Komfort-Hein, Herausgeberinnen. »Programatische Einleitung: Literatur und Transnationalität«. *Handbuch Literatur & Transnationalität*. De Gruyter, 2019, S. 1-46.
- Blumenthal, Peter et al. »Kombinatorische Wortprofile und Profilkontraste. Berechnungsverfahren und Anwendungen«. *Zeitschrift für romanische Philologie*, Ausgabe 121 (1), Februar 2005, S. 49-83. *ResearchGate*, DOI: 10.1515/ZRPH.2005.49, zugegriffen am 04.11.2019.
- Böhm, Andrea. »Die Stimme des Kongo«. *ZEIT ONLINE*, 19. Mai 2006, 14:00 Uhr, www.zeit.de/online/2006/21/Kongo-Radio-Okapi, zugegriffen am 04.11.2019.
- Boomerang. Produziert von ARDA, ausgestrahlt von *The Voice of America*, August 2012, www.soundcloud.com/ardaradio/boomerang-episode-1?in=ardaradio/sets/boomerang-english, zugegriffen am 04.11.2019.
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press, 1985.
- Bose, Ines. »Stimmlich-artikulatorischer Ausdruck und Sprache«. *Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton*, herausgegeben von Arnulf Depermann und Angelika Linke, De Gruyter, 2010, S. 29-68.
- Bourdieu, Pierre. *La misère du monde*. Éditions du Seuil, 1993.
- Bourne, Randolph Silliman. »Trans-National America« (1916). *Theories of Ethnicity: A Classical Reader*, herausgegeben von Werner Sollors, New York University Press, 1996, S. 93-108.
- Brabec de Mori, Bernd und Martin Winter, Herausgeber. »Auditive Wissenskulturen: Wissen, Macht und die Welt der Klänge«. *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*. Springer VS, 2018, S. 1-30.
- Brück, Ingrid. »Liebesgeschichte(n)«. *Randgänge der Mediengeschichte*, herausgegeben von Matthias Buck et al., Springer VS, 2010, S. 95-108.

- Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung. www.bmz.de/de/laender_regionen/subsahara/kenia/index.jsp, zugegriffen am 18.11.2019.
- Bung, Stephanie und Jenny Schrödl, Herausgeberinnen. *Phänomen Hörbuch. Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel*. transcript, 2017.
- Burkert, Walter. *Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen*. De Gruyter, 1972.
- Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. Pantheon Books, 1949.
- Castro Varela, María do Mar. »Postkolonialismus«. Hepp et al., S. 323-332.
- Cole, Catherine M. und Tracy C. Davis. »Routes of Blackface«. *TDR: The Drama Review*, vol. 57.2, 2013, S. 7-12. *Project Muse*, muse.jhu.edu/article/508067, zugegriffen am 17.10.2017.
- Das Glasperlenspiel*. Geschrieben von Hermann Hesse, Hörspielbearbeitung von Michael Farin, produziert vom Hessischen Rundfunk und Radio Bremen, 2002.
- DeAcademic*. www.deacademic.com/dic.nsf/dewiki/2458355, zugegriffen am 07.01.2014.
- De Certeau, Michel. *Kunst des Handelns*. Übersetzt von Ronald Vouillé, Merve, 1988.
- Derrida, Jacques (im Gespräch mit Jean Birnbaum). *Leben ist Überleben*. Herausgegeben von Peter Engelmann, übersetzt von Markus Sedlaczek, Passagen, 2005.
- Dettmar, Ute. »Fortgesetztes Erzählen. Kinder- und Jugendliteratur im Netz von Populär- und Medienkulturen«. Anders und Staiger, S. 115-126.
- Dict.cc*. www.dict.cc, zugegriffen am 18.11.2019.
- Die drei ???*. www.dreifragezeichen.de, zugegriffen am 18.11.2019.
- Doha und Sab. »Hörspiel«. *Leo*, September 2005, dict.leo.org/forum/view-Unsolvedquery.php?idThread=64032&idForum=13&lang=de&lp=frde, zugegriffen am 20.08.2019
- Döhl, Reinhard. *Rezeption der Arbeitslosigkeit im literarischen Rundfunkprogramm zu Beginn der dreißiger Jahre*. Massenmedien und Kommunikation (MuK), 1985.
- Doležel, Lubomír. »Possible Worlds of Fiction and History«. *New Literary History*, vol. 29, no. 4, Johns Hopkins University Press, 1998, S. 785-809. *Project Muse*, muse.jhu.edu/article/24429, zugegriffen am 05.11.2019.
- Driver, Tom Faw. *The Magic of Ritual. Our Need for Liberating Rites That Transform Our Lives and Our Communities*. HarperCollins, 1991.
- Dücker, Burckhard. »Ritual«. Nünning, S. 630.

