

## INHALT

### **Authentizitätsfiktionen in populären Geschichtskulturen: Annäherungen**

EVA ULRIKE PIRKER/MARK RÜDIGER

11

### ***Babylon & Tutanchamun: Zwei Ausstellungen, zwei Konzepte***

MARCO KIRCHER

31

### **»Ich weiß zwar, dass es kein Original sein muss, aber dennoch ...«: Fetischistische Grundlagen der Authentizität musealer Objekte**

HENJE RICHTER

47

### **Vom Nachstellen zum Nacherleben? Vormoderne Rituallität im Geschichtsunterricht**

TIM NEU

61

### **»... authentischer als alle vorherigen«: Zum Umgang mit Ego-Dokumenten in der populären Geschichtskultur**

CHRISTIAN HEUER

75

### **Der Fund als Fakt? Zur Rolle und Funktion archäologischer Funde in Dokumentarfilmen**

MIRIAM SÉNÉCHEAU

93

**Reflexive Authentizitätsfiktionen als situierte  
Geschichtsversionen am Beispiel des Living History-  
Formats *Die Bräuteschule 1958***

CHRISTA KLEIN

123

**Die ›50er‹ Jahre werden Geschichte: Geschichtskultur und  
Authentizitätsfiktionen am Beispiel von *Was wären wir ohne uns***

MARK RÜDIGER

147

**Effekte des Authentischen im Geschichtskrimi**

ACHIM SAUPE

173

**Authentizität als literarischer Effekt:  
Auf der Suche nach dem echten Shakespeare**

THORSTEN LEIENDECKER

195

**Visuelle Authentizität und Faktentreue im  
Geschichtsfernsehen: Die Histosoap *The Tudors***

JONAS TAKORS

215

**Zirkelschlüsse der Authentizität: Das Erleben von Geschichte  
im australischen TV-Reenactment *Outback House***

ANJA SCHWARZ

233

**Schweiß, neue Traditionen, ehrwürdige Erzähler:  
Authentisches Erinnern als symbolisches Kapital**

DANIEL SCHLÄPPI

251

**Fiktion, die Zeugen schafft: Nachbilder des Verschwindens in  
der zeitgenössischen argentinischen Literatur**

KAROLIN VISENEBER

269

**Das Echte im Falschen: Die angebliche Rekonstruktion der  
Kriege im Libanon in den Arbeiten der *Atlas Group***

PHILLIPP SCHULTE

287

**Autorinnen und Autoren**

301

**Register**

305

