

# INHALT

## EINLEITUNG

### **Diskurs und Fragment: Für ein Theater der Auseinandersetzung**

GERALD SIEGMUND

11

### **Überlegungen zum Fragment und zu einer fragmentierenden Poetik aus gräzistischer Sicht**

ANTON BIERL

19

### **Zu den Beiträgen**

29

## 1. STIMM-KÖRPER

### **Menschwerden: Inszenierungen des Heterogenen in Klaus Michael Grübers *Bakchen***

HELGA FINTER

37

### **Perforierte Körper**

ARNO BÖHLER

53

### **The Fragmentary Muse and the Poetics of Refraction in Sappho, Sophocles, Offenbach**

GREGORY NAGY

69

## 2. AFFEKT-KÖRPER

### Intermediale Übersetzung: Sprache und Musik

ERNEST W. B. HESS-LÜTTICH

105

### exzessives fragmentieren

CLAUDIA BOSSE

129

### Tragödie, Fragment und Theater

PATRICK PRIMAVESI

147

### Tragödie und Performance. Skizzen aus einem *work in progress*

HANS-THIES LEHMANN

165

## 3. BILD-KÖRPER

### Lügen Tränen nicht?

### Ausdruck, Konvention und Körper in der Wooster-Group-Produktion *To You the Birdie! (Phèdre)*

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

183

### Erschütterungen zwischen Körper und Bild.

### Intermediale Strategien der Big Art Group

JENS ROSELT

207

### Positionen, Ex-Positionen –

### Ellipsen einer inszenierenden Photographie. Eine Fallstudie anhand von *Picture for Women* (Jeff Wall, 1979)

ANDY BLÄTTLER

217

## 4. THEATER-KÖRPER

### Präsenzkultur *Dionysus in 69*

CHRISTOPH MENEGHETTI

233

### Fragmentierung des Dionysos. Performative Strategien in den *Bakchen*-Inszenierungen

MASSIMO FUSILLO

259

### Übersetzungen. *Nietzsche's Greatest Hits*

ARNO BÖHLER UND SUSANNE GRANZER

271

## TAFELN UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS

291

## AUTORINNEN UND AUTOREN

303