- Dunker, Axel. *Kontrapunktische Lektüren. Koloniale Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Wilhelm Fink, 2008.
- Dürbeck, Gabriele. »Postkoloniale Studien in der Germanistik. Gegenstände, Positionen, Perspektiven«. *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*, herausgegeben von Axel Dunker und Gabriele Dürbeck, Aisthesis, 2014, S. 19-70.
- Eco, Umberto. *Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen*, herausgegeben von Michael Franz und Stefan Richter, Reclam, 1989.
- Echoes of Change*. Produziert vom *Population Media Center* und Nadya Parascos, ausgestrahlt von FM 100, Februar 2011-Mai 2013, zur Verfügung gestellt vom *Population Media Center*.
- Edmondson, Madeleine und David Rounds. *The Soaps. Daytime Serials of Radio and TV*. Stein and Day, 1973.
- Emde, Oliver et al., Herausgeber. »Vorwort«. *Von »Bibi Blocksberg« bis »TKKG«. Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive*. Barbara Budrich, 2016, S. 7-13.
- Ette, Ottmar. *ZusammenLebensWissen: List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab*. Kadmos, 2010.
- . *ZwischenWeltenSchreiben: Literaturen ohne festen Wohnsitz*. Kadmos, 2005.
- Ferguson, Niall. *Civilization. The West and the Rest*. Penguin Books, 2011.
- Feuer, Jane. »Different Soaps for Different Folkes. Conceptualizing the Soap Opera Audience«. Morton, S. 89-97.
- Filmlexikon*. www.filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=de&id=4684, zugegriffen am 18.11.2019.
- Fischer, Eugen Kurt. *Das Hörspiel: Form und Funktion*. Kröner, 1964.
- Flecken-Büttner, Susanne. *Wiederholung und Variation als poetisches Prinzip Exemplarität, Identität und Exceptionalität in Gottfrieds »Tristan«*. De Gruyter, 2011.
- Flick, Uwe. *Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung*. Rowohlt, 4. Auflage, 2011.
- Föllmer, Golo und Alexander Badenoch, Herausgeber. *Transnationalizing Radio Research. New Approaches to an Old Medium*. transcript, 2018.
- Foucault, Michel. »Andere Räume«. *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, herausgegeben von Karlheinz Barck et al., Reclam, 1998, S. 34-46.
- Frank, Armin Paul. *Das englische und amerikanische Hörspiel*. Wilhelm Fink, 1981.

- Frank, Stefan. »Geld und Literatur«. *Stefan Frank Texte*, 06. März 2010, www.stefan-frank-texte.de/geld-und-literatur/, zugegriffen am 06.11.2019.
- Frassinelli, Pier Paolo et al., Herausgeber. »Traversing Transnationalism«. *Traversing Transnationalism. The Horizons of Literary and Cultural Studies*. Rodopi, 2011, S. 1-14.
- Frederking, Volker et al., Herausgeber. *Digitale Medien im Deutschunterricht*. Schneider, 2014.
- Fried, Erich. »Was es ist«. *Gesprochene Deutsche Lyrik*, 2011, www.deutschelyrik.de/was-es-ist-1039.html, zugegriffen am 06.11.2019.
- Fröhlich, Vincent. *Der Clifffhanger und die serielle Narration. Analyse einer transmedialen Erzähltechnik*. transcript, 2015.
- Frommlet, Wolfram. »Telefonat«. 02.02.2014.
- . »Transnationale Hörspielforschung«. E-Mail, 28.01.2014.
- , Herausgeber. *African Radio Narrations and Plays*, Nomos, 1992.
- , Herausgeber. *African Radio Plays*. Nomos, 1991.
- Fuhrer, Urs und Ingrid Joseph, Herausgeber_innen. *Persönliche Objekte, Identität und Entwicklung*. Vandenhoeck und Ruprecht, 1999.
- Geißler, Erhard. »AIDS und seine Erreger – ein Hirngespinnst von Hypothesen, Erkenntnissen und Verschwörungstheorien«. *Konspiration. Soziologie des Verschwörungsdenkens*, herausgegeben von Andreas Anton et al., Springer VS, 2014, S. 113-137.
- Genette, Gerard. *Die Erzählung*. Übersetzt von Andreas Knop, Wilhelm Fink, 2. Auflage, 1998.
- Geppert, Hans Vilmar. *Literatur im Mediendialog. Semiotik, Rhetorik, Narrativik: Roman, Film, Hörspiel, Lyrik und Werbung*. Ernst Vögel, 2006.
- Geyken, Alexander und Lothar Lemnitzer. »Automatische Gewinnung von lexikografischen Angaben«. *Internetlexikographie. Ein Kompendium*, herausgegeben von Annette Klosa et al., De Gruyter, 2016, S. 197-248.
- Giddio. www.giddio.com/about.html, zugegriffen am 11.07.2016.
- Giles, Paul. »Transnationalism and National Literatures: The Australian Case«. *Journal of the Association for the Study of Australian Literature*, vol. 15, no. 3, 2015, openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/JASAL/article/view/10579/10457, zugegriffen am 07.11.2019.
- Ginzburg, Carlo. *Spurensicherungen: Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis*, übersetzt von Karl Friedrich Hauber, Wagenbach, 1983.
- Glissant, Edouard. *Kultur und Identität. Ansätze zu einer Poetik der Vielheit*. Übersetzt von Beate Thill, Wunderhorn, 2005.

