

INHALT

Prolog

Einführende Überlegungen und Ausgangsthesen
9

Der Forschungsstand und die Theorie
Sekundärliteratur über Luc Bondy
18

Sekundärliteratur über Botho Strauß
19

Die Theorien über Präsenz
22

1. Präsenz als *Feld*
23

2. Präsenz als *instant*
34

3. Präsenz-*Entzug*
44

Präsenz/Aufführung: Bemerkungen und Fragen
55

4a. Die ekstatische Präsenz
61

4b. Präsenz versus Repräsentation?
64

Gliederung der Arbeit
72

Die Fremdenführerin
Beschreibung und Analyse
75

Die Fremdenführerin: Der abschließende Blick
92

Absente und präsente Räume
94

Die Möglichkeit der Liebe: Die augenblickliche Präsenz
101

Die Zeit und das Zimmer
107

Beschreibung und Analyse
108

Die Zeit und das Zimmer: Der abschließende Blick
124

Marie Steuber versus Libgart Schwarz
128

Präsenz als *Körper-Feld*
134

Schlußchor
141

Beschreibung und Analyse
142

Schlußchor: Der abschließende Blick
168

Präsens und Präsensschwund
176

Die Präsenz der Zeit: Zeit als Präsens und präsente Zeit
184

Epilog
189

Literatur
207

DANKSAGUNG

Diese Arbeit wäre ohne die wertvolle Hilfe sehr geschätzter Leute unmöglich. Ich möchte demgemäß hier vom Herzen Rafael Ugarte Chacón, Matthias Dreyer, Sabine Ganz, Dimitris Grigoropoulos, Antigone und Vassilis Siouzoulis, Dr. Wiebke-Marie Stock, Dr. des. Viktoria Tkaczyk danken.

Die Durchführung der Arbeit wurde erst durch die vielseitige Unterstützung des DAAD und der DFG möglich.

Ich möchte mich zum Schluss ausdrücklich bei Prof. Dr. Dr. h.c. Erika Fischer-Lichte bedanken, der ich viel mehr schuldig bin, als nur annähernd zu sagen möglich ist.

