

Danksagung

Einige der in der Publikation vorgestellten Analysen und Ergebnisse konnte ich in folgenden Forschungsprojekten entwickeln:

»Freie Theaterszenen in Berlin und Istanbul: Von Prekarität zu Resilienz?«, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), 572929480 (2026–2029).

»In Situ: Place-Based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas«, that has received funding from the EU HORIZON Research and Innovation Actions under Grant Agreement number 101061747 (2022–2026).

»Kulturelle Selbstversorgung: Das Recht junger Menschen auf Kulturelle Selbstbildung«, gefördert im Rahmen der Linie »Kulturelle Bildung in gesellschaftlichen Transformationen«, gefördert vom BMBFSFJ (2023–2025).

»Schnittstellen zwischen Hochkultur und Kultureller Bildung«, gefördert vom Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (2018–2022).

»Dialoguing@rts – Advancing Cultural Literacy for Social Inclusion through Dialogical Arts Education«, that has received funding from the EU HORIZON Research and Innovation Actions under Grant Agreement number 101132352 (2024–2027).

DAAD SDG Graduate School »Performing Sustainability«. Trilaterales, durch den DAAD gefördertes Graduiertenkolleg zu Kultur und den Nachhaltigkeitszielen (SDGs, *Sustainable Development Goals*). (2016–2025)

Ich danke den Kolleg*innen am UNESCO-Lehrstuhl und Institut für Kulturpolitik für die inspirierenden Diskussionen und die wertschätzende Zusammenarbeit: Meriam Bousselmi, Özlem Canyürek, Cecilia Durojaye-Prüfer, Ruth Emanuel, Lea Frauenknecht, Daniel Gad, Alperen Kalay, Sabine Karmrodt, Beate Kegler, Jule Kerk, Katrin Lohbeck, Birgit Mandel, Maria Neemann, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Serhan Sahin, Julia Speckmann, Helena Walther und Vanessa Zeissig.

Besonders danke ich Luise Dahns und Grischa Feitsch für die Unterstützung bei der Endredaktion.