- Goetsch, Paul. »Leserfiguren in der Erzählkunst«. *Germanisch-romanische Monatsschrift*, Heft 33, Winter, 1983, S. 199-215.
- Goodall, Mark und Ben Roberts, Herausgeber. *New Media Archaeologies*. Amsterdam University Press, 2019.
- Goyal, Yogita, Herausgeberin. »Introduction: The Transnational Turn«. *The Cambridge Companion to Transnational American Literature*, Cambridge University Press, 2017, S. 1-16.
- Göttsche, Dirk. »Postkolonialismus als Herausforderung und Chance germanistischer Literaturwissenschaft«. *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung?*, herausgegeben von Walter Erhart, J.B. Metzler, 2004, S. 558-576.
- Hallet, Wolfgang. »Methoden kulturwissenschaftlicher Ansätze: Close Reading und Wide Reading«. Bauder-Begerow et al., S. 293-316.
- Häusermann, Jürg et al., Herausgeber_innen. *Das Hörbuch. Medium – Geschichte – Formen*. UVK, 2010.
- Heger, Roland. *Das österreichische Hörspiel*. Braumüller, 1977.
- Hepp, Andreas et al., Herausgeber_innen. *Handbuch Cultural Studies und Medienanalyse*, Springer VS, 2015.
- Hepp, Andreas. *Transkulturelle Kommunikation*. UTB, 2., völlig überarbeitete Auflage, 2014.
- Herder, Johann Gottfried. »Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit«. *Sämtliche Werke*, Bd. V., herausgegeben von Bernhard Suphan, Weidmann, 1891, S. 475-586.
- Herman, David. »Multimodal Storytelling and Identity Construction in Graphic Narratives«. *Telling Stories: Language, Narrative, and Social Life*, herausgegeben von Deborah Schiffrin et al., Georgetown University Press, 2010, S. 195-219.
- Herrmann, Britta. »Papiergebilde. Zu Wilhelm Raabes Akten des Vogelsangs«. *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*, herausgegeben von Simone Castagli und Matteo Galli. Wilhelm Fink, 2010, S. 47-58.
- Herrmann, Elisabeth et al., Herausgeber_innen. »Introduction: Contemporary German-Language Literature and Transnationalism«. *Transnationalism in Contemporary German-Language Literature*. Camden House, 2015, S. 1-16.
- Heyne, Ulla. »Christchurch erwacht aus der Schockstarre«. *ZEIT ONLINE*, 22. Februar 2013, 13:58 Uhr, www.zeit.de/wissen/umwelt/2013-02/christchurch-wiederaufbau-erdbeben, zugegriffen am 07.11.2019.

- Hickethier, Knut. »Serie«. *Handbuch populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen*, herausgegeben von Hans-Otto Hügel, J.B. Metzler, 2003, S. 397-403.
- , Herausgeber. *Brauchen Fernsehspiel und Hörspiel eine neue Dramaturgie?*, Dramaturgische Gesellschaft, 1986.
- Hisashi, Kasai. *Das japanische Hörspiel*. Universität Hamburg, 1978.
- Hischenhuber, Heinz. *Gesellschaftsbilder im deutschsprachigen Hörspiel seit 1968*. VWGÖ, 1985.
- Hobl-Friedrich, Mechtild. *Die dramaturgische Funktion der Musik im Hörspiel: Grundlagen – Analysen*. Hochschulschrift, 1991.
- Hobson, Dorothy. *Soap Opera*. Polity, 2003.
- Holzkamp, Klaus. *Lernen – subjektwissenschaftliche Grundlegung*. Campus, 1995.
- Hughes, Richard. *Danger*. Produziert und ausgestrahlt von der BBC, 1924.
- Huntington, Samuel Phillips. *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. Simon & Schuster, 1996.
- Huwiler, Elke. *Erzähl-Ströme im Hörspiel: zur Narratologie der elektroakustischen Kunst*. Mentis, 2005.
- Iser, Wolfgang. *Der implizite Leser – Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. Wilhelm Fink, 3. Auflage, 1994.
- Jägers, Paul-Wolfgang. *Die Anfänge des Hörspiels im NWDR: 1945-1949*. Kehren, 1989.
- Jahn, Manfred. »Focalization«. *The Cambridge Companion to Narrative*, herausgegeben von David Herman, Cambridge University Press, 2007, S. 94-108.
- Jandl, Ernst und Friederike Mayröcker. *Fünf Mann Menschen*. Produziert und ausgestrahlt vom SWF, 1986.
- Jannusch, Andrea Sofie. *Journalistentraining als Entwicklungshilfe: 25 Jahre Kommunikatorschulung im Deutsche Welle Ausbildungszentrum*. Deutsche Welle, 1990.
- Jay, Paul. *Global Matters: The Transnational Turn in Literary Studies*. Cornell University Press, 2010.
- Jedipedia. www.jedipedia.wikia.com/wiki/Dagobah, zugegriffen am 18.11.2019.
- Jenkins, Alison et al. »Shuga: Engaging Tanzanian Young People in HIV Prevention through Edutainment Radio – Final Report«. 29. Oktober 2015, www.comminit.com/unicef/content/shuga-engaging-tanzanian-young-people-hiv-prevention-through-edutainment-radio-final-rep, zugegriffen am 07.11.2019.

