

Drucknachweis

Kapitel V *Medientechniken in Neurologie, Psychoanalyse, Psychotechnik 1882–1916* ist eine um zwei Unterkapitel ergänzte Textfassung, die erstmals abgedruckt wurde in: »Das Kino in der Klinik. Medialität des Unbewussten um 1900«, in: Kristina Jaspers/Wolf Unterberger (Hg.), *Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud*, Berlin: Bertz und Fischer 2006, S. 23–30.

Das geringfügig überarbeitete Kapitel VIII *Zeichentrick im Effizienzfieber: Industrial Organization (1951)* wurde erstmals abgedruckt in: »Behaviorismus, Zeichentrick und effektives Kino. Zur visuellen Kultur des Managements am Beispiel der Industrial Management-Filmreihe von McGraw-Hill«, in: Vinzenz Hediger/Patrick Vonderau (Hg.), *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*, Berlin: Vorwerk 8 2007, S. 142–163.

Das geringfügig überarbeitete Kapitel X *Das Labor als Filmstudio: Das Stanford Prison Experiment (1971)* wurde erstmals abgedruckt in: »Kinotechniken im Labor. Das Stanford Prison Experiment (1971)«, in: *montage av 14/2* (2005), S. 125–141.

Dank

Für Lektüre und kritische Anmerkungen danke ich: Klaus Ratschiller, Andrew Tebb, Sandra Schrattenecker, Vinzenz Hediger, Paulette Manos, Brigitte Mayr, Wilbirg Brainin-Donnenberg, Kristina Jaspers, Matilda Felix und Annette Vogler.

