

# Inhalt

---

Einleitung .....	9
------------------	---

## I Grundlagen der Untersuchung

<b>1</b>	<b>Subjekt- und praxistheoretische Überlegungen .....</b>	<b>27</b>
1.1	Michel Foucault: Technologien des Selbst .....	29
1.2	Andreas Reckwitz: Praktiken der Subjektivierung .....	31
1.3	Digitale Praktiken der Subjektivierung .....	36
1.4	Zwischenbetrachtung .....	38
<b>2</b>	<b>Autorschaft und Inszenierung .....</b>	<b>39</b>
2.1	Historische Konzepte der Autorschaft .....	39
2.2	›Tod‹ und ›Rückkehr des Autors‹ .....	42
2.3	Schriftstellerische Selbst- und Fremdotszenierungen .....	45
2.4	Subjektform ›Autor‹ .....	53
2.5	Zwischenbetrachtung .....	56
<b>3</b>	<b>Gattungstheoretische Überlegungen .....</b>	<b>61</b>
3.1	Autobiografie .....	68
3.2	Autofiktion .....	74
3.3	Tagebuch .....	82
3.4	Zwischenbetrachtung .....	89
<b>4</b>	<b>Medientheoretische Überlegungen .....</b>	<b>91</b>
4.1	Weblogs .....	92
4.2	Intermedialität .....	103
4.3	Interaktivität .....	105
4.4	Zwischenbetrachtung .....	108
	<b>Analyseoptik: Literarische Weblogs und Subjektivierungspraktiken .....</b>	<b>111</b>

## II Analyse der literarischen Weblogs

<b>Erster Teil: »Blog-Bücher«</b> .....	115
<b>1 Airen Strobe</b> .....	117
1.1 Verfahren .....	118
1.1.1 Inszenierung der Unmittelbarkeit des Schreibens .....	118
1.1.2 Autofiktionales Schreiben I: Authentizität? .....	120
1.1.3 Autofiktionales Schreiben II: Unzuverlässigkeit .....	122
1.2 Autorschaft .....	125
1.2.1 Schreibpraktiken und Reflexion der Autorschaft .....	126
1.2.2 Rausch und Schreiben .....	128
1.3 Zwischenbetrachtung .....	134
<b>2 Sven Regener <i>Meine Jahre mit Hamburg-Heiner. Logbücher</i></b> .....	135
2.1 Verfahren .....	135
2.1.1 Figuren-Montage als Verfahren der Fiktionalisierung I .....	136
2.1.2 Foto-Montage als Verfahren der Beglaubigung .....	140
2.1.3 Spuren der Interaktivität .....	142
2.1.4 Intertextualität und Ironie .....	144
2.1.5 Verfahren des Autofiktionalen .....	147
2.2 Autorschaft: Popliterat und schreibender Musiker .....	150
2.3 Zwischenbetrachtung .....	154
<b>3 Rainald Goetz <i>Klage</i></b> .....	157
3.1 Verfahren .....	158
3.1.1 Inszenierung von Unmittelbarkeit .....	158
3.1.2 Genre-Montage .....	162
3.1.3 Figuren-Montage als Verfahren der Fiktionalisierung II .....	164
3.2 Poetik .....	170
3.2.1 Schrift .....	171
3.2.2 Wahrheit und Diskretion .....	172
3.3 Autorschaft: Zwischen Loslabern und Beobachten .....	178
3.4 Zwischenbetrachtung .....	185
<b>Zwischenfazit: Digitale Spuren im Buchmedium</b> .....	187
<b>Zweiter Teil: Das literarische Weblog im digitalen Raum</b> .....	189
<b>4 Joachim Lottmann <i>Auf der Borderline nachts um halb eins</i></b> .....	191
4.1 Verfahren .....	193
4.1.1 Realitätsreferenzen .....	193
4.1.2 Intermedialität und Unmittelbarkeit .....	194
4.1.3 Selbst- und Fremdreferenzen .....	199