- Jung, Reinhardt. »Hörspiel und Hörernst. Gedanken zum Kinderhörspiel«. *1000 und 1 Buch. Zeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur*, 1993, Heft 6, S. 11-15, www.1001buch.at, zugegriffen am 11.05.2017.
- Kannengießer, Sigrid und Wolfgang Settekorn. »Radio Global: Radiokulturen im medienwissenschaftlichen Blick und (Ohr). Einführende Bemerkungen«. *Radio Global. Radiokultur in Ländern der »Dritten Welt«*, herausgegeben von Sigrid Kannengießer und Wolfgang Settekorn, Hamburger Hefte zur Medienkultur, Ausgabe 10, 2007, S. 8-14.
- Kant, Immanuel. *Rechtslehre, Tugendlehre und Erziehungslehre*. Herausgegeben von Friedrich Wilhelm Schubert, Leopold Voß, 1838.
- Käser, Rudolph. »Methodenansätze zur Erforschung des interdiskursiven Verhältnisses von Literatur und Medizin«. Käser und Schappach, S. 15-42.
- Käser, Rudolph und Beate Schappach, Herausgeber_innen. *Krank geschrieben. Gesundheit und Krankheit im Diskursfeld von Literatur, Geschlecht und Medizin*. transcript, 2014.
- Kelleter, Frank, Herausgeber. »Populäre Serialität. Eine Einführung«. *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*. transcript, 2012, S. 11-48.
- Klausnitzer, Ralf. *Literatur und Wissen. Zugänge – Modelle – Analysen*. De Gruyter, 2008.
- Klein, Christian und Falko Schnicke, Herausgeber. *Intersektionalität und Narratologie: Methoden – Konzepte – Analysen*. WVT, 2014.
- Klein, Thomas. »Von der Episode zur Webisode. Serialität und mediale Differenzen«. Renner et al., S. 118-138.
- Klippert, Werner. *Elemente des Hörspiels*. Reclam, 1986.
- Knilli, Friedrich. *Das Hörspiel: Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels*. Kohlhammer, 1961.
- Knoblauch, Hubert. »Wissen«. Hepp et al., S. 101-106.
- Knoepfel, Peter et al., Herausgeber_innen. *Lernen in öffentlichen Politiken*. Helbing & Lichtenhahn, 1997.
- Köhler, Stefan. *Hörspiel und Hörbuch: Mediale Entwicklung von der Weimarer Republik bis zur Gegenwart*. Tectum, 2005.
- Koopmann, Helmut. »Geld und Literatur im 18. Jahrhundert«. Festvortrag aus Anlaß des 85. Geburtstages zu Ehren von Kurt Bösch in der Universität Augsburg am 9. Juli 1992, opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/front-door/index/index/docId/129, zugegriffen am 07.11.2019.

- Köppe, Tilmann, Herausgeber. »Literatur und Wissen: Zur Strukturierung des Forschungsfeldes und seiner Kontroversen«. *Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge*, De Gruyter, 2011, S. 1-28.
- Krah, Hans. »Serie«. *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, herausgegeben von Klaus Weimar, De Gruyter, 2003, S. 433-435.
- Krämer, Sybille. »Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme«. *Spur - Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, herausgegeben von Sybille Krämer et al., Suhrkamp, 2007, S. 11-20.
- Krug, Hans-Jürgen. *Kleine Geschichte des Hörspiels*. UVK, 2. Auflage, 2008.
- Kuhlmann, Sandra. »Geschlechterkonzepte in Krimihörspielserien für Kinder«. *kjl & m*, 2008 Ausgabe 3, kopaed, S. 19-25.
- Kühl, Eike. »Keine Familie zum Knutschen«. *ZEIT ONLINE*, 27. Mai 2013, 19:41 Uhr, www.zeit.de/kultur/film/2013-05/arrested-development-serie-netflix-comedy, zugegriffen am 07.11.2019.
- Laenderdaten*. www.laenderdaten.de/bevoelkerung/altersstruktur.aspx, zugegriffen am 18.11.2019.
- Langenbruch, Anna, Herausgeberin. »Klang als Geschichtsmedium«. *Klang als Geschichtsmedium: Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung*, transcript, 2019, S. 7-18.
- Langenscheidt*. www.langenscheidt.com, zugegriffen am 18.11.2019.
- Latour, Bruno. *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Übersetzt von Gustav Roßler, Suhrkamp, 2007.
- Lensmire, Timothy J. und Nathan Snaza. »What Teacher Education Can Learn from Blackface Minstrelsy«. *Educational Researcher*, vol. 39, no. 5, 2010, S. 413-422. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/40793326?seq=1#metadata_info_tab_contents, zugegriffen am 07.11.2019.
- LEO*. www.leo.org, zugegriffen am 18.11.2019.
- Linguee*. www.linguee.de, zugegriffen am 18.11.2019.
- Lindijer, Koert. »Shuga may shock«. *THE AFRICANISTS*, 14. Februar 2012, www.theafricanists.info/shuga-may-shock/, zugegriffen am 07.11.2019.
- Lister, Sarah und Sonia Whitehead. »Can radio drama improve child health and nutrition in Somalia«. *BBC Media Action*, Broadcasting House, 2015.
- Löchel, Rolf. »Die Hysterikerin als Männerphantasie«. *Literaturkritik*, 21. November 2016, 18:36 Uhr, www.literaturkritik.de/id/5748, zugegriffen am 07.11.2019.

