

Abbildungsnachweise

- S. 65 Leonardo da Vinci: Ginevra de'Benci, aus: Pedretti, Carlo (1998): *Leonardo. Il ritratto*, Florenz: Giunti, S. 21.
- S. 69 Giorgione: Laura, aus: Katalog *Giorgione* (2004), Kunsthistorisches Museum, Wien: Skira.
- S. 69 Sebastiano del Piombo: Frauenbildnis, aus: Lucco, Mauro (1980): *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, Mailand: Rizzoli. Tafel XXXI.
- S. 71 Leonardo da Vinci: Cecilia Gallerani, aus: Pedretti, Carlo (1998): *Leonardo. Il ritratto*, Florenz: Giunti, S. 26.
- S. 98 Rafael: Sixtinische Madonna, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv. 93.
- S. 153 Fra Angelico: Mariae Krönung.
- S. 155 Wilhelm Ternite: Engel, aus: August Wilhelm Schlegel (1817): *Mariä Krönung und die Wunder des heiligen Dominicus, nach Johann von Fiesole, in fünfzehn Blättern; gezeichnet von Wilhelm Ternite. Nebst einer Nachricht vom Leben des Mahlers und Erklärung des Gemähldes von August Wilhlem Schlegel*, Paris: o. Verlagsangabe, o. Seitenangabe.
- S. 157 Wilhelm Soemmering: Illustration, aus: Soemmering, Samuel Thomas (1830): *Ueber das feinste Gefäßnetz der Aderhaut im Augapfel*, Vorgelesen den 9. May 1818, o. Orts- und Verlagsangabe.
- S. 159 Wollastons Camera lucida an ein Mikroskop gebunden, Katalog von Messrs Ross von 1857, aus: John H. Hammond (1987): *The Camera lucida in art and science*, Austin/Bristol: Adam Hilger, S. 117.
- S. 160 Charles Chevalier: Stellung eines Künstlers, welcher mittelst der Camera lucida zeichnet; Titelseite von Chevalier, Charles (1839): *Die Camera lucida. Eine gründliche Anweisung über den Gebrauch dieses neuen optischen Instruments*, Leipzig: Basse.
- S. 183 Jean-Léon Gérôme: Phryne devant l'aréopage (1861), aus: Gerald M. Ackerman (1986): *The Life and Work of Jean-Léon Gérôme*, London/New York: Sotheby's Publications, S. 59.

- S. 232 Francis Galton: *Inquiries into Human Faculty*, aus: Galton, Francis (1919): *Inquiries into Human Faculty and its Development* (1883), London: J. M. Dent & Sons.
- S. 246 Funktionsprinzip der Hollerithmaschine, aus: Rudolf Lindner/Bertram Wohak/Holger Zeltwanger (1984): *Planen. Entscheiden. Herrschen. Vom Rechnen zur elektronischen Datenverarbeitung*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 63.
- S. 253 Propaganda-Plakat der Dehomag von 1933 zur maschinell gestützten deutschen Volkszählung, aus: *Hollerith-Nachrichten* 1933. Reproduktion in: Aly, Goetz/Roth, Karl Heinz (2000): *Die restlose Erfassung. Volkszählen, Identifizieren, Aussondern im Nationalsozialismus*, Frankfurt/Main: Fischer, S. 9.