

INHALT

Prolog

Einführende Überlegungen und Ausgangsthesen
9

Der Forschungsstand und die Theorie
Sekundärliteratur über Luc Bondy
18

Sekundärliteratur über Botho Strauß
19

Die Theorien über Präsenz
22

1. Präsenz als *Feld*
23

2. Präsenz als *instant*
34

3. Präsenz-*Entzug*
44

Präsenz/Aufführung: Bemerkungen und Fragen
55

4a. Die ekstatische Präsenz
61

4b. Präsenz versus Repräsentation?
64

Gliederung der Arbeit
72

Die Fremdenführerin
Beschreibung und Analyse
75

<i>Die Fremdenführerin: Der abschließende Blick</i>	92
<i>Absente und präsente Räume</i>	94
<i>Die Möglichkeit der Liebe: Die augenblickliche Präsenz</i>	101
<i>Die Zeit und das Zimmer</i>	107
<i>Beschreibung und Analyse</i>	108
<i>Die Zeit und das Zimmer: Der abschließende Blick</i>	124
Marie Steuber versus Libgart Schwarz	
<i>Präsenz als Körper-Feld</i>	134
<i>Schlußchor</i>	141
<i>Beschreibung und Analyse</i>	142
<i>Schlußchor: Der abschließende Blick</i>	168
<i>Präsens und Präsensschwund</i>	176
<i>Die Präsenz der Zeit: Zeit als Präsens und präsente Zeit</i>	184
Epilog	189
Literatur	207

DANKSAGUNG

Diese Arbeit wäre ohne die wertvolle Hilfe sehr geschätzter Leute unmöglich. Ich möchte demgemäß hier vom Herzen Rafael Ugarte Chacón, Matthias Dreyer, Sabine Ganz, Dimitris Grigoropoulos, Antigone und Vassilis Siouzoulis, Dr. Wiebke-Marie Stock, Dr. des. Viktoria Tkaczyk danken.

Die Durchführung der Arbeit wurde erst durch die vielseitige Unterstützung des DAAD und der DFG möglich.

Ich möchte mich zum Schluss ausdrücklich bei Prof. Dr. Dr. h.c. Erika Fischer-Lichte bedanken, der ich viel mehr schuldig bin, als nur annähernd zu sagen möglich ist.