- Löffler, Sigrid. »Die Familie. Ein Roman: Geschrumpft und gestückelt, aber heilig: Familienromane I«. *Literaturen*, Heft 6, Friedrich Berlin, 2005, S. 18-26.
- Lotman, Jurij Michailowitsch. *Die Struktur literarischer Texte*. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil, Wilhelm Fink, 1993.
- Lukenda, Robert. »Panoramen, Mosaik, Reihen und Serien – kollektive und serielle Formen des Gesellschaftsprofils zwischen Literatur, Film und Sozialwissenschaften«. *H-Soz-Kult*, 08. Juni 2016, www.hsozkult.de/event/id/termine-31273, zugegriffen am 07.11.2019.
- Lutostański, Bartosz. »A Narratology of Radio Drama: Voice, Perspective, Space«. *Audionarratology. Interfaces of Sound and Narrative*, herausgegeben von Jarmila Mildorf und Till Kinzel, De Gruyter, 2016, S. 117-132.
- Mahler, Andreas. »Kontextorientierte Theorien«. *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*, herausgegeben von Matías Martínez, J.B. Metzler, 2011, S. 115-124.
- Mahne, Nicole. *Transmediale Erzähltheorie: eine Einführung*. Vandenhoeck & Ruprecht, 2007.
- Maril, Konrad. *Gefähr*. Produziert und ausgestrahlt von der Nordischen Rundfunk AG, 1925.
- Merrill, Julia. *Stimmen – schön schrecklich oder schrecklich schön? Beschreibung, Bewertung und Wirkung des vokalen Ausdrucks in der Musik*. Kassel 2019.
- Meyer-Kalkus, Reinhart. »Bizarres Philologentum« und Repräsentation akustischer Weltkulturen. Phonographische Sprachaufnahmen aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg im Berliner Lautarchiv«. *Wege zur Weltliteratur. Komparatistische Perspektiven der Editionswissenschaft*, herausgegeben von Gesa Dane et al., Weidler, 2015, S. 43-70.
- . *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*. Akademie Verlag, 2001.
- MLA Handbook, 8th Edition. The Modern Language Association, 2016.
- Mohn, Matthias. *Die Inszenierung von Furcht und Schrecken im Hörspiel: Eine interdisziplinäre Untersuchung der Grundlagen, Mittel und Techniken der Angsterregung in der elektroakustischen Kunst*. Waxmann, 2019.
- Morat, Daniel. »Zur Historizität des Hörens. Ansätze für eine Geschichte auditiver Kulturen«. Volmar und Schröter, S. 131-144.
- Morton, Robert, Herausgeber. »Foreword«. *Worlds without End: The Art and History of the Soap Opera*, Abrams, 1997, S. 7.
- MTV Shuga. www.mtvshuga.com/downsouth/, zugegriffen am 18.11.2019.
- Mumford, Laura Stempel. »Taking Issue: Social Themes in the Soaps«. Morton, S. 98-109.

- Nagib, Lúcia et al., Herausgeber_innen. »Introduction«. *Theorizing World Cinema*, I.B. Tauris, 2012, S. xvii.
- Nagy, Hajnalka und Werner Wintersteiner, Herausgeber_innen. »Vorwort«. *Immer wieder Familie. Familien- und Generationenromane in der neueren Literatur*, StudienVerlag, 2012, S. 9-20.
- NDR Kultur. www.ndr.de/kultur/hoerspiel/, zugegriffen am 11.11.2015.
- Neuenschwander, Markus. *Entwicklung und Identität im Jugendalter. Überprüfung eines Modells der Identitätsentwicklung am Beispiel der persönlichen Identität und der Elternablösung*. Hochschulschrift, 1995.
- Nietzsche, Friedrich. *Die fröhliche Wissenschaft*. Herausgegeben von Michael Holzinger, Berliner Ausgabe, 2013.
- Niklas, Stefan: »Die Kopfhörerin. Methodische Grundlagen zur Untersuchung des mobilen Musikhörens als ästhetische Erfahrung«. Vortrag beim Kongress *Experimentelle Ästhetik* der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik in Düsseldorf, 4.-7. Oktober 2011, Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, [www.dgae.de › wp-content › uploads › 2011/09 › Die_Kopfhoererin](http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2011/09/Die_Kopfhoererin), zugegriffen am 13.11.2019.
- Njogu, Kimani. *Culture, Entertainment, and Health Promotion in Africa*. Twaweza Communications, 2005.
- Noack, Peter. »Peergroup«. *DORSCH Lexikon der Psychologie*, portal.hogrefe.com/dorsch/peergroup/, zugegriffen am 13.11.2019.
- Nünning, Ansgar, Herausgeber. *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. J.B. Metzler, 4., aktualisierte und erweiterte Auflage, 2008.
- Odine, Maurice. »Youth in South Africa Bond with Radio«. *Studies in Media and Communication*, vol. 2, no. 2, 2014, Redfame. *ResearchGate*, DOI:10.11114/smc.v2i2.495, zugegriffen am 14.11.2019.
- Odorico, Stefano. »Neue Dokumentarfilme = Neue Zuschauer? Partizipation, Interaktion und Online Communities«. *Filmerfahrung und Zuschauer zwischen Kino, Museum und sozialen Netzwerken*, herausgegeben von Winfried Pauleit et al., Bertz und Fischer, 2014, S. 137-146.
- Oliech, Okun. »The state of HIV Aids in Kisumu County«. *U report*, 30. Januar 2017, 08:23 Uhr, www.standardmedia.co.ke/ureport/story/2001227683/the-state-of-hiv-aids-in-kisumu-county, zugegriffen am 14.11.2019.
- Piesche, Peggy. »Identität und Wahrnehmung in literarischen Texten Schwarzer deutscher Autorinnen der 90er Jahre«. *AufBrüche: Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland*, herausgegeben von Cathy S. Gelbin et al., Ulrike Helmer, S. 195-223.

