

Inhalt

Dank 9

Einleitung 11

1. Theoretische und methodische Grundlagen 15

1.1 Die Felderschließung 15

1.2 Stand der Forschung 17

1.3 Das Forschungsinteresse 22

1.4 Material und Methode 24

1.4.1 Diskurstheorien 24

1.4.2 Diskursive Praktiken und methodische Zugänge 26

1.5 Die Aufführungsanalyse als diskursive Praxis 43

2. Voguing und sein Archiv 47

2.1 Die Geschichte und die Kultur des Voguing 47

2.1.1 Die Herstellung von Vergangenheit 48

2.1.2 Die Konstitution eines Dokumentenkörpus 49

2.1.3 Das Voguing-Archiv in Bewegung 51

2.2 Re-Lektüren zur Erzeugung von Geschichte 53

2.3 Prozesse der Aneignung und Übernahme 58

2.4 Voguing im Film 61

2.5 Reflexionen zur Tanzfotografie: Voguing-Bildbände 63

2.6 Eine mediale Rezeption: Berlin is Burning 67

2.7 Voguing in einer bewegten Tanzgeschichte 71

2.8 Voguing als Ausdruck einer ästhetischen Existenz 73

3. Wissensbestände und Deutungsmuster des Voguing 77

3.1 Methodische Grundlagen 77

3.1.1 Das Expert*inneninterview 77

3.1.2 Die Wissenskulturen der Expert*innen 78

3.1.3 Die spezifischen Aussagen von Expert*innen 80

3.1.4	Leitfadeninterviews	82
3.1.5	Sampling	83
3.2	Explikation des Forschungsdesigns	83
3.2.1	Das Sampling und die Auswahl der Expert*innen.....	83
3.2.2	Interviewanalyse im Kontext einer fremden Sprache.....	85
3.2.3	Das explorative Expert*inneninterview zur Felderschließung	86
3.2.4	Analyseverfahren: Die Deutungsmusterrekonstruktion	87
3.3	Empirische Ergebnisse.....	90
3.3.1	Zentrale Themen	90
3.3.2	Wissenskulturen	91
3.3.3	Deutungsmuster	96
3.4	Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse.....	104
4.	Voguing on Stage	107
4.1	Aufführungsanalysen	107
4.1.1	Zwischen Aufführung und Aufzeichnung	110
4.1.2	Ästhetikkonzepte.....	111
4.1.3	Die Deutungsmuster der Aufführungsanalysen	114
4.2	Voguing in Translation	115
4.2.1	The House of Melody: Voguing in Deutschland.....	117
4.2.2	Stückbeschreibung: <i>Pose for Me</i> von Georgina Philp.....	118
4.2.3	Die Lecture-Performance <i>Pose for Me</i> als Modell der Kulturvermittlung	123
4.2.4	Exkurs: Kultur als differenztheoretischer Begriff und Modelle von kultureller Übertragung	133
4.2.5	Körper in Translation.....	139
4.2.6	Ästhetikkonzept: Zwischen Differenz und Wiederholung	148
4.3	Voguing als vestimentäre Performance	150
4.3.1	Die Serie <i>Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church</i>	152
4.3.2	Stückbeschreibung: <i>Antigone Sr. (L)/Twenty Looks or Paris is Burning</i> <i>at The Judson Church</i> von Trajal Harrell.....	155
4.3.3	Positionsbestimmungen zwischen Voguing und Postmodern Dance	159
4.3.4	<i>Twenty Looks!</i> Eine vestimentäre Performance.....	174
4.3.5	Ästhetikkonzept: »Voguing with a postmodern twist«	187
4.4	Gender on Stage	190
4.4.1	Voguing als verkörpert Gender-Wissen	193
4.4.2	Stückbeschreibung: <i>The Principle of Pleasure</i> von Gerard Reyes	194
4.4.3	Gender-Inszenierungen im Stück <i>The Principle of Pleasure</i>	199
4.4.4	Der Ballroom als ambivalenter Ort: Zwischen Aneignung und Abweichung von heteronormativen Geschlechterinszenierungen	210
4.4.5	Gender Performances als freischwebende Artefakte	215

4.4.6 Ästhetikkonzept: Die Lust am Körper	219
4.5 Erweiterung der Diskursarena	222
Fazit	231
Ausblick	239
Anhang	243
Abbildungsverzeichnis	245
Aufführungen	247
Filme	249
Interviewleitfaden	251
Literaturverzeichnis	253

