

# Inhalt

---

**Einleitung** | 7

- 1. Die drei mal drei Dimensionen** | 7
- 2. Begriffe, Forschungsstand und Methodik** | 21

## **I. DIE THEORIE DER MEDIENKONKURRENZ**

- 1. Die Theorie des Romans: Eine literarische Gattung im Spannungsfeld der Medien und anderer Gattungen** | 37
- 2. Filmtheorie: Das Kino der Bewegung und der Zeit** | 67
- 3. Flüchtiger Elementarkontakt: Die Theorie des Theaters** | 99
- 4. Resümee: Medienkonkurrenzen und -differenzen auf theoretischer Ebene** | 127

## **II. DIE VITALAFFEKTIVE DIMENSION**

**Das Motiv des Ekels und Ekelprovokationen in Roman, Film und Theater** | 133

- 1. Nausea et Taedium: Ekelphänomene im Roman** | 139
- 2. Anziehend abstoßend: Der Ekelaffect im Film** | 169
- 3. Die performative Beschmutzung: Ekeltheater** | 207
- 4. Resümee: Ekelhaft! Ad honorem litera** | 239

### **III. DIE GESELLSCHAFTSPOLITISCHE DIMENSION**

**Darstellungen der Finanz- und Weltwirtschaftskrise in Roman, Film und Theater | 245**

**1. Didaktische Reflexionen und Erklärungen:**

**Die Finanzkrise im Roman | 249**

**2. Die Gesichter der Täter und Opfer:**

**Finanz- und Wirtschaftskrise im Film | 289**

**3. Die kollektive Empörung:**

**Geprobter Aufstand im Finanzkrisen-Theater | 329**

**4. Resümee: Krisengeschüttelte Ästhetik | 367**

### **IV. DIE MYTHOLOGISCHE DIMENSION**

**Amazonenfiguren in Roman, Film und Theater | 371**

**1. Mit doppelter Klinge: Amazonen im Roman | 377**

**2. Kampfbereit:**

**Filmische Amazonen in der Medienkonkurrenz | 409**

**3. Etwas Drittes und auch Viertes: Amazonen im Theater | 447**

**4. Resümee: Sagenhaft emanzipierte Frauen | 473**

### **ABSPANN**

**Schlussbetrachtung:**

**Mediale Erregungspotenziale um 2000 | 477**

**Quellen | 489**

**Literatur | 493**

**Abbildungsverzeichnis | 521**

**Danke | 525**