- Pinto, Vito. *Stimmen auf der Spur: Zur technischen Realisierung der Stimme in Theater, Hörspiel und Film*. transcript, 2012.
- Population Media Center. www.populationmedia.org, zugegriffen 18.11.2019.
- Pulp and Dagger. »Who Murdered Canadian Radio Drama?«. *Pulp and Dagger Blog*, 31. Dezember 2012, www.pulpanddagger.com/blog/2012/12/31/who-murdered-canadian-radio-drama, zugegriffen am 18.11.2019.
- Pulver, Marco. »Rhetorik der Seuche. Wie und wozu man über Seuchen spricht«. Käser und Schappach, S. 259-292.
- Queer. www.queer.de/detail.php?article_id=19022, zugegriffen am 18.11.2019.
- Radio Drama Revival. www.radiodramarevival.com, zugegriffen am 21.11.2019.
- Radio New Zealand. www.radionz.co.nz/national/programmes/youme-now/about, zugegriffen am 18.11.2019.
- Radio Okapi. www.radiookapi.net/2015/09/06/actualite/culture/violence-domestique-et-sexualite-precoce-au-coeur-du-feuilleton-vivra, zugegriffen am 18.11.2019.
- Rajewsky, Irina O. *Intermedialität*. Francke, 2002.
- Rebellato, Dan. *Cavalry*. Produziert von BBC Radio 4, ausgestrahlt im März 2008.
- Ricœur, Paul. *Zeit und Erzählung. Band I: Zeit und historische Erzählung*. Übersetzt von Rainer Rochlitz, Wilhelm Fink, 1988.
- Ritzer, Ivo und Harald Steinwender, Herausgeber. »Transnationale Medienlandschaften«. *Transnationale Medienlandschaften. Populärer Film zwischen World Cinema und postkolonialem Europa*, Springer VS, 2017, S. 1-26.
- Rosanvallon, Pierre. *Le peuple introuvable. Histoire de la représentation démocratique en France*. Gallimard, 1998.
- Ruchatz, Jens. »Sisyphos sieht fern oder was waren Episodenserien?«, *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)*, Jg. 4, Heft 7, Ausgabe 2, 2012, S. 80-89, DOI.org/10.25969/mediarep/573, zugegriffen am 14.11.2019.
- Rutka, Anna. *Hegemonie, Binarität, Subversion: Geschlechter-Positionen im Hörspiel ausgewählter deutscher und deutschsprachiger Autorinnen nach 1968*. Wydawnictwo KUL, 2008.
- Ryan, Marie-Laure. »Transmediales Storytelling und Transfiktionalität«. *Medien, Erzählen, Gesellschaft: transmediales Erzählen im Zeitalter der Medienkonvergenz*, herausgegeben von Karl N. Renner et al., De Gruyter, 2013, S. 88-117.
- Ryerson, William N. »New Contact Page submission from Ina Schenker«. ryerson@populationmedia.org, 16.01.2016.

- Saaris, Natalie Potok. *Refashioning the Novel in the Age of Image Media*. Doctoral Dissertation, Harvard University, 2014, nrs.harvard.edu/urn-3:HUL.Inst-Repos:12274603, zugegriffen am 15.11.2019.
- Said, Edward William. *Orientalismus*. Übersetzt von Hans Günter Holl, Fischer, 2009.
- . *Kultur und Imperialismus. Einbildungskraft und Politik im Zeitalter der Macht*. Übersetzt von Hans-Horst Hennschen, Fischer, 1994.
- Sanio, Sabine. »Sound Studies – auf dem Weg zu einer Theorie auditiver Kultur. Ästhetische Praxis zwischen Kunst und Wissenschaft«. Volmar und Schröter, S. 227-248.
- Sartre, Jean Paul. *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*. Übersetzt von Traugott König, Rowohlt, 1987.
- Schafer, Murray Raymond. *Die Ordnung der Klänge: eine Kulturgeschichte des Hörens*. Übersetzt und kommentiert von Sabine Breitsameter, Schott 2010.
- Schappach, Beate. »Es war als hätte der Virus mich geschwängert«. Geschlecht als Erzählparadigma in Darstellungen von Aids«. Käser und Schappach, S. 293-312.
- Schenker, Ina. »Bibi Blocksberg: Hexen und Macht. Eine Analyse der Erzählformen aus Gender- und postkolonialer Perspektive«. *Spielarten der Populärkultur*, herausgegeben von Ute Dettmar und Ingrid Tomkowiak, Peter Lang, 2019, S. 283-304.
- Schlachter, Birgit. »Syntagmatische und paradigmatische Serialität in der populären Jugendliteratur«. Anders und Staiger, S. 100-114.
- Schlickers, Sabine. »Focalization, Ocularization and Auricularization in Film and Literature«. *Point of View, Perspective and Focalisation: Modelling Mediation in Narrative*, herausgegeben von Peter Hühn et al., De Gruyter, 2009, S. 243-258.
- Schmedes, Götz. *Medientext Hörspiel: Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten von Alfred Behrens*. Waxmann, 2002.
- Schmidt, Siegfried und Guido Zurstiege. *Orientierung Kommunikationswissenschaft. Was sie kann, was sie will*. Rowohlt, 2000.
- Schöning, Klaus, Herausgeber. »Hörspiel hören. Akustische Literatur: Gegenstand der Literaturwissenschaft?«. *Spuren des Neuen Hörspiels*. Suhrkamp, 1982, S. 287-305.
- Schultz-Pernice, Florian. »Narrative und normative Probleme des seriellen Erzählens und ihr Potenzial für den Aufbau narrativer Kompetenzen und die Wertebildung«. Anders und Staiger, S. 42-56.

