

# INHALT

## Prolog

Einführende Überlegungen und Ausgangsthesen  
9

Der Forschungsstand und die Theorie  
Sekundärliteratur über Luc Bondy  
18

Sekundärliteratur über Botho Strauß  
19

Die Theorien über Präsenz  
22

1. Präsenz als *Feld*  
23

2. Präsenz als *instant*  
34

3. Präsenz-*Entzug*  
44

Präsenz/Aufführung: Bemerkungen und Fragen  
55

4a. Die ekstatische Präsenz  
61

4b. Präsenz versus Repräsentation?  
64

Gliederung der Arbeit  
72

**Die Fremdenführerin**  
Beschreibung und Analyse  
75

|   |     |
|---|-----|
| <i>Die Fremdenführerin: Der abschließende Blick</i>       | 92  |
| Absente und präsenzte Räume                               | 94  |
| Die Möglichkeit der Liebe: Die augenblickliche Präsenz    | 101 |
| <b><i>Die Zeit und das Zimmer</i></b>                     | 107 |
| Beschreibung und Analyse                                  | 108 |
| <i>Die Zeit und das Zimmer: Der abschließende Blick</i>   | 124 |
| Marie Steuber versus Libgart Schwarz                      | 128 |
| Präsenz als <i>Körper-Feld</i>                            | 134 |
| <b><i>Schlußchor</i></b>                                  | 141 |
| Beschreibung und Analyse                                  | 142 |
| <i>Schlußchor: Der abschließende Blick</i>                | 168 |
| Präsenz und Präsenzschwund                                | 176 |
| Die Präsenz der Zeit: Zeit als Präsenz und präsenzte Zeit | 184 |
| <b>Epilog</b>   | 189 |
| <b>Literatur</b>  | 207 |

## DANKSAGUNG

Diese Arbeit wäre ohne die wertvolle Hilfe sehr geschätzter Leute unmöglich. Ich möchte demgemäß hier vom Herzen Rafael Ugarte Chacón, Matthias Dreyer, Sabine Ganz, Dimitris Grigoropoulos, Antigone und Vassilis Siouzoulis, Dr. Wiebke-Marie Stock, Dr. des. Viktoria Tkaczyk danken.

Die Durchführung der Arbeit wurde erst durch die vielseitige Unterstützung des DAAD und der DFG möglich.

Ich möchte mich zum Schluss ausdrücklich bei Prof. Dr. Dr. h.c. Erika Fischer-Lichte bedanken, der ich viel mehr schuldig bin, als nur annähernd zu sagen möglich ist.

