

# Inhalt

Vorwort | 7

Programmatische Ansprache des Vorsitzenden: Ein neuer  
Blick auf C. Wright Mills' »The Sociological Imagination« | II

Harold und Agnes:  
Eine feministische narrative Dekonstruktion | 49

Die Geburt der Kinogesellschaft | 89

Das reflexive Interview  
und eine performative Sozialwissenschaft | 137

Ein Plädoyer für die performative Dimension | 169

Lesen und Schreiben als performativer Akt | 203

Rassendarstellungen auf der Leinwand | 239

Die poststrukturalistische Transformation der Soziologie.  
Zur kritischen Analyse der Gegenwart im Werk  
von Norman K. Denzin  
RAINER WINTER UND ELISABETH NIEDERER | 271

Quellennachweise | 291

Auswahlbibliographie | 293

Zum Autor und den Herausgebern des Bandes | 297