4.1.4	Interaktivität .....	202
4.1.5	Übertreibung und Fiktionalisierung .....	204
4.2	Autorschaft: Lottmann als ›Anti-Goetz‹ .....	211
4.3	Poetik: <i>New Journalism</i> und ›Borderline-Autorschaft‹ .....	215
4.4	Zwischenbetrachtung .....	219
<b>5</b>	<b>Joachim Bessing <i>waahr.de</i>-Blog .....</b>	<b>221</b>
5.1	Verfahren .....	222
5.1.1	Realitätsreferenzen und diaristisches Schreiben .....	222
5.1.2	Popliterarische Verfahren .....	225
5.2	Autorschaft .....	229
5.2.1	Pop-Literatur und <i>New Journalism</i> .....	229
5.2.2	Reflexion des Schreibens .....	232
5.2.3	Das Autor-Subjekt als Journalist und Beobachter .....	236
5.2.4	Lektüre als Praktik der schriftstellerischen Subjektivierung .....	239
5.3	Zwischenbetrachtung .....	241
<b>6</b>	<b>Alban Nikolai Herbst <i>Dschungel. Anderswelt</i> .....</b>	<b>243</b>
6.1	Poetik .....	244
6.1.1	Kybernetischer Realismus .....	244
6.1.2	Privatheit und Öffentlichkeit .....	246
6.2	Verfahren .....	251
6.2.1	Intertextualität, Intermedialität und Unmittelbarkeit .....	251
6.2.2	Interaktivität .....	256
6.2.3	Möglichkeiten des (literarischen) Weblogs .....	259
6.3	Autorschaft .....	261
6.3.1	Multiple Autorschaft .....	261
6.3.2	Literaturbetrieb und Produktivität .....	265
6.3.3	Schreiben und Existenz .....	270
6.4	Zwischenbetrachtung .....	272
<b>7</b>	<b>Claus Heck/Aléa Torik <i>Aleatorik</i> .....</b>	<b>275</b>
7.1	Verfahren .....	276
7.1.1	Spiel, Identität und Fiktionalität .....	276
7.1.2	Inszenierung von Privatheit und Authentizität .....	278
7.1.3	Interaktivität als Möglichkeit der Deutungshoheit .....	283
7.2	Poetik: Poststrukturalismus und Postmoderne .....	285
7.3	Autorschaft .....	287
7.3.1	Das Blog als Werkstatt(-bericht) .....	287
7.3.2	Reflexion des Schreibens und der Autorschaft .....	290
7.3.3	Schriftstellerische Verortung .....	296
7.4	Das literarische Blog als Fiktion – Rezeption und Reflexion .....	299
7.5	Zwischenbetrachtung .....	302
	<b>Zwischenfazit: Versuche der Deutungshoheit .....</b>	<b>305</b>

<b>Dritter Teil: Literarisch-autopathografische Weblogs</b> .....	307
Exkurs: Topoi und Strukturen in Krankheits- und Sterbenarrativen .....	307
<b>8 Wolfgang Herrndorf <i>Arbeit und Struktur</i></b> .....	317
8.1 Verfahren .....	318
8.1.1 Genre-Montage und autofiktionales Schreiben .....	318
8.1.2 Intermedialität und Interaktivität .....	322
8.2 Autorschaft .....	325
8.2.1 Selbst-Verortung im literarischen Feld .....	326
8.2.2 Reflexion der Schreibweise und Konzepte der Autorschaft .....	330
8.3 Autorschaft und Krankheit .....	335
8.3.1 Dokumentation von Krankheit und Sterben .....	335
8.3.2 Reflexion des Sterbens .....	341
8.3.3 Schreiben als ›Selbsterhaltung‹ .....	344
8.3.4 Verlust von Autonomie? – Der sprachlose Autor .....	348
8.4 Zwischenbetrachtung .....	357
<b>9 Christoph Schlingensiefel <i>Tagebuch und Blog</i></b> .....	359
9.1 <i>Tagebuch einer Krebserkrankung</i> .....	360
9.1.1 Krankheit zwischen Medikalisation und Autonomie .....	360
9.1.2 Autorschaft und Krankheit .....	363
9.1.3 Verfahren: Literarische Formung und Fragmentierung .....	376
9.2 <i>Schlingenblog</i> .....	378
9.2.1 Verfahren: Intermedialität, Fragmentierung, Unmittelbarkeit .....	378
9.2.2 Autorschaft: Sterben im eigenen Bild .....	381
9.3 Zwischenbetrachtung .....	388
<b>Zwischenfazit: Praktiken der Re-Subjektivierung</b> .....	389

### III Praktiken, Poetiken und Autorschaft in literarischen Weblogs

<b>1 Subjektivierungspraktiken in literarischen Weblogs</b> .....	393
<b>2 Literarische Weblogs und Blog-Bücher: Verfahren, Autorschaft, Poetiken</b> .....	399
<b>Fazit und Ausblick</b> .....	405
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	411
<b>Dank</b> .....	441