

Inhalt

Vorwort | 7

Programmatische Ansprache des Vorsitzenden: Ein neuer
Blick auf C. Wright Mills' »The Sociological Imagination« | 11

Harold und Agnes:
Eine feministische narrative Dekonstruktion | 49

Die Geburt der Kinogesellschaft | 89

Das reflexive Interview
und eine performative Sozialwissenschaft | 137

Ein Plädoyer für die performative Dimension | 169

Lesen und Schreiben als performativer Akt | 203

Rassendarstellungen auf der Leinwand | 239

Die poststrukturalistische Transformation der Soziologie.
Zur kritischen Analyse der Gegenwart im Werk
von Norman K. Denzin
RAINER WINTER UND ELISABETH NIEDERER | 271

Quellennachweise | 291

Auswahlbibliographie | 293

Zum Autor und den Herausgebern des Bandes | 297