- Schulz, Miklas. *Hören als Praxis. Sinnliche Wahrnehmungsweisen technisch (re-)produzierter Sprache*. Springer VS, 2018.
- Schwanebeck, Wieland. »Männlichkeit in der Literaturwissenschaft«. *Gender Glossar*, 2014, urn:nbn:de:bsz:15-qucosa-221140, zugegriffen am 15.11.2019.
- Schwitzke, Heinz. *Das Hörspiel: Dramaturgie und Geschichte*. Kiepenheuer & Witsch, 1963.
- Seidler, Andreas. »Helfen die Simpsons bei der medialen Selbstreflexion?«, *Portal Universität Köln*, 26. Mai 2015, www.portal.uni-koeln.de/8506.html?&tx_news_pi1%5Bnews%5D=4569&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=29bd127e0efdfff4dbf1eobb5e85c4f, zugegriffen am 15.11.2019.
- Sennett, Richard. *Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus*. Übersetzt von Martin Richter, Berlin Verlag, 1998.
- Shuga: *Love, Sex, Money*. Produziert von MTV Shuga, Juni 2012, www.mtvshuga.com/naija/radio/, zugegriffen am 15.11.2019.
- Siefkes, Martin. »Multimodalität«. *SIEFKES*, www.siefkes.de/de/multimodalit%C3%A4t, zugegriffen am 15.05.2019.
- Sieg, Katrin. »Race, Guilt and Innocence: Facing Blackfacing in Contemporary German Theater«. *German Studies Review*, vol. 38, no. 1, John Hopkins University Press, 2015, S. 117-134. *Project Muse*, muse.jhu.edu/article/567130, zugegriffen am 15.11.2019.
- Simon, Ron. »Serial Seduction: Living in Other Worlds«. Morton, S. 11-39.
- Smith, Adam. »Die Verachtung der Gefahr«. *GUTE ZITATE*, gutezitate.com/zitat/266890, zugegriffen am 28.10.2019.
- Smith, Mark M. *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting and Touching in History*. University of California Press, 2008.
- Sölbeck, Sabine. *Die Geschichte des modernen Hörspiels: das Hörspiel im Wandel der Zeit*. Books on Demand, 2011.
- Sommer, Roy. »Methoden strukturalistischer und narratologischer Ansätze«. Bauder-Begerow et al., S. 91-108.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. »Can the Subaltern speak?«. *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*, herausgegeben von Patrick Williams und Laura Chrisman, Columbia University Press, 1994, S. 66-111.
- . *The Post-Colonial Critique. Interviews, Strategies, Dialogues*, herausgegeben von Sarah Harasym, Routledge, 1990.
- . *In Other Worlds. Essays in Cultural Politics*. Routledge, 1988.

