

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

I Grundlagen der Untersuchung

1 Subjekt- und praxistheoretische Überlegungen	27
1.1 Michel Foucault: Technologien des Selbst	29
1.2 Andreas Reckwitz: Praktiken der Subjektivierung	31
1.3 Digitale Praktiken der Subjektivierung	36
1.4 Zwischenbetrachtung	38
2 Autorschaft und Inszenierung	39
2.1 Historische Konzepte der Autorschaft	39
2.2 ›Tod‹ und ›Rückkehr des Autors‹	42
2.3 Schriftstellerische Selbst- und Fremdszenierungen	45
2.4 Subjektform ›Autor‹	53
2.5 Zwischenbetrachtung	56
3 Gattungstheoretische Überlegungen	61
3.1 Autobiografie	68
3.2 Autofiktion	74
3.3 Tagebuch	82
3.4 Zwischenbetrachtung	89
4 Medientheoretische Überlegungen	91
4.1 Weblogs	92
4.2 Intermedialität	103
4.3 Interaktivität	105
4.4 Zwischenbetrachtung	108
Analyseoptik: Literarische Weblogs und Subjektivierungspraktiken	111

II Analyse der literarischen Weblogs

Erster Teil: »Blog-Bücher«	115
1 Airen Strobe	117
1.1 Verfahren	118
1.1.1 Inszenierung der Unmittelbarkeit des Schreibens	118
1.1.2 Autofiktionales Schreiben I: Authentizität?	120
1.1.3 Autofiktionales Schreiben II: Unzuverlässigkeit	122
1.2 Autorschaft	125
1.2.1 Schreibpraktiken und Reflexion der Autorschaft	126
1.2.2 Rausch und Schreiben	128
1.3 Zwischenbetrachtung	134
2 Sven Regener <i>Meine Jahre mit Hamburg-Heiner. Logbücher</i>	135
2.1 Verfahren	135
2.1.1 Figuren-Montage als Verfahren der Fiktionalisierung I	136
2.1.2 Foto-Montage als Verfahren der Beglaubigung	140
2.1.3 Spuren der Interaktivität	142
2.1.4 Intertextualität und Ironie	144
2.1.5 Verfahren des Autofiktionalen	147
2.2 Autorschaft: Popliterat und schreibender Musiker	150
2.3 Zwischenbetrachtung	154
3 Rainald Goetz <i>Klage</i>	157
3.1 Verfahren	158
3.1.1 Inszenierung von Unmittelbarkeit	158
3.1.2 Genre-Montage	162
3.1.3 Figuren-Montage als Verfahren der Fiktionalisierung II	164
3.2 Poetik	170
3.2.1 Schrift	171
3.2.2 Wahrheit und Diskretion	172
3.3 Autorschaft: Zwischen Loslabern und Beobachten	178
3.4 Zwischenbetrachtung	185
Zwischenfazit: Digitale Spuren im Buchmedium	187
Zweiter Teil: Das literarische Weblog im digitalen Raum	189
4 Joachim Lottmann <i>Auf der Borderline nachts um halb eins</i>	191
4.1 Verfahren	193
4.1.1 Realitätsreferenzen	193
4.1.2 Intermedialität und Unmittelbarkeit	194
4.1.3 Selbst- und Fremdreferenzen	199

4.1.4	Interaktivität	202
4.1.5	Übertreibung und Fiktionalisierung	204
4.2	Autorschaft: Lottmann als ›Anti-Goetz‹	211
4.3	Poetik: <i>New Journalism</i> und ›Borderline-Autorschaft‹	215
4.4	Zwischenbetrachtung	219
5	Joachim Bessing <i>waahr.de</i>-Blog	221
5.1	Verfahren	222
5.1.1	Realitätsreferenzen und diaristisches Schreiben	222
5.1.2	Popliterarische Verfahren	225
5.2	Autorschaft	229
5.2.1	Pop-Literatur und <i>New Journalism</i>	229
5.2.2	Reflexion des Schreibens	232
5.2.3	Das Autor-Subjekt als Journalist und Beobachter	236
5.2.4	Lektüre als Praktik der schriftstellerischen Subjektivierung	239
5.3	Zwischenbetrachtung	241
6	Alban Nikolai Herbst <i>Dschungel. Anderswelt</i>	243
6.1	Poetik	244
6.1.1	Kybernetischer Realismus	244
6.1.2	Privatheit und Öffentlichkeit	246
6.2	Verfahren	251
6.2.1	Intertextualität, Intermedialität und Unmittelbarkeit	251
6.2.2	Interaktivität	256
6.2.3	Möglichkeiten des (literarischen) Weblogs	259
6.3	Autorschaft	261
6.3.1	Multiple Autorschaft	261
6.3.2	Literaturbetrieb und Produktivität	265
6.3.3	Schreiben und Existenz	270
6.4	Zwischenbetrachtung	272
7	Claus Heck/Aléa Torik <i>Aleatorik</i>	275
7.1	Verfahren	276
7.1.1	Spiel, Identität und Fiktionalität	276
7.1.2	Inszenierung von Privatheit und Authentizität	278
7.1.3	Interaktivität als Möglichkeit der Deutungshoheit	283
7.2	Poetik: Poststrukturalismus und Postmoderne	285
7.3	Autorschaft	287
7.3.1	Das Blog als Werkstatt(-bericht)	287
7.3.2	Reflexion des Schreibens und der Autorschaft	290
7.3.3	Schriftstellerische Verortung	296
7.4	Das literarische Blog als Fiktion – Rezeption und Reflexion	299
7.5	Zwischenbetrachtung	302
	Zwischenfazit: Versuche der Deutungshoheit	305

Dritter Teil: Literarisch-autopathografische Weblogs	307
Exkurs: Topoi und Strukturen in Krankheits- und Sterbenarrativen	307
8 Wolfgang Herrndorf <i>Arbeit und Struktur</i>	317
8.1 Verfahren	318
8.1.1 Genre-Montage und autofiktionales Schreiben	318
8.1.2 Intermedialität und Interaktivität	322
8.2 Autorschaft	325
8.2.1 Selbst-Verortung im literarischen Feld	326
8.2.2 Reflexion der Schreibweise und Konzepte der Autorschaft	330
8.3 Autorschaft und Krankheit	335
8.3.1 Dokumentation von Krankheit und Sterben	335
8.3.2 Reflexion des Sterbens	341
8.3.3 Schreiben als ›Selbsterhaltung‹	344
8.3.4 Verlust von Autonomie? – Der sprachlose Autor	348
8.4 Zwischenbetrachtung	357
9 Christoph Schlingensiefel <i>Tagebuch und Blog</i>	359
9.1 <i>Tagebuch einer Krebserkrankung</i>	360
9.1.1 Krankheit zwischen Medikalisierung und Autonomie	360
9.1.2 Autorschaft und Krankheit	363
9.1.3 Verfahren: Literarische Formung und Fragmentierung	376
9.2 <i>Schlingenblog</i>	378
9.2.1 Verfahren: Intermedialität, Fragmentierung, Unmittelbarkeit	378
9.2.2 Autorschaft: Sterben im eigenen Bild	381
9.3 Zwischenbetrachtung	388
Zwischenfazit: Praktiken der Re-Subjektivierung	389

III Praktiken, Poetiken und Autorschaft in literarischen Weblogs

1 Subjektivierungspraktiken in literarischen Weblogs	393
2 Literarische Weblogs und Blog-Bücher: Verfahren, Autorschaft, Poetiken	399
Fazit und Ausblick	405
Literaturverzeichnis	411
Dank	441