

# INHALT

## EINLEITUNG

### Diskurs und Fragment: Für ein Theater der Auseinandersetzung

GERALD SIEGMUND

11

### Überlegungen zum Fragment und zu einer fragmentierenden Poetik aus gräzistischer Sicht

ANTON BIERL

19

### Zu den Beiträgen

29

## 1. STIMM-KÖRPER

### Menschwerden: Inszenierungen des Heterogenen in Klaus Michael Grübers *Bakchen*

HELGA FINTER

37

### Perforierte Körper

ARNO BÖHLER

53

### The Fragmentary Muse and the Poetics of Refraction in Sappho, Sophocles, Offenbach

GREGORY NAGY

69

## **2. AFFEKT-KÖRPER**

### **Intermediale Übersetzung: Sprache und Musik**

ERNEST W. B. HESS-LÜTTICH

105

### **exzessives fragmentieren**

CLAUDIA BOSSE

129

### **Tragödie, Fragment und Theater**

PATRICK PRIMAVESI

147

### **Tragödie und Performance. Skizzen aus einem *work in progress***

HANS-THIES LEHMANN

165

## **3. BILD-KÖRPER**

### **Lügen Tränen nicht?**

### **Ausdruck, Konvention und Körper in der Wooster-Group-Produktion *To You the Birdie! (Phèdre)***

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

183

### **Erschütterungen zwischen Körper und Bild.**

### **Intermediale Strategien der Big Art Group**

JENS ROSELT

207

### **Positionen, Ex-Positionen –**

### **Ellipsen einer inszenierenden Photographie.**

### **Eine Fallstudie anhand von *Picture for Women* (Jeff Wall, 1979)**

ANDY BLÄTTLER

217

## 4. THEATER-KÖRPER

### Präsenzkultur *Dionysus in 69*

CHRISTOPH MENEGHETTI

233

### Fragmentierung des Dionysos. Performative Strategien in den *Bakchen*-Inszenierungen

MASSIMO FUSILLO

259

### Übersetzungen. *Nietzsche's Greatest Hits*

ARNO BÖHLER UND SUSANNE GRANZER

271

## TAFELN UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS

291

## AUTORINNEN UND AUTOREN

303

