

INHALT

Prolog

Einführende Überlegungen und Ausgangsthesen
9

Der Forschungsstand und die Theorie
Sekundärliteratur über Luc Bondy
18

Sekundärliteratur über Botho Strauß
19

Die Theorien über Präsenz
22

1. Präsenz als *Feld*
23

2. Präsenz als *instant*
34

3. Präsenz-*Entzug*
44

Präsenz/Aufführung: Bemerkungen und Fragen
55

4a. Die ekstatische Präsenz
61

4b. Präsenz versus Repräsentation?
64

Gliederung der Arbeit
72

Die Fremdenführerin
Beschreibung und Analyse
75

<i>Die Fremdenführerin: Der abschließende Blick</i>	92
Absente und präsenzte Räume	94
Die Möglichkeit der Liebe: Die augenblickliche Präsenz	101
<i>Die Zeit und das Zimmer</i>	107
Beschreibung und Analyse	108
<i>Die Zeit und das Zimmer: Der abschließende Blick</i>	124
Marie Steuber versus Libgart Schwarz	128
Präsenz als <i>Körper-Feld</i>	134
<i>Schlußchor</i>	141
Beschreibung und Analyse	142
<i>Schlußchor: Der abschließende Blick</i>	168
Präsenz und Präsenzschwund	176
Die Präsenz der Zeit: Zeit als Präsenz und präsenzte Zeit	184
Epilog	189
Literatur	207

DANKSAGUNG

Diese Arbeit wäre ohne die wertvolle Hilfe sehr geschätzter Leute unmöglich. Ich möchte demgemäß hier vom Herzen Rafael Ugarte Chacón, Matthias Dreyer, Sabine Ganz, Dimitris Grigoropoulos, Antigone und Vassilis Siouzoulis, Dr. Wiebke-Marie Stock, Dr. des. Viktoria Tkaczyk danken.

Die Durchführung der Arbeit wurde erst durch die vielseitige Unterstützung des DAAD und der DFG möglich.

Ich möchte mich zum Schluss ausdrücklich bei Prof. Dr. Dr. h.c. Erika Fischer-Lichte bedanken, der ich viel mehr schuldig bin, als nur annähernd zu sagen möglich ist.

