

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
1. Theoretische und methodische Grundlagen	15
1.1 Die Felderschließung	15
1.2 Stand der Forschung	17
1.3 Das Forschungsinteresse	22
1.4 Material und Methode	24
1.4.1 Diskurstheorien	24
1.4.2 Diskursive Praktiken und methodische Zugänge	26
1.5 Die Aufführungsanalyse als diskursive Praxis	43
2. Voguing und sein Archiv	47
2.1 Die Geschichte und die Kultur des Voguing	47
2.1.1 Die Herstellung von Vergangenheit	48
2.1.2 Die Konstitution eines Dokumentenkorpus	49
2.1.3 Das Voguing-Archiv in Bewegung	51
2.2 Re-Lektüren zur Erzeugung von Geschichte	53
2.3 Prozesse der Aneignung und Übernahme	58
2.4 Voguing im Film	61
2.5 Reflexionen zur Tanzfotografie: Voguing-Bildbände	63
2.6 Eine mediale Rezeption: Berlin is Burning	67
2.7 Voguing in einer bewegten Tanzgeschichte	71
2.8 Voguing als Ausdruck einer ästhetischen Existenz	73
3. Wissensbestände und Deutungsmuster des Voguing	77
3.1 Methodische Grundlagen	77
3.1.1 Das Expert*inneninterview	77
3.1.2 Die Wissenskulturen der Expert*innen	78
3.1.3 Die spezifischen Aussagen von Expert*innen	80

3.1.4	Leitfadeninterviews	82
3.1.5	Sampling	83
3.2	Explikation des Forschungsdesigns	83
3.2.1	Das Sampling und die Auswahl der Expert*innen	83
3.2.2	Interviewanalyse im Kontext einer fremden Sprache	85
3.2.3	Das explorative Expert*inneninterview zur Felderschließung	86
3.2.4	Analyseverfahren: Die Deutungsmusterrekonstruktion	87
3.3	Empirische Ergebnisse	90
3.3.1	Zentrale Themen	90
3.3.2	Wissenskulturen	91
3.3.3	Deutungsmuster	96
3.4	Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse	104
4.	Voguing on Stage	107
4.1	Aufführungsanalysen	107
4.1.1	Zwischen Aufführung und Aufzeichnung	110
4.1.2	Ästhetikkonzepte	111
4.1.3	Die Deutungsmuster der Aufführungsanalysen	114
4.2	Voguing in Translation	115
4.2.1	The House of Melody: Voguing in Deutschland	117
4.2.2	Stückbeschreibung: <i>Pose for Me</i> von Georgina Philp	118
4.2.3	Die Lecture-Performance <i>Pose for Me</i> als Modell der Kulturvermittlung	123
4.2.4	Exkurs: Kultur als differenztheoretischer Begriff und Modelle von kultureller Übertragung	133
4.2.5	Körper in Translation	139
4.2.6	Ästhetikkonzept: Zwischen Differenz und Wiederholung	148
4.3	Voguing als vestimentäre Performance	150
4.3.1	Die Serie <i>Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church</i>	152
4.3.2	Stückbeschreibung: <i>Antigone Sr. (L)/Twenty Looks or Paris is Burning</i> <i>at The Judson Church</i> von Trajal Harrell	155
4.3.3	Positionsbestimmungen zwischen Voguing und Postmodern Dance	159
4.3.4	<i>Twenty Looks!</i> Eine vestimentäre Performance	174
4.3.5	Ästhetikkonzept: »Voguing with a postmodern twist«	187
4.4	Gender on Stage	190
4.4.1	Voguing als verkörpertes Gender-Wissen	193
4.4.2	Stückbeschreibung: <i>The Principle of Pleasure</i> von Gerard Reyes	194
4.4.3	Gender-Inszenierungen im Stück <i>The Principle of Pleasure</i>	199
4.4.4	Der Ballroom als ambivalenter Ort: Zwischen Aneignung und Abweichung von heteronormativen Geschlechterinszenierungen	210
4.4.5	Gender Performances als freischwebende Artefakte	215

4.4.6	Ästhetikkonzept: Die Lust am Körper	219
4.5	Erweiterung der Diskursarena	222
Fazit	231
Ausblick	239
Anhang	243
Abbildungsverzeichnis	245
Aufführungen	247
Filme	249
Interviewleitfaden	251
Literaturverzeichnis	253

