

# Inhalt

---

Dank .....	9
Einleitung .....	11
<b>1. Theoretische und methodische Grundlagen .....</b>	<b>15</b>
1.1 Die Felderschließung .....	15
1.2 Stand der Forschung .....	17
1.3 Das Forschungsinteresse .....	22
1.4 Material und Methode .....	24
1.4.1 Diskurstheorien .....	24
1.4.2 Diskursive Praktiken und methodische Zugänge .....	26
1.5 Die Aufführungsanalyse als diskursive Praxis .....	43
<b>2. Voguing und sein Archiv .....</b>	<b>47</b>
2.1 Die Geschichte und die Kultur des Voguing .....	47
2.1.1 Die Herstellung von Vergangenheit .....	48
2.1.2 Die Konstitution eines Dokumentenkörpus .....	49
2.1.3 Das Voguing-Archiv in Bewegung .....	51
2.2 Re-Lektüren zur Erzeugung von Geschichte .....	53
2.3 Prozesse der Aneignung und Übernahme .....	58
2.4 Voguing im Film .....	61
2.5 Reflexionen zur Tanzfotografie: Voguing-Bildbände .....	63
2.6 Eine mediale Rezeption: Berlin is Burning .....	67
2.7 Voguing in einer bewegten Tanzgeschichte .....	71
2.8 Voguing als Ausdruck einer ästhetischen Existenz .....	73
<b>3. Wissensbestände und Deutungsmuster des Voguing .....</b>	<b>77</b>
3.1 Methodische Grundlagen .....	77
3.1.1 Das Expert*inneninterview .....	77
3.1.2 Die Wissenskulturen der Expert*innen .....	78
3.1.3 Die spezifischen Aussagen von Expert*innen .....	80

3.1.4	Leitfadeninterviews .....	82
3.1.5	Sampling .....	83
3.2	Explikation des Forschungsdesigns .....	83
3.2.1	Das Sampling und die Auswahl der Expert*innen .....	83
3.2.2	Interviewanalyse im Kontext einer fremden Sprache .....	85
3.2.3	Das explorative Expert*inneninterview zur Felderschließung .....	86
3.2.4	Analyseverfahren: Die Deutungsmusterrekonstruktion .....	87
3.3	Empirische Ergebnisse .....	90
3.3.1	Zentrale Themen .....	90
3.3.2	Wissenskulturen .....	91
3.3.3	Deutungsmuster .....	96
3.4	Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse .....	104
<b>4.</b>	<b>Voguing on Stage .....</b>	<b>107</b>
4.1	Aufführungsanalysen .....	107
4.1.1	Zwischen Aufführung und Aufzeichnung .....	110
4.1.2	Ästhetikkonzepte .....	111
4.1.3	Die Deutungsmuster der Aufführungsanalysen .....	114
4.2	Voguing in Translation .....	115
4.2.1	The House of Melody: Voguing in Deutschland .....	117
4.2.2	Stückbeschreibung: <i>Pose for Me</i> von Georgina Philp .....	118
4.2.3	Die Lecture-Performance <i>Pose for Me</i> als Modell der Kulturvermittlung .....	123
4.2.4	Exkurs: Kultur als differenztheoretischer Begriff und Modelle von kultureller Übertragung .....	133
4.2.5	Körper in Translation .....	139
4.2.6	Ästhetikkonzept: Zwischen Differenz und Wiederholung .....	148
4.3	Voguing als vestimentäre Performance .....	150
4.3.1	Die Serie <i>Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church</i> .....	152
4.3.2	Stückbeschreibung: <i>Antigone Sr. (L)/Twenty Looks or Paris is Burning</i> <i>at The Judson Church</i> von Trajal Harrell .....	155
4.3.3	Positionsbestimmungen zwischen Voguing und Postmodern Dance .....	159
4.3.4	<i>Twenty Looks!</i> Eine vestimentäre Performance .....	174
4.3.5	Ästhetikkonzept: »Voguing with a postmodern twist« .....	187
4.4	Gender on Stage .....	190
4.4.1	Voguing als verkörpertes Gender-Wissen .....	193
4.4.2	Stückbeschreibung: <i>The Principle of Pleasure</i> von Gerard Reyes .....	194
4.4.3	Gender-Inszenierungen im Stück <i>The Principle of Pleasure</i> .....	199
4.4.4	Der Ballroom als ambivalenter Ort: Zwischen Aneignung und Abweichung von heteronormativen Geschlechterinszenierungen .....	210
4.4.5	Gender Performances als freischwebende Artefakte .....	215

4.4.6	Ästhetikkonzept: Die Lust am Körper .....	219
4.5	Erweiterung der Diskursarena .....	222
<b>Fazit</b>	.....	231
<b>Ausblick</b>	.....	239
<b>Anhang</b>	.....	243
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	.....	245
<b>Aufführungen</b>	.....	247
<b>Filme</b>	.....	249
<b>Interviewleitfaden</b>	.....	251
<b>Literaturverzeichnis</b>	.....	253