- Spörl, Uwe. »Die Chronotopoi des Kriminalromans«. *Erlanger Digitale Edition*, 2006, elib.suub.uni-bremen.de/ip/docs/00010061.pdf, zugegriffen am 16.11.2019.
- Steinborn, Falk. »Sprechen Schwule schwul?«. *DBNA*, mag.dbna.com/leben/sprechen-schwule-schwul-17079, zugegriffen am 16.11.2019.
- Straub, Jürgen. »Identität als psychologisches Deutungskonzept«. *Psychologie des Selbst*, herausgegeben von Werner Greve, Beltz, 2000, S. 297-301.
- Strohmeier, Gerd. »Politik bei Benjamin Blümchen und Bibi Blocksberg«. *Aus Politik und Zeitgeschichte*, herausgegeben von der Bundeszentrale für Politische Bildung, Band 55, Heft 41, 2005, S. 7-15.
- Suerbaum, Ulrich: »Intertextualität und Gattung: Beispielreihen und Hypothesen«. *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, herausgegeben von Ulrich Broich et al., Max Niemeyer, 1985, S. 58-77.
- Tauber, Christine. »Von wegen zerwühlte Laken!«. *FAZ*, 30. Januar 2008, S. 36.
- The Communication Initiative Network*. www.comminet.com/global/category/sites/global, zugegriffen am 18.11.2019.
- The Guardian*. www.theguardian.com/technology/2011/apr/26/playstation-network-hackers-data, zugegriffen am 18.11.2019.
- Thomsen, Christian Werner und Irmela Schneider, Herausgeber_innen. »Einleitung«. *Grundzüge der Geschichte des europäischen Hörspiels*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985, S. 1-6.
- Thurber, James. »Essays from Soapland«. Morton, S. 41-65.
- Thurmann-Jajes, Anne et al., Herausgeberinnen. *Radio as Art – Concepts, Spaces, Practices*, transcript, 2019.
- TKKG. *Todesgruß vom gelben Drachen (Folge 56)*. Geschrieben von Stefan Wolf, produziert von EUROPA, 1987.
- Vedder, Björn. *Neue Freunde. Über Freundschaft in Zeiten von Facebook*. transcript, 2017.
- Vera, Martin und River. »Hörspiel«. *Leo*, März 2003, dict.leo.org/forum/view-unsolvedquery.php?idforum=1&idThread=163112&lp=ende&lang=de, zugegriffen am 20.08.2019.
- Vivra Verra*. Produziert vom *Population Media Center* und Mitendo Mwadi Yinda Valentin, ausgestrahlt von *Radio Okapi*, September 2014-März 2016, zur Verfügung gestellt vom *Population Media Center*.
- Volmar, Axel und Jens Schröter, Herausgeber. »Einleitung: Auditive Medienkulturen.« *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*, transcript, 2013, S. 9-34.

- von der Grün, Rita. *Das Hörspiel im ›Dritten Reich‹: Eine statistische Erhebung und Auswertung entsprechender Daten aus Programm-Zeitschriften ausgewählter Jahrgänge*. Fischer, 1984.
- von Lovenberg, Felicitas. »Schöne Literatur für den Winter: Wir müssen über Geld reden«. *FAZ*, 29.11.2008, 13:58 Uhr, www.faz.net/aktuell/feuilleton/themen/schoene-literatur-fuer-den-winter-wir-muessen-ueber-geld-reden-1731440.html, zugegriffen am 16.11.2019.
- Vogler, Christopher: *Die Odyssee des Drehbuchschreibers – Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos*. Übersetzt von Frank Kuhnke, Zweitausendeins, 6. Auflage, 2010.
- Weber, Wibke. »Von Odysseus bis Kanak Attack: Der Tonträgermarkt für Kinder und Jugendliche wächst. Ein Überblick über Themen, Formen und Marktentwicklung«. *JuLit*, Heft 29, Arbeitskreis Jugendliteratur, 2003, S. 3-10.
- . »Neue Entwicklungen und traditionelle Formen: Das Kinderhörspiel«. *Kinder – Literatur – »neue« Medien*, herausgegeben von Karin Richter und Sabine Riemann, Schneider, 2000, S. 133-142.
- »Weltbild«. *Brockhaus Enzyklopädie*, Band 24, 1994, S. 21.
- White, Hayden. *Auch Klio dichtet oder Die Fiktion des Faktischen. Studien zur Topologie des historischen Diskurses*. Übersetzt von Brigitte Brinkmann-Siepmann, Klett-Cotta, 1986.
- Wilhelms, Kerstin. *My Way. Der Chronotopos des Lebensweges in der Autobiographie (Moritz, Fontane, Dürrenmatt und Facebook)*. Winter, 2017.
- WikiHow. www.wikihow.com/Schluckauf-loswerden, zugegriffen am 10.12.2019.
- Wipplinger, Jonathan. »The Racial Ruse: On Blackness and Blackface Comedy in fin-de-siècle Germany«. *The German Quarterly*, vol. 84, no. 4, 2011, S. 457-76. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41494686, zugegriffen am 18.11.2019.
- Wollrad, Eske. »Kolonialrassistische Stereotype und Weiße Dominanz in der Pippi-Langstrumpf-Trilogie«. *Vorurteile in der Kinder- und Jugendliteratur*, herausgegeben von Wolfgang Benz, Metropol, 2010, S. 63-78.
- You Me... Now!*. Produziert von *All The Way Home Productions*, ausgestrahlt von *Radio New Zealand*, September 27.09.2010-24.12.2012, www.rnz.co.nz/national/programmes/youmenow, zugegriffen am 18.11.2019.
- You Me... Now! –Accidentally Alice*. Produziert von *All The Way Home Productions*, *YouTube*, 19.09.2010-07.03.2013, www.youtube.com/playlist?list=PL03C53FFoEC8C4D4B, zugegriffen am 18.11.2019.

Zierold, Martin. »Methoden medien- und kommunikationswissenschaftlicher Ansätze«. Bauder-Begerow et al., S. 317-333.

Zoelch, Christof. »Identitätsentwicklung im Spannungsfeld von Berufswahl, Ausbildung und Berufseintritt«. Vortrag: AWT-Tag an der katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt, 22.10.2008, www.awt-bayern.de/userfiles/Unitage/Eichstaett2008/Vortrag_Zoelch.pdf, zugegriffen am 17.10.2